

ماہنامہ

قومی زبان

انجمن ترقی اردو کا ترجمان



شاہد احمد دہاوی مرحوم



انجمن ترقی اردو
اردو روڈ کراچی

انجمن ترقی اردو پاکستان کا ترجمان

ماہنامہ

قومی زبان

شمارہ - ۱

جلد ۳۱

جولائی ۱۹۶۷ء

بیاد شاہد احمد دہلوی

فجہ پیرچہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ
کراچی

فہرست

۴	ادارہ	زیر تعمیر اردو کالج کے لئے عطیات
۵	ادارہ	اثر لکھنوی
		شاہد احمد دہلوی کی یاد میں
۶		نگاہ اولیں
۷		خود نوشت
۱۲	احمد ندیم قاسمی	بیاد شاہد
۱۳	جمیل الدین عالی	ادیب اور ادیب گھر
۱۸	انتظار حسین	اُس کے مرنے سے مر گئی دلی
۲۱	محمد ایوب قادری	شاہد صاحب
۲۹	مشتاق احمد	چند یادیں
۳۳	نصرت اللہ خاں	مدتوں روئے گی شاہد کو زبان اردو
۳۶	سید یوسف بخاری	داغ فراق

۳۷	محمد معین الدین دروائی	عبدالرحیم خاں
۴۲	اکرام احمد	۱۹۶۷ء کی مطبوعات
۴۵	ڈاکٹر انصار اللہ نظر	میر علی اوسط رشک
۵۹	ادارہ	افادات اکبر
۶۷	عابد رضا بیدار	اشاریہ اختر شہنشاہی
۷۷	تحسین سروری	اردو ادب کے غیر ادبی مآخذ { ادبیات مغل
۹۱	ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی	سحر عشق آبادی
۹۵	ادارہ	نئی کتابیں
۹۷	ابو سلمان شاہجہانپوری	نئے خزانے

ادارہ تحریر
جمیل الدین عالی
مشفق خواجہ

زیر تعمیر اردو کالج کے لئے عطیات

اب تک زیر تعمیر اردو کالج کے لئے مبلغ ایک لاکھ چھیاسٹھ ہزار چھ سو اکیاسی روپے تراسی پیسے (۱۳۱ ر ۶۸۱ ر ۱۶۶ ر) جمع ہو چکے ہیں۔ ذاتی طور پر عطیہ دینے والے اور رسائیں کی فروخت سے رقم جمع کرانے والے حضرات اور اداروں کے نام مسلسل شائع کئے جا رہے ہیں۔ گزشتہ ایک ماہ میں جو عطیات وصول ہوئے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

ذاتی عطیات

- ۱۔ شبیر اینڈ کمپنی ایک ہزار روپے
- ۲۔ جناب میر علی بخش صاحب پلورہ بندریہ جناب فیروز عباسی (پیر گوٹ۔ میر پور خاص) ایک سو روپے
- ۳۔ جناب میر غلام رسول (" " " ") (پیر گوٹ۔ میر پور خاص) ایک سو روپے
- ۴۔ چیرمین ڈسٹرکٹ کونسل کراچی پچیس ہزار روپے
- ۵۔ شبیر فارم کراچی بذریعہ یعقوب پٹیل صاحب مبلغ ایک ہزار روپے

رسائیں کی فروخت سے مندرجہ ذیل حضرات نے رقم جمع کرائیں

- ۱۔ جناب شیخ اکرام صاحب چار ہزار چار سو نوے روپے
- ۲۔ جناب فیروزہ عباسی صاحب کراچی ایک ہزار ایک سو پچاس روپے
- ۳۔ جناب علی اصغر صاحب۔ چیف سیکریٹری حکومت مشرقی پاکستان مبلغ چھ سو روپے
- ۴۔ جناب عبدالحمید غوری صاحب کراچی بیس روپے
- ۵۔ جناب خلیل اللہ صاحب وائس پرنسپل اردو کالج کراچی ایک سو روپے
- ۶۔ شبیر فارم کراچی بذریعہ جناب یعقوب پٹیل صاحب مبلغ پانچ سو روپے
- محمودہ عطیہ زہرہ بنت شریف احمد قریشی صاحب اردو کالج کراچی مبلغ گیارہ روپے

اثر لکھنوی

جناب اثر لکھنوی کی وفات (۶رجن ۱۳۹۷ھ) اردو ادب کا ایک ناقابل تلافی نقصان ہے۔ اس سانحے نے اردو زبان اور ادب کو ایک ایسے محسن اور بزرگ سے محروم کر دیا، جس نے تقریباً نصف صدی تک علم و ادب کی خدمت کی۔ وہ صفت اول کے شعراء اور نقادوں میں سے تھے۔ ان کی سخن دہی اور سخن فہمی نے جہاں ہمارے ادب میں قابل قدر اضافے کئے وہیں بہت سے نئے ادیبوں کی ذہنی تشکیں میں بھی حصہ لیا ہے۔ وہ صحیح معنوں میں ایک ادبی رہنما تھے، خصوصاً زبان کے سلسلے میں ان کی سخت گیری ناقابل فراموش تھی اور وہ اس ضمن میں بڑے سے بڑے ادیب کو ٹوکنے سے بھی احتراز نہ کرتے تھے۔

اثر صاحب جیسے بزرگ ایک ایک کر کے رخصت ہو رہے ہیں، ایسے بزرگوں کو خراج عقیدت پیش کرنے کا ایک ہی ذریعہ ہے اور وہ یہ کہ انھیں کی طرح ادب و زبان کی خدمت کی جائے۔

شاہد احمد دہلوی

رسالہ ساقی کا آخری ادارہ

نگاہِ اولیں

حملہ تو بڑا سخت ہوا تھا مگر زندگی بچی، بچ گیا۔ خدمت کرنے کی کچھ اور مہلت مل گئی۔ رسم دیا تو یہ ہے کہ بچی عمر والوں کو چھٹی دے دی جاتی ہے کہ وہ باقی عمر سکون سے گزار دیں۔ مگر شاید ادب کی نوعیت بھی عشق جیسی ہے کہ صبح اس کو چھٹی نہ ملی جس کو سبق یاد ہوا تقریباً سبھی عیادت کرنے والوں نے اس نیک خواہش کا اظہار کیا ہے کہ مجھے طویل عمر ملنی چاہیے تاکہ اردو ادب کی خدمت ہوتی رہے۔ خود اپنا بھی یہ حال ہے کہ

سو بار بندہ عشق سے آزاد ہم ہوئے

پر کیا کریں کہ دل ہی عدد ہے فراغ کا

جیتے جی تو میں ادب سے قطع تعلق کر نہیں سکتا۔ مگر سدا کون جیا ہے ؟ اس لئے ذرا اس پر بھی غور کر لینا چاہیے کہ

کون ہوتا ہے حریفِ مئے مردِ فکینِ عشق

ہے مکرر لبِ ساقی پہ صلا میرے بعد

(ساقی - اپریل ۱۹۶۷ء)

خودنوشت

مغل بادشاہوں کا آفتاب جلال غروب ہو رہا تھا۔ دلی کے ول قلعہ میں مغلوں کی آخری شمع جھلا رہی تھی۔ بادشاہ کی حیثیت شاہ شہنشاہ سے زیادہ نہ تھی۔ فرنگیوں سے ایک لاکھ روپیہ ماہانہ پیش ملتی تھی، وہ بھی اس شرط پر کہ ان کے بعد تلج دتخت کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔ مگر ہاتھی پیسے پیچھے بھی سوا لاکھ ٹکے کا ہوتا ہے۔ اس مردہ حالت میں بھی تیموری جاہ و جلال کا تقریباً کچھ باقی تھا۔ لال خویلی تہذیب و شائستگی کی علامت کبھی جاتی تھی اور شہر بہت کچھ بڑا جانے پر بھی علوم و فنون کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ بھانت بھانت سے لوگ کھینچے چلے آتے اور اپنی مرادیں پاتے شہری آبادی کے یہی شب و روز تھے کہ سات سال کا ایک لڑکا تحصیل علم کے شوق میں مجنوں سے دلی آیا سے دلی آیا اور پنجابی کٹھے کی مسجد کے طالب علموں میں شامل ہو گیا دوسرے طالب علموں کی طرح یہ لڑکا بھی نکلے کے گھروں سے روٹی مانگ لانا اور روکھی سوکھی جو میسر آتی غذا کا شکر ادا کر کے کھا لیتا۔ رات کو کڑکراتے جاڑوں میں مسجد کی صفوں میں پساکبر سو جاتا۔ اگر کسی دن جلدی آنکھ نہ کھلتی تو مسجد کا لانا ایک لات رسید کرتا اور لڑکا لڑکھاتا ہوا چلا جاتا اور ساتھ کے ساتھ صفت بھی کچھ جاتی۔ دن بھر اور رات گئے تک اس لڑکے کو بس پڑھنے سے کام تھا۔ علم کی لگن میں صبر و شکر سے تمام سختیوں کو جھیلیا کرتا۔ غریب کا بچہ اور کبھی کیا سکتا تھا؟ شوق اور ذہانت کے پڑے اڑے لئے چلے گئے مکتب سے نکل کر دلی کالج میں پہنچا اور یہاں سے سندھینے کے بعد ترقی کی راہیں اس پر کھل گئیں تھوڑے ہی عرصے میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر بایںچا۔ اس زمانے میں یہ آخری بڑا عہدہ تھا جو فرنگی راج میں کسی دیسی کو مل سکتا تھا۔ تھے ہی میں سرسار جنگ نے نہیں جانچ کر میدرا باد بلا لیا اور یہ صاحب اپنی اعلیٰ کارکردگی کے باعث ادنیٰ سے اونچے رتوں تک پہنچے الٹے نے عزت بھی دی اور یہ تماشا دولت بھی۔ اخلاقی اور مذہبی کتابیں لکھنے کی وجہ سے نیک نامی اور شہرت بھی ملی۔ آپ کچھ بھی یہ کون بزرگ تھے؟ یہ تھے ڈپٹی نذیر احمد جی کی کتابیں اور زبیر قرآن مگر گر پڑھا جاتا ہے۔ ان ڈپٹی نذیر احمد کے اکلوتے بیٹے تھے بشیر الدین جن کی ابتدائی تعلیم خود شفیق باپ کے سلئے میں ہوئی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد میاں بشیر بخش ملازمت دکن چلے گئے اور اول تعلقہ دہلی سے ذمہ دار بن گئے۔ یہ بھی اپنے نامی گرامی والد کی طرح بہت بڑے صنعت اور مویش تھے۔ ادبی اور اخلاقی کتابوں کے علاوہ دو ضخیم جلدوں میں تاریخ عجا اوتیں بڑی جلدوں میں تاریخ دہلی لکھی۔ یہ ان کے دو بڑے تحقیقی کارنامے ہیں۔ جب تک زندہ رہے ان کے ہاتھ سے کبھی قلم نہیں چھوڑا۔ میاں بشیر کی شادی سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں دہلی کے ایک حزر خانہ دار میں ہو گئی تھی۔ اللہ کا دیا سب کچھ موجود تھا مگر پندرہ سال تک کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ میاں بیوی تو اس محرومی پر سبھی صدائیں پڑنے لگیں۔ پہلی بیوی کی موجودگی میں نکاح ثانی کے وہ خطرات تھے مگر جب چاروں طرف سے ان پر عزیزوں کا دباؤ پڑا اور انہوں

نے خاندان کا چراغ گل ہوتے دیکھا تو وہ بھی بیچ گیا۔ بیٹے احمد بھوپن بڑا پیار والا تھا بیٹے سے کیسے کہیں کہ اپنی بہتی مٹی پر سوکھ لے آ۔ میاں بشری والدہ سے کہا کہ تم بھگدو۔ انہوں نے بیٹے کو چپکارا پھینکا کر فرما دیا۔ اور غریب مگر شریف خاندان کی ایک سیدانی سے چپ چلتے ان کا نکاح پڑھوایا انڈیا کی شان کران سیدانی سے بھی دس سال تک اولاد نہیں ہوئی۔ بشری دہس کی بھائی اور انہوں نے معنوں تشنوں سے جان فسیق میں کڑی جب معاملہ تحت پر پہنچ گیا تو جھوٹی دہس کی کوکھ ہری ہوئی۔ خاندان کے سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ اللہ نے چاہر سا بٹا دیا۔ دنوں اس کی خوشی سنائی گئی۔ ڈپٹی صاحب نے پوتے کا نام سندر احمد رکھا۔ اس کے بعد تو خدا کی دین ایسی ہوئی کہ کیکے بعد دیگرے تین لڑکے ہوئے۔ منجھلے کا نام مہر احمد اور منجھلے کا شاہد احمد رکھا گیا۔ اب ان منجھلے صاحب زادے میاں شاہد احمد کی مختصری سرگزشت حیات سنئے اور خود انہی کی زبانی سنئے۔

میں ۲۴ ستمبر ۱۹۴۷ء کو دہلی میں، اپنے آبائی مکان میں پیدا ہوا۔ چار سال کی عمر سے پہلے کی باتوں کا مجھے ہوش نہیں ہے۔ ایک خواب کا سا خیال ہے کہ آبا جب حیدر آباد سے دہلی آئے تو سب سے پہلے ہمیں دادا بابا کی خدمت میں لے جاتے آبا دادا بابا سے بھلیکے ہو کر رونے لگتے اور ہم حیران ہو کر نہیں تکتے رہتے۔ پھر دادا آبا ہمیں ایک ایک اثرائتی دیتے اور ہم چپکے سے وہاں سے کھسک لیتے بس اور کچھ یاد نہیں ہے۔

جب میں چھ سال کا ہوا تو چھوٹی بہن منجھلی حیدر آباد میں پیدا ہوئی۔ انہی دنوں آبا کو کسی فردی کام سے دہلی جانا پڑا۔ ادھر ہادی روناہ ہونے اور مراں کی طبیعت ایسا ہی خراب ہوئی۔ اس کی اطلاع فوراً بذریعہ تار آبا کو دی گئی۔ وہ لٹے قدموں دہلی تھے لڑتے مگر جب حیدر آباد پہنچے تو مراں کا جنازہ معن میں رکھا پایا۔ اچھا بچا چھوڑ گئے تھے، یہ کیا ہوا؟ چکر اکر گرے ہی دے گئے کسی نے لپک کر انہیں تھام لیا۔ آبا بڑے مبروہ طبع کے آدمی تھے۔ آنسو پتے رہے۔ مراں کو سپرد خاک کرنے کے بعد آنسوؤں کا سیلاب فضا کے بند کو پہلے گیا۔ اور وہ ہم بچوں کو گلے دھا کر روتے رہے اس سے ان کے دل کی بھر اس نکل گئی، مگر ساری عمر جب بھی انہیں مراں کا خیال آ جاتا تھا رونے لگتے تھے۔ مراں کی کمی پوری کرنے کے لئے آبانے ہم پر پوری اور ایگوائٹین گورنریں رکھیں اور ہمیں اچھے سے اچھے کالونٹ اسکولوں میں تعلیم دلائی۔ مگر میری ماسٹر ٹریننگ ملنے آتے اور آبا خود بھی ہمیں انگریزی اور اردو پڑھاتے تھے۔ پھر ایک دفعہ آبا دہلی سے ترمیم مجبانی میں مولوی عبدالاحد کے ہاں ان کی ملاقات ڈاکٹر ضیاء الدین سے ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نے انہیں مشورہ دیا کہ بچوں کو علی گڑھ میں داخل کر دیا جائے۔ ۱۹۴۷ء میں ہم بیٹوں بھائیوں کو ایم۔ اے۔ اور اسکول علی گڑھ میں داخل کر دیا گیا۔ اس زمانے میں بچوں کا بورڈنگ ظہور وارڈ تھا۔ تقریباً تین سال ہم نے علی گڑھ میں پڑھا۔ اس کے بعد عدم تعاون کی تحریک نے زور پکڑا اور مولانا محمد علی نے جامعہ ملیہ علی گڑھ میں قائم کیا آبانے ہمیں علی گڑھ سے اٹھایا۔ وہ حیدر آباد سے پیشے کر دہلی آ گئے تھے۔ ہمیں عرب اسکول میں داخل کر دیا۔ ۱۹۴۸ء میں دہلی سے میٹرک پاس کرنے کے بعد میں نے لاہور جا کر ایف۔ سی کالج میں داخلہ لے لیا۔ وہاں سے ایف۔ ایس۔ سی ایڈیکل، پاس کرنے کے بعد میڈیکل کالج میں داخل ہوا۔ مری ہوئی لاشوں پر کام کرنے سے طبیعت اس قدر کمزور ہوئی کہ ایک سال ہی میں وہاں سے بھاگ گیا۔ دہلی آکر میں نے انگریزی ادبیات میں بی۔ اے۔ و آنرز کی ڈگری لی۔ اس سے ایک سال پہلے آبا کا انتقال قحط میں ہو گیا تھا۔ وہ ہمارے لئے پچاس پچاس ہزار روپیہ نقد اور دوسو روپے بلانہ کی جائداد چھوڑ گئے تھے۔ اس بٹکنے دہلے کا ہمیں کوئی فکر نہ تھا۔ میں نے فارسی ادبیات میں ایم۔ اے میں داخلہ لیا۔ یہ سلسلہ کاؤ کرتے۔ میرے ایک رشتہ دار کے بھانجے ہیں انصار نامی جو میرزا علی صاحب "ملائے عام" کے پوتے ہیں انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ علی سے ایک عمدہ ادبی ماہنامہ جاری کیا جائے نہی کہ میں یہ بات آگئی اور بغیر کسی تجربے یا مشورے کے جنوری سنہ ۱۹۴۸ء میں ماہنامہ "ساقی" جاری کر دیا۔ کوئی چار پانچ سال کی الٹا پٹی میں

اس پرچے نے اپنی جگہ تو بنائی مگر میرے ماموں نے جو اس پرچے کا اہتمام کرتے تھے، مجھے بتایا کہ اس پرچے پر کچھ تیس ہزار روپیہ ضائع ہو چکا ہے اور اگر یہی روش رہی تو یہ بھی یونہی نکال جائیگا۔ اور میرا یوں نے بھی سعادت ملا کہ اس پرچے کا انتظام خود اپنے ہاتھ میں لیا اور کچھ ستر ادیبوں کی کتابیں چھاپنی شروع کیں۔ ڈیڑھ ہزار روپیہ اور شکر میں ساتی بکٹ پور کی مالی حیثیت دولا کر کی تھی، اور پندرہ ہزار روپیہ ادیبوں اور شاعروں کی طرف بطور پیشگی باقی تھا۔ مجھے نفس بڑی مشکل چڑھے اور میرے لئے خود ستائی اس سے بھی زیادہ مشکل۔ ہند ایک کرم فرمائے دو خطروں کے درمیان درج کرتا ہوں تاکہ آپ کو میرے کچھ وہ حالات بھی معلوم ہو جائیں جنہیں میں خود بیان نہیں کر سکتا۔ یہ خط طرہ جہ مہدی علی ٹھماں سے ہیں، اور حال ہی میں موصول ہوئے ہیں۔

’ہزاروں سال پہلے جب آپ دلی سے کھو گئے تھے، اور آپ کی زندگی کے۔۔۔ بارے میں خدا نخواستہ بری بری افواہیں پھیل رہی تھیں، یہاں کے بہت سے دوست آپ کے لئے بے حد متفکر اور درست بدعات تھے۔ بہت عرصہ بعد ایک دن معلوم ہو گیا کہ آپ بفضل خدا خیریت سے ہیں اور پاکستان میں ہیں۔ اس کے بعد میں مست ادب نے ناکر ہو کر فلمی دنیا کی معروفیات میں بہت بری طرح کھو گیا۔ اور اس وقت بھی کھویا ہوا تھا۔ جب مجھے عزیز دوست منٹو کی خبر موصول ہوئی مجھے بے حد شرمندگی تھی کہ اس دوران میں میں نے منٹو کو بھی صرف دو ایک خط لکھے، اور وہ بھی الہ کے خطوط کے جواب میں ساہا سال ’۷۲ گئے لیکن میں نے پاکستان و ہندوستان کے کسی شاعر یا ادیب دوست کو کوئی خط نہ لکھا آج سے تقریباً ڈیڑھ سال قبل ’بستر رگ‘ پر میری ادبی زندگی کا دوبارہ آغاز ہوا۔ مجھے کچھ معلوم نہ تھا کہ کچھ پرچوں میں سے کون سے زندہ ہیں کون سے مر گئے۔ اسی جستجو اور تلاش کے سلسلے میں معلوم ہوا کہ کراچی سے ’ساتی‘ شائع ہوتا ہے میرا مانتھ ٹھیک نہیں رہا۔ میرا خیال ہے کہ ایک خط میں نے آپ کو بھی لکھا تھا۔ اس کے بعد میں پھر بھول گیا۔ ایک مرتبہ پٹنہ نقشب کو بھی خط لکھا۔ نقشب میرے نام جاری ہو گیا۔ شاید آپ ہی نے جاری کر دیا ہو۔ یہ پرچہ اب بھی باقاعدگی سے میرے نام موصول ہوتا ہے۔ اور آپ کی اعلیٰ ظرفی اور میری کم ظرفی کا اس واسطے دلائل ہوتے ہیں۔ ایک دن نقشب میں نقشب کے سلسلے میں آپ کا مضمون پڑھا تو مانتھ مجھے کئی سال پیچھے کی طرف لے گیا دلی کی دوسری پرانی بادیں ’ازہ مینے کے علاوہ۔ وہ کھڑیاں آنکھوں میں پھر گئیں جو کبھی آپ کے پاس گزری۔ اچھیں۔ اور یہ ایک خیال آ گیا کہ جس طرح بعض دوسرے شاعروں اور ادیبوں کے آپ کام آیا کرتے تھے میری زندگی کا رخ بدلنے میں بھی خدا کے بعد آپ ہی کا ہاتھ تھا۔ مجھے عالم انڈسٹری میں داخلہ آپ کے صرف ایک خط سے مل گیا جب آپ نے میرے لئے منٹو مرحوم کو لکھا تھا اسی قسم سے ایک سفارشی خط کی درخواست میں نے اپنے ماموں جناب حامد علی خاں صاحب سے بھی کی تھی اگرچہ انہیں ریڈیو میں لانے والا بھی میں ہی تھا، مگر انہوں نے مجھے سفارشی خط دینے سے انکار کر دیا تھا۔ آپ ہی میرے کام آئے آج میں جو کچھ ہوں وہ سب کچھ آپ کے طفیل سے حاصل کر رہا ہوں آپ کے اس احسان کا بدلہ میں کبھی نہیں چکا سکتا۔

اتنے عرصے کے بعد آپ کا گرامی نامہ موصول ہو کر بے حد مسرت کا باعث ہوا۔ لیکن جب آپ کے اور ’ساتی‘ کے حالات معلوم ہوئے تو میری یہ تمام خوشی رنج و غم میں تبدیل ہو گئی۔ بہت دیر تک بہت دنوں تک میں پریشان و غم رہا اور اس وقت بھی ہوں۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب بھی کوئی ایسا کسی بہت بڑی مالی پریشانی میں مبتلا ہوا۔ بھاگا ہوا آپ کے دروازے پر پہنچا اور ہنتا ہوا واپس آ گیا۔ کہ میں اپنا سوڈہ شاہ صاحب کو دیکر پیسے آیا ہوں شاہ صاحب کا اور ایک ایسا درمجا جس سے ہر وقت ضرورت مند ادیبوں کی ضرورتیں خدا پوری کر دیا کرتا تھا۔ آہ وہ بینک، لٹ گیا۔ وہ ’فرانز‘ پامال ہو گیا۔

مجھے وہ زمانہ بھی اچھی طرح یاد ہے۔ جب میں دہلی ریڈیو پر اسٹاٹ آرٹسٹ تھا۔ ایک مرتبہ میرے پاس کپڑے ختم ہو گئے تھے۔ کچھ مقرر بھی بھی تھا۔ میں "مغرب" کا سٹیو لے کر آپ کے پاس پہنچا آپ نے پوچھا "کیا چاہیے؟ میں نے کہا" میری ضرورتیں اس دولت میں سو روپے میں پوری ہو جائیں گی۔ ایک منٹ کے توقف کے بغیر آپ نے تین سو روپے لکھ کر مجھے دے دیے بحیثیت ایک پبلشر احمد کاروباری آدمی کے آپ کو مجھ سے کہنا چاہیے تھا کہ بھائی دو سو روپے لے لو، ڈھلا سویں سودا ہو جائیں آپ نے مجھے فوراً وہ رقم دے دی جب میں نے کہا "رسید" آپ نے کہا "پھر دیکھا جائیگا اور آپ نے مجھ سے کبھی اس رقم کی رسید تک لینے کی ضرورت نہ تھی۔

آج سے تقریباً پندرہ سو برس پہلے تین سو کی رقم اتنی خیر نہیں گنجی جتنی آج کل یہ رقم میرے بہت سے کاموں میں مرث ہوئی۔ ٹریڈ سیکرٹری ایجنٹوں کے لئے شاہد احمد کا دربرس ہا برس تک درحالت بن رہا۔ وہی شاہد احمد آج خود ریڈیو میں اسٹاٹ آرٹسٹ ہے اور مرث ساڑھے چار سو روپے ماہوار پارہا ہے حالانکہ ایسے کئی ساڑھے چار سو کم لوگ اس سے چھین لے جایا کرتے تھے۔ زندہ باد شاہد احمد جو کبھی دلی کا رونق تھا۔ دلی ادیب کا گہوارہ تھا۔ دلی کا دربار تھا دلی کا بادشاہ تھا ہر شاہزادہ دیکھ کر اس کا نام لینے والے یہ کہے بغیر نہ رہ سکتے تھے۔

زبان پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا

کہ میرے لفظ نے تو سے میری زبان کیلے

ہم لوگوں کی یہ بہت بڑی بد قسمتی ہے کہ دونوں ملکوں کا یہ صاحب طرز انشا پرداز، واحد زباں داں۔ آج اس طرح گوشہ نشینی، کی زندگی بسر کر رہا ہے، اور ہم لوگوں کے کان پر جوں تک نہیں رینگتی۔ سنہی بھی آتی ہے اور رد زبا بھی کہ شاہد احمد کا "مشعل روزگار" موسیقی کی تعلیم ہے۔ مجھے بالکل یوں معلوم ہوتا ہے جیسے بزارڈ شارپوٹریاں بیچ رہا ہو، یا شیکسپیر نے "نان اور کباب" کی دکان کھولی ہو۔

میوزک کوئی گھٹیا چیز نہیں۔ نہ میوزک سے دلچسپی لینا گھٹیا ہے، (میں خود میوزک ہی سے کما کما ہوں) لیکن میوزک کے جاننے والے تو ملک میں اور لوگ بھی ہیں۔ شاہد احمد ہندوستان اور پاکستان میں مرث ایک ہے اس مرث ایک کا ہم صحیح قدر نہیں کر رہے۔ اس "مرث ایک" کو ہم نے نہیں پہچانا۔ اسی "مرث ایک" سے ہم نے فائدہ نہیں اٹھایا۔ اسی "مرث ایک" کی عظمت سے ہم واقف نہیں۔ خیر ہیرا یا کوئی کس بہت سے خوبصورت الماری میں رکھا ہو یا کسی معمولی طاق میں اس کی قدر قیمت یا اس کی عظمت میں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب بھی ہزاروں لوگ ایسے ہیں جن میں خود راجہ مہدی علی خاں جی جتیسرستی بھی شامل ہے، جو شاہد احمد سے معاف کر لینا بھی پسند نہ کر سکتے ہیں۔ بلکہ میری تو خدا سے دعا ہے کہ اے خدا اگر تو مجھے شاہد احمد جیسے عظیم انسان، نیک دل، خدا ترس انسان کے قدوں کی خاک کا درجہ بھی عطا فرما دے تو میں کعبوں کا مجھے عمر کی عبادت کا حد سے زیادہ صلہ مل گیا۔ آپ میرے عکس ہیں آپ کی وجہ سے میں فلم انڈسٹری میں آیا۔ موٹریں خریدیں بے شمار دولت کمائی، نام پیدا کیا۔ اور مجھ خود غرض انسان نے کبھی آپ کا شکریہ تک ادا نہ کیا۔ مجھ میں اور شاہد احمد میں کتنا فرق ہے۔ میری خدا سے دعا ہے کہ میرے سے پہلے میں شاہد احمد جیسے انسان کو پہلے سے بھی زیادہ اونچی بلندیوں پر دیکھ لوں، بلندیوں سے میرا مطلب دنیوی بلندیاں ہیں۔ شاہد صادق میں آپ کے ان دوستوں میں سے ایک ہوں جو آپ سے بہت کم ملے۔ جو آپ کی محبتوں میں بہت کم Mix ہوئے لیکن ہمیشہ دل و جان سے آپ کے گردیدہ رہے۔

شاہد بھائی، یقین مانئے، آپ اپنی بہت سی قیمتی چیزیں تو یہاں چھینڈ گئے۔ لیکن آپ کی ایک نہایت ادنیٰ سی چیز بھی یہاں رہ گئی جس کا شاید آپ کو خیال تک نہیں۔ وہ چیز ہے راجہ بھدی علی خاں کاش اس آدمی کو پھر آپ کے قدموں کا قرب حاصل ہو سکے۔ آپ کا گرمی نادرہ پڑھکر لمحہ پر رقت طلبی ہے اور گنج میں نہیں آتا اور کیا لکھوں۔

”مغربی“ کے حقوق کو ملنے پر اگر رسمی شکریہ ادا کر دوں گا تو آپ کے عظیم الشان اخلاق کی توہین ہو جائے گی۔ آپ کے خط نے مجھے PUZZLED اور محنوطا کو اس کر دیا ہے۔ خط لکھتے لکھتے بھی ترس ہوا جا رہا ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ لکھتا ہی ہاؤں لیکن رقت اور نفوس کے جذبات پریشان کئے دے رہے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ایک نیکر جلاد نے بہادر شاہ ظفر کو خط لکھ رہا ہے۔“

دلی کا سایا کا بھار شکستہ کشت خون کی بھینٹ چڑھ قید آں دھڑکاؤ خور و کار انقلاب بردہیں بیک بنی دود گوش دلی سے نکلتا پڑا۔ پیرانے قلعہ میں تین دن پناہ لینے کے بعد ریل سے لاہور روانہ ہوئے۔ رات کو ٹیپانہ کے علاقہ میں ریل پر حملہ ہوا۔ آدمی ریل کٹ گئی۔ ہم تخت جان تھے ننگے گئے بمے حان بالکے دھیائے لاہور پہنچے۔ یہاں کی فضا اس نہ آئی۔ دس مہینہ بعد کراچی آگئے۔ سائی دوبارہ جاری کیا مگر اب اس کا نقصان کہاں سے بھرا جاتا اسی تردد میں تھا کہ ریڈیو پاکستان نے میوزک سپروائزر کی خدمت پیش کی۔ شکریہ کے ساتھ اسے قبول کیا۔ خدا جانے موسیقی کا شوق کہاں سے لمحہ لگا۔ مولوی کا خاندان، دودھ و دھنک گالے بچانے کا چرچا نہیں مگر سستے گئے ہیں کہ ادیا کے گھر بہت پیدا ہو جاتے ہیں۔ شاید یہی بات ہو۔ سو سو سال کی عمر سے کلاسیکی موسیقی اچھے استادوں سے سکینٹی شروع کی تھی خاندان دے ناراض تھے کہ یہ کیا بیوہ شوق ہے۔ ہیں خود بھی کبھی کبھی سوچتا تھا کہ موسیقی اچھے وہ بھی کلاسیکی موسیقی سے آخر حاصل کیا ہو گا؟ اب اندازہ ہونے لگا کہ اگر میرے پاس یہ موسیقی کا علم دفن نہ ہوتا تو خدا جانے یہاں سیرا شری کیا ہوتا۔ ہاں تو ۱۹۷۱ء سے آل انڈیا ریڈیو کے اسٹیشنوں سے کلاسیکی موسیقی نشر بھی کرنی شروع کر دی تھی مگر اس قدر نام سے پاکستان آئیے بعد یہ راز بھی راز نہ رہا۔

یہاں کے ماندائی راز سے کرو سارند ٹھٹھا

اب ہمارا شمار ادب کے علاوہ موسیقی کے استادوں میں بھی ہوتا ہے ع

بہیں تفاوت زہ از کجاست تا کیجا

میری زندگی کے دو پہلو ہیں۔ ادب اور موسیقی میں خوش بیا کہ میں نے اپنی دونوں کے علم دفن کی بری بھلی خدمت کی اور عدل کے فضل سے نیک نامی کے ساتھ۔ اسی خدمت کی بنیاد پر سٹیو نے جب اپنے ممبر ملکوں کے لئے گشتی مقرر تین سی اسکیم منظور کی تو پاکستان کے دانشوروں میں سب سے پہلے مجھے سٹیو میں منتخب کیا کہ تمہاری لئیڈ اور نلی پینر میں پاکستان کے کلچر پر ان ملکوں کے مشہور اراکین اور شہزادوں میں لکچر دوں۔ مجھے اس پر فخر ہے کہ میں نے اس خدمت کو انجام دے کر اپنے ملک کی تہذیب و ثقافت سے دور افتادہ ملکوں کو متعارف کیا۔ ۱۹۷۱ء میں خیر سگالی کا ایک دفعہ ہندوستان گیا تھا میں بھی میں نے پاکستانی ادب و موسیقی کی نمائندگی کرنیکا فخر حاصل کیا۔ نرستانی، ادبی اور موسیقی کے مذاکرات میں مغربی اور مشرقی پاکستان دونوں جگہ مجھے شریک ہونیکا موقع اکثر دیا جاتا ہے۔ میں اسے نہ صرف اپنے لئے باعث عزت سمجھتا ہوں بلکہ اپنی قوم اور اپنے ملک کی خدمت بھی، فقور ان ان ذرائع سے کرنا اپنا فرض اور اپنے لئے سعادت سمجھتا ہوں۔ میری ساری عمر ادب اور ادیبوں کی خدمت کرتے گزری۔ سٹیو کے اوائل میں جن آٹھ ادیبوں کے پاکستان رائٹرز گلڈ کا سنگ بنیاد رکھا، انیس سے ایک میں بھی ہوں۔ بلکہ مجھے کنونشن کے داعی اور صدر ہونیکا عزت بھی حاصل ہوئی۔ بہت گئی سنوڑی رہی (نند تو نیق دے کہ بقیہ عمر بھی اسی طرح بسر ہو جاتے ع

احمد ندیم قاسمی

بیاد شاہد

لاہور کے ادبی اور تہذیبی حلقے اس ہیں کہ ان سے اُن کا شاہد احمد چن گیا۔ شاہد احمد جیسے دلی کے تھے، اسی طرح کراچی اور ڈھاکہ اور لاہور کے بھی تھے۔ وہ اپنے نام کے ساتھ یقیناً دہلوی لکھتے تھے اور یہ لفظ انہیں بچا بھی تھا کہ انہوں نے دلی سے جدا ہو کر کبھی دلی کی تہذیب و وہاں کی وضع وادی، زبان کی نجابت کو زندہ رکھا، مگر وہ دہلوی ہو کر کبھی برصغیر پاکستان و ہند کے ان تمام خطوں کے شاہد احمد تھے جہاں اردو لکھی ہوئی اور لکھی جاتی ہے، کمر پتے کے ایک اخبار سے بالکل درست لکھا ہے کہ شاہد احمد کا انتقال ہمارے درمیان سے اس نسل کے رخصت ہونے کا نقطہء آغاز ہے جو پطرس اور تائیس کے بعد دنیا کے ادب پر اب تک حکمران رہی۔

میں نے اپنے شہر و فساد کی اشاعت کا آغاز لاہور کے رسائل (ردمان، شاہکار، ادبی دنیا، ہمایوں) سے کیا مگر فوراً بعد ساقی میر کی پیچھے لگا کہ ان دنوں کسی شاعر یا ادیب کا ساقی میں شائع ہونا بڑی عزت کی بات سمجھا جاتا تھا۔ اس دوران فحہ و کتابت کے دور، بچے قرب بڑھا اور جب میں نکلنے میں منٹو مرحوم کی دعوت پر دلی گیا تو شاہد احمد مرحوم نے میرے اعزاز میں ایک بہت بڑی دعوت کا انتظام کیا۔ اس دعوت میں منٹو اور میر کے علاوہ دلی کے تمام نامور ادیب موجود تھے۔ ہم سب اردو میں باتیں کر رہے تھے مگر جب منٹو اور میں آپس میں بات کرتے تو پنجابی میں کرتے۔ اس پر شاہد صاحب نے بھی نوک اور پوچھا: ”جب ہم سب اردو میں بول رہے ہیں تو آپ دونوں پنجابی میں کیوں نہیں کر رہے ہیں؟“ اور منٹو نے جواب دیا: ”یہی سوال میں آپ سے پوچھنے والا تھا کہ جب ہم دونوں، جی کے اعزاز میں آپ نے یہ پر تکلف دعوت دی ہے، پنجابی بول رہے ہیں تو آپ ڈیڑھ دو دو میں کیوں باتیں کر رہے ہیں؟ میں تو منٹو کی اس برجستگی سے رزد گیا اور بعض چہروں پر میں نے ناگواری کی شکنیں بھی نمودار ہوتے دیکھیں مگر شاہد مرحوم اس بات پر بے حد محظوظ ہوئے اور اس دوران میں منٹو سے جب بھی مخاطب ہوئے، پنجابی بولنے کی کوشش کرتے رہے۔ ”پان کھاؤگے بادشاہ، تیرہ پیوگے کہ چاہو؟“ وغیرہ وغیرہ۔ شاہد احمد سے یہ سیری سلی ملاقات تھی اور میں ان کی فرمائش سے بہت متاثر ہوا۔ بعد میں جب میں نے ”ادب لطیف“ کی ادارت سنبھالی رہے شاید ۱۹۶۹ء کا واقعہ ہے، مگر مرحوم نے مجھے نئے نئے لکھنے والوں کے تپوں کی قبرست بھجوائی حالانکہ ان دنوں ان تپوں کو ادبی رسالے کا بڑا ہمراز سمجھا جاتا تھا۔ شاہد احمد مرحوم ہی نے مجھے پنجاب کے نو گھنٹوں پر ساقی میں مضامین لکھنے کی دعوت دی اور یہ مضامین ساقی میں مسلسل چھپتے رہے۔ تب میں نے کنہیا لال کپور کا ایک مضمون ”اہل زبان“ ادب لطیف میں شائع کیا جو میری رائے میں محض دلی لگی کا مسالہ تھا مگر شاہد صاحب کو فحہ آگیا اور میری محنت کے باوجود انہوں نے ساقی میں ایسے مضامین کا سلسلہ شروع کر دیا جو ”نیا زندان لاہور“ پر جلاؤں کی یاد تازہ کر گیا۔ میں نے ان میں سے کئی بھی مضمون کا جواب لکھنا مناسب نہ سمجھا۔ شاید

جیل الدین عالی

ادیب (۱) ادیب گرا

میں کسی ایسے آدمی کو نہیں جانتا جو شاہد احمد دہلوی سے واقف ہو اور ان کا احترام نہ کرتا ہو۔

یہ احترام ان کے سن و سال کے سبب نہ تھا انہیں وہ بھی پورے ساٹھ کے بھی نہ ہوئے تھے۔ یہ احترام ان کی گزرا دل ادبی خدمات اور

مفسر و کردار کے اعزاز کا اظہار تھا۔

اس چھوٹے مضمون میں اتنی گنجائش نہیں کہ ان جیسی ہرگز اور دلانہ شخصیت کا احاطہ کیا جائے نہ ان کی خوبیاں مجھ جیسوں کے خراج عقیدت

کی محتاج ہیں۔ ابھی کراچی میں ان کی یاد میں ایک اجتماع ہوا جہاں کوئی دس بارہ مقررین تھے مبرا ہوا جلسہ سید پرست لیکر نو ساڑھے نو بجے رات تک چلا اور کئی دالوں نے بہت کچھ کہا مگر جب ہم سب منتشر ہوئے تو محسوس ہوتا تھا کہ ان کے متعلق کچھ بھی نہ کہا جا سکا۔

میں اہل دہلی سے سخت شرمندہ ہوں کہ شاہد بھائی اسکی حیثیت کو کوئی خاص اہمیت نہیں دے سکتا کہ جناب وہ تو "دلی دسے تھے" دلی دلی

تو لاکھوں ہیں۔

میں۔ البتہ یا حال صاحبان جائداد سے بھی معذرت طلب ہوں میں اس بات کو بھی کوئی اہمیت نہیں دیتا کہ شاہد بھائی دلی میں بڑے صاحب

جائداد تھے اور یہاں اگر فکر معیشت میں مبتلا ہو گئے۔ ایسے بھی ہزاروں ہیں۔

میں اس بات کو بھی کوئی خاص اہمیت نہیں دیتا کہ وہ بڑی با محاورہ زبان لکھتے تھے۔ صرف با محاورہ زبان لکھنا بجائے خود کوئی ادبی

سازمان نہیں۔ بہت سے لوگ با محاورہ زبان لکھتے ہیں۔

میں تو اس بات کو زیادہ اہمیت دیتا ہوں کہ وہ ایک اعلیٰ ادیب، اعلیٰ موسیقار، اعلیٰ ادیب گرا، اعلیٰ مدیر، اعلیٰ مترجم اور ان سب سے

بڑھ کر ایک دھندلا در اعلیٰ انسان تھے۔

ان کے اعلیٰ ادیب ہونے کی گواہ ان کی تخلیقات ہیں ان کی مہارت موسیقی کے گواہ ان کے ناطقین اور شاعر ہیں ان کے ادیب گرا ہونے

کے گواہ بے شمار ادیب ہیں جن میں کرشن چندر، عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو، اختر الہیامان، محمد حسن عسکری اور دوسرے بہت سے غیر اختلافی مشاہیر

شامل ہیں۔ ان کے تہہ تیہ تخلیقی خصوصیات رکھتے ہیں ان کی ادارت کا ثبوت "ساقی" کے فائل ہیں۔

مگر ان کے کردار ان کی دھندلا در اور سیرت کے چند مثالی گوشوں کو دہی لوگ اچھی طرح جانتے ہیں جنہیں ان سے کبھی نہ کبھی کوئی گہرا واسطہ

پڑ چکا ہو۔ وہ قدیم دلی کی دھندلا در اور خود داری اور باکھن کا ایک عظیم نمونہ ہے۔

اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ کوئی مافوق الفطرت آدمی تھے۔ یہ بھی مطلب نہیں کہ کسی کو ان سے کوئی اختلاف ہی نہ تھا۔ بالکل اردو فرماتے تھے کہ میاں وہ آدمی ہی کیا جس کا کوئی دشمن نہ ہو جس سے کئی اختلاف نہ رہتا ہو جسے کبھی غصہ نہ کیا گیا ہو جس سے کبھی حسد نہ کیا گیا ہو جسے کبھی طنز و استہزاء کا تجربہ نہ بنایا گیا ہو اسے بھائی ایسا آدمی کوئی معقول کام کر سکتا ہے وہ تو ہمیشہ اپنے گھر ڈرا بہا بیٹھا رہے گا۔

شاید بھائی ان سب منازل سے گزر چکے تھے وہ ایک مضبوط انسان تھے ان کے کچھ عقائد اور کچھ اصول تھے ایک مخصوص مزاج تھا ایک طریق فکر ایک طریق کار تھا جس سے بزرگوں اور معمرین بلکہ خیردوں کو بھی اختلاف ہو جایا کرتا تھا۔ مگر سب ان کا احترام کرتے تھے۔

طرح ہوا ہے کہ رسالہ "ساقی" کا شاہد نمبر مرتب کیا جائے تھا امید ہے کہ اس میں بہت سے لوگ ان کے بارے میں بہت کچھ لکھیں اس وقت شاید میں بھی کچھ عرض کر سکوں۔ ساقی کے علاوہ بھی بہت کچھ لکھا اور کہا جائے گا خاص طور پر ان کی تخلیقات کے بارے میں اور خود ساقی کے بے مثال مافی کے بارے میں ساقی تجھے انہوں نے ایک زندہ اور روشن ادبی تحریک بنادیا تھا ایسی تحریک جو دلی کی بولی ٹھولی کی محتاج نہ تھی بلکہ وہ ایسی تحریک تھی جس نے ادب اور زندگی کے رشتے کو بڑی بے باکی سے بھارا اور بڑی کامیابی سے پھیلایا۔ سعادت حسنی منٹو اور عصمت کے وہ انسانے جن کے سلسلے میں شاہد بھائی پر مقدمے چلتے تھے خود شاہد بھائی کے ترقی پسندانہ مزاج کے آئینہ دار ہیں وہ شمس العلماء ڈاکٹر ظفر احمد کے پوتے ہونے کی حیثیت سے فروہ جانے جاتے تھے۔ مگر ان کی بڑائی نسبت بزرگان کی محتاج نہ تھی۔

یقیناً وہ دلی میں ایک اچھی جائداد کے مالک تھے اور ان کی آمدنی آجکل کے امرائے برابری یقیناً وہ پاکستان میں شدید ترین معاشی مشکلات میں رہے۔ لیکن ان کی مانساری دلی میں جائداد کے بوجھ سے دلی نہ ان کے کرایے پر نہ کراچی میں معاشی مشکلات سے مات کھائی۔

میں اس بات کی مشابہت دیتا ہوں کہ شاہد احمد دہلوی نے معاشی تکالیف سے گھرا کر کسی افسر کی ذریعہ سیٹھ ساہوکار کی کارسلی نہیں کی اور مجھے اس پر غور ہے۔

یقیناً یہ ہمارے معاشرے کی بدیہی ہے کہ وہ ان خود اپنی نادہ اندازہ دستیوں کی خدمت نہیں کرتا دیکھنا یہ ہماری حکومتوں کی کھلی کوتاہی رہی ہے کہ انہوں نے شاہد احمد دہلوی جیسے خادم ادب کی قرارداد فی قدر نہ کی۔ یقیناً ہمارا معاشرہ ابد ہم صوبہ بھٹی طور پر اور انفرادی طور پر اس کے ملزم ہیں کرپنے ثقافت کے محسنوں کی باز خود خدمت نہیں کرتے۔ ہم انہیں از خود نہیں پہچانتے۔ ہم ان کی قدر و منزلت کرنے میں بھی ذاتی تعاقبات اور مختلف تعصبات کا شکار رہتے ہیں ہم اپنے فکر و دانشوروں، فن کاروں اور ادیبوں سے درست سوال و انداز کرنے کی طلب رکھتے ہیں۔ ہم حق والوں کو ان کے حق سے اس لئے بھی محروم رکھتے ہیں کہ وہ ہمارے گرد یا ہمارے صوبے کے نہیں۔ ہم سے نیاز مندی نہیں برتتے۔ ہمارے گھر ہمارے دفتر بار بار نہیں آتے ہماری خوشامد نہیں کرتے ہمارے تہل کو علم ہماری خامیوں کو غلطیوں ہماری حماقتوں کو صداقتیں نہیں کہتے۔

یہ سب سچ ہے اور یہ ہماری تیز پریشانی سیڑھاٹی کا ایک افسوسناک جزو ہے۔

مگر کیا یہ ایک قابل غور واقعہ نہیں کہ شاہد احمد دہلوی نے کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلائے۔ وہ ایک بہت خوشحال زندگی گزارتے ہوئے آئے تھے ایک عیال دار انسان تھے۔ ہماری آپ کی طرح ہزاروں فردیات میں مبتلا تھے۔ ان کے سامنے نہ صرف اپنی عادات کو بھلا دینے کا مسئلہ تھا بلکہ اپنے اہل و عیال

کی کفالت اپنے بچوں کی تعلیم اور اپنی سب سے بڑی خوبی یعنی اپنے نئی کو زندہ رکھنے کی مہلت حاصل کرنے کے مسائل بھی درپیش تھے کوئی اور ہوتا تو کہیں کا ٹوٹ جاتا۔ وقت گزر گیا پہلے انہوں نے اپنا کچا کچا اثاثہ ختم کیا۔ پھر ملازمت حاصل کر لی۔ اور یہ ملازمت بھی ریڈیو پاکستان کے شعبہ موسیقی میں۔ وہ روز بروز مشکلات میں مبتلا ہوتے گئے بڑھتے ہوئے مقابلوں میں بڑھتے ہوئے افسوسناک عناصر نے "ساقی" کی کاروباری حیثیت کو بالکل ختم کر دیا۔ آخر میں دو چار دھندار مشہور رہ گئے تھے۔ ان کی ہر مٹی ہوئی عمر اور حرکتی ہوئی صحت نے انہیں تجربوں کی محنت شاقہ کے قابل نہ رکھا۔ نئے نئے خوش تعلق اور کم نرخ مترجمین کے سبب ترجمے کا کام بھی کم ہوتا گیا۔

پچھلے ستمبر میں ان کی جوان بیٹی شعیبائی صاحبزادی دنا سے پانگنی۔

ان کی ٹانگ کا آپریشن ہوا۔

انہیں دل کا دورہ پڑا۔

مگر انہوں نے اپنی ادبی عظمت اپنی مہارت یا بزرگی کے نام پر کسی فرد سے کوئی ذاتی مدد طلب نہ کی۔ وہ ایک کردار سے مزاج کے آدمی تھے۔ وہ دوست بہتوں سے تھے۔ یثقیق بہتوں کے تھے۔ دلیل کسی کے نہ تھے۔ خوشامد کسی کی نہ کرتے تھے۔

سبلی اوقات ان کی خود داری اس بونٹوں معاشرے میں عجیب اور مضحکہ خیز لگتی تھی

دو برس ہوئے میں ایک ادارے سے تعلق تھا جو چند اخباروں کا انتظام کرتا تھا۔ ایک اخبار میں ہم نے شاہد بھائی سے ایک سلسلہ شروع کر دیا جو بہت مقبول ہوا۔ کچھ عرصے بعد ادارے کے نئے سربراہ نے اخبار کی اقتقادات، درست کرنے کے نام پر ان کا منقطع اور معاذ ختم کر دیا۔ میں نے عرض کیا آپ ان سربراہ صاحب سے مل لیجئے۔ مجھے تو جو کچھ کہنا تھا کہہ چکا مگر میری بات رد کر دی گئی۔ اب شاید وہ آپ کی شخصیت اور وجاہت کا خیال کریں۔ فرمایا اس میں شک نہیں کہ مجھے روپے کی ضرورت ہے اور میں مفت بھی نہیں چاہتا لیکن اب میں کیا کسی کے پاس جا کر کہوں کہ مجھے میں اچھا لکھتا ہوں مجھ سے لکھواؤ اور معاذ دو۔ وہ تو اسے احسان ہی کہے گا نا۔

۱۹۶۳ء میں جب انجمن ترقی اردو دوبارہ مکمل تونے دستور کے مطابق سبلی میقات کے لئے صدر انجمن اور مستند کے عہدوں پر حکومت کی طرف سے تقرر کیا جانا قرار پایا۔ صدر توجاب اختر حسین صاحب نامزد ہوئے تھے معتمدی کے لئے قدرت اللہ شہاب صاحب نے شاہد صاحب کا نام سچا۔ اور تجویز ہوئی کہ ایک معقول اعزاز بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس سے کہا گیا تو بونے ابھی انجمن دوبارہ زندہ ہوئی ہے، گرانٹ کچھ ہے نہیں، آپ کیا کائیں گے، کیا کھائیں گے پہلے اس کے حالات درست کیجئے۔ پھر یہ کہ اس طرح کی ملازمتیں مجھے انجمن نہیں لگتیں جہاں قدم قدم پر محترمیں کھڑے ہوتے ہیں۔

ان کے لیے واقعات بہت ہیں۔ انہیں سیکڑوں پر فریب دے لیجئے۔

دوسری طرف۔ اسی عالم میں کہ خود پیسے کی احتیاج تھی جب منٹو کا انتقال ہوا تو ان کی بہت سی تعانیف کے دائمی حقوق ان کے پاس تھے۔ چپکے سے لاہور گئے اور بیگم منٹو کو واپس کرائے۔

مرزا عظیم بیگ چغتائی کی بہت سی تعانیف انہوں نے شائع کی تھیں جب پاکستان بنا تو بیگم چغتائی بھی آگئیں۔ شاہد بھائی نے مرزا صاحب کی کتابوں کے دائمی حقوق بھی بیگم صاحبہ کو واپس کر دیئے۔

یہی کچھ ہے ساقی متاعِ نقیب

ان ذاتیات کو بھی سیکڑوں سے قرب دے لیجئے۔

ان کا ایک رخ یہ تھا کہ کوئی مجبور کر دے تو دلی اور لاہور کی اور پھر کراچی اور لاہور کی ادبی جنگ میں کھل کر لڑے تھے اور دوسرے رخ یہ تھا کہ ان کا یہ گلہ گلہ کے تعاون سے خفیہ نمبر شائع کیا تو اس کی تقریب میں حفیظ صاحب کی پزیرائی، ستائش، اور خاطر داری میں پیش پیش تھے۔ کہتے تھے ادب میں اختلاف ہوتا ہے خواہشت اور منافقت کا کوئی دخل نہیں ہونا چاہیے۔ جو جتنا بڑا ہے اسے تسلیم کر دیکسی اہم معاملے میں اس سے اختلاف ہو اور وہ زیادتی کرے تو اس نے ٹٹو مار اس کے مقام سے انکار نہ کر دے۔

اردو دوائے شاید یہ جان کر خوش ہوں گے کہ شاہد بھائی کے تعلقات بنگلہ ادیبوں سے کم نہ تھے۔ گلہ بننے کے بعد انہوں نے دونوں زبانوں کے ادیبوں کو ایک دوسرے سے قریب لانے میں جو کوششیں کر رکھی ہیں وہ ایک قیمتی قومی سرے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ادیبوں کا کنوینشن ہوا تو وہ ہماری مجلسِ استقبالیہ کے صدر بن گئے کسی نے کہا آپ خطبہ استقبالیہ انگریزی میں پڑھیں گے کیونکہ بنگلہ زبان کے ادیب بہت اکیلیں گے۔ کہا جاتا ہے کہ انگریزی میں پڑھو گے، لیکن شہزادہ نے کہ اس کا ترجمہ بنگلہ میں کرائیے۔

ان کا خطبہ چند صفحات کا تھا۔ جلسے میں صرف ایک دن رہ گیا تھا سب محو پریشانی مگر وہ نہ ملے۔ آفرین الحسن نے اس کا انگریزی ترجمہ کیا اور پھر اس انگریزی ترجمے سے بنگلہ میں ترجمہ ہوا۔ صبح جب جلسہ شروع ہونے والا تھا لوگوں کو سنا کہ میرے قریب آئے۔

”حضرت سب ٹھیک ہے۔“

”سب ٹھیک ہے۔“ ہم سب سخت مجھرائے ہوئے تھے۔

”وہ میرے خطبے کا بنگلہ ترجمہ کہاں ہے۔“

”ترجمہ نہیں ملا۔ نہ جلنے کوں کارکن اسے نہ کر غائب ہو گیا تھا۔ ہم مجھرائے کہ اب یہ اڑ جائیں گے مگر وہ نہ ملے۔“

”تلاش کر لیجئے۔ اگر نہیں ملا تو میں بد مزگی نہیں ہونے دوں گا۔ انگریزی میں پڑھ دوں گا۔“

مگر وہ بنگلہ ترجمہ مل گیا۔ اور انہوں نے اپنا خطبہ بڑی شان سے اردو میں ہی پڑھا۔ ۱۹۷۳ء میں جب قدرت اللہ شہاب تھانے پر بالینڈ جا رہے تھے تو شاہد بھائی نے جو اردو خطبہ پڑھا وہ ان کی بے باکی اور ادیب دوستی کا ایک حیرت انگیز نمونہ تھا۔

گلہ سے شاہد بھائی کا رشتہ ان کی خدمات اور گلہ والوں کی ان سے محبت اور احترام کی داستان ایک الگ موضوع ہے بلکہ کتاب گلہ کا ایک زریں باب ہے جو الگ لکھا جائیگا میں یہاں انہیں گلہ کے دائرے میں محدود کرتا ہوں چاہتا ہوں کہ ان کی ادبی شخصیت گلہ کی تاسیس سے بہت پہلے تعمیر ہو چکی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کے حالات بگڑ جانے کے بعد گلہ نے عوامی سطح پر ان کی عظمت کے پرچم کو سنبھالا اور اس کا سرکاری اعزاز بھی کر دیا۔ انہیں صدر ایوب کی حکومت نے نہ صرف صدارتی تمغہ امتیاز دیا بلکہ ایک دلفیض بھی معقول کر دیا تھا۔

یہ سچ ہے کہ گلہ ان کے لئے وہ کچھ نہ کر سکا جو ان کے شایان شان تھا۔ گلہ کسی کے لئے بھی وہ کچھ نہیں کر سکتا جو اسکی شان اور فردیت کے مطابق ہو۔ آخر گلہ اسی معاشرے کی پیداوار ہے۔ ایک طرح اسی کا رتبہ ہے۔ ہاں تاہم فرد ہے کہ گلہ کچھ نہ کچھ تار تہا ہے اور یہ بات شاہد بھائی سے

بہتر جانتے تھے وہ ذمہ اس کے بانیوں میں تھے بلکہ اس کے کارکن اور عہدیدار بھی وہ چکے تھے اس کے محدودات اور وسائل سے واقف تھے۔ وہ خوب جانتے تھے کہ یہ ادارہ ایک شہریک زبان کا نہیں بلکہ پاکستان کے سب شہروں اور سب زبانوں والوں کا ہے۔ کچھ پیشہ در معترفین نہیں بھرکانے کی کوشش کرتے تو خود کہتے تھے کہ میاں

تمہاری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کر لے۔ ان کے انتقال کے بعد ایک حلقے میں سوال اٹھایا گیا کہ انہیں علاوہ کلب کے لئے امریکہ کیوں نہ بھیجا گیا۔ اگر کہتے دے کارخ گلڈنی طرف ہے تو ہم عرض کریں گے کہ

دوستو موجودہ حالت میں ایسا ممکن نہ تھا لیکن گلڈ کے ریکارڈ گواہ ہیں کہ انہیں چین بھیجا جا رہا تھا جہاں وہ افریشیائی ادیبوں کی پوری خدمت دیا کرتے اور ہانچاؤ تحصیل کے کٹاے چند ماہ آرام کرتے اور مزید علاج کراتے

دوستو اپنے بزرگوں کا سوگ اس طرح مناد کرتے ان کی روح کو آرام پہنچے وہ کہتے نہ ہوں۔ اگر آپ گلڈ کے مخالف ہیں تو گلڈ باقی ہے بعد میں اس پر ایک نہیں ہزار اعتراض کریں گے گا۔ اگر کوئی صاحب مجھ سے ناراض ہیں تو میں بھی حاضر ہوں اور اپنی غلطیوں کی معافی چاہتا ہوں اور گو آپ معاف نہ کریں تو ضرور سوئی پر چڑھا دیں گے۔ لیکن ان کی آٹے کر اپنے دل کا تبار نہ نکالے۔ پہلے ہیں اس صفت میں سکون سے شامل ہونے دیجئے۔ جو شاہد بھائی کے ماتم میں بھیجی ہوئی ہے۔

دوستو جس آدمی نے زندگی بھر ان کی کلاہی کو ہاتھ سے نہ دیا اسے اس کی موت کے بعد کسی عزیزان وجہ نزار نہ بنائیے وہ ایک بھاری بھر کم انسان تھا اسے بدکاپی چھو کر بھی نہیں گیا تھا۔

کہنے کو ہم سب ہی منہ میں زبان رکھتے ہیں اور ہم پر عرض کرنے والے اور کردار کے لئے بھی ادب نہیں ہیں مگر ہمارا کم از کم ہر قصہ تو یہ ہے کہ بڑی اپنی بڑائیوں پر جو نظر تو جہاں میں کوئی برا نہ رہا دوستوں اللہ تعالیٰ سب کی منتیں اور اعمال جانتا ہے۔

شاہد بھائی گئے اور اپنے کام اور کردار کی درخشاں یادیں چھوٹ گئے۔ اب یہ ان کے دوستوں اور مداحوں کا فرض ہے کہ وہ ان کی سب سے بڑی یادگار "ساتی" کو زندہ رکھنے کی کوشش کریں ان کے پس ماندگان کی کفالت کے لئے حکومت سے درخواست کی گئی ہے لیکن حکومت "ساتی" نہیں چلا سکتی نہ اسے حکومت کے سپرد کرنا چاہیے۔ اگر قوم اسے اپنا سرمایہ سمجھتی ہے تو قوم ہی پر پھر اسے زندہ و قائم رکھنے کا فرض بھی عائد ہوتا ہے

لب ساتی پہ نکر رہے صلا میرے بعد

جلال لکھنوی
ڈاکٹر محمد حسن

مصنف نے جلال لکھنوی کے سوانح حیات لکھے ہیں ان کے کلام کی خصوصیات پر بحث کی ہے اور ان کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ جلال لکھنوی داغ اور امیر مینائی کے ہم عصر اور لکھنوی کے بہت مقبول اور مشہور شعراء میں سے تھے۔ ان کے بارے میں یہ پہلی تحقیقاتی تالیف ہے

انجمن ترقی اردو۔ بانیانے اردو نوٹس۔ کراچی۔

اس کے مرنے سے مگتی دلی

اس کے مرنے سے مگتی دلی۔ اور بعض بڑے بڑے لوگ جیتے ہیں۔ مرتے ہیں تو لگتا ہے کہ ایک شہر مر گیا۔ غالب کے مرنے کے بعد مولانا حالی نے یہی جانا کہ دلی مگتی۔ مگر یہ غارت زدہ شہر رکھے اور پھر زندہ ہو جاتا ہے۔ زندہ ہوتا ہے اور پھر مر جاتا ہے، کبھی اداروں کی شکل میں، کبھی افراد کی شکل میں۔ شاہد احمد دہلوی تو سچ اپنی ذات میں دلی شہر تھے۔ پھر یوں ہوا کہ شہر تو غارت ہو گیا بس شاہد احمد دہلوی رہ گئے۔

وہ لوگ سچے رہتے ہیں جو شہر میں پروان چڑھتے ہیں مگر شہر میں جڑیں نہیں بناتے۔ بس گلے میں لگے ہوئے پودے جیسے ہیں انھار رکھ دو لیکن شہر کے اندر آدمی اور آدمی کے اندر شہر بس جائے تو پھر بہت خرابی ہوتی ہے۔ قدیموں کے نیچے سے شہر مرک جائے تو آدمی کٹی ہوئی پتنگ بن کر رہ جاتا ہے۔ تو شاہد احمد دہلوی بھی اب کٹی ہوئی پتنگ تھے۔ ۱۹۴۷ء میں جب دلی اجڑی تو کٹ کر پہلے لاہور کی طرف لے کر آخر کار کٹی ہوئی پتنگ کراچی میں جا گری اور پھر دلی کی مٹی کراچی کی مٹی میں مل گئی۔

اور میں یاد کرتا ہوں شروع ہجرت کی اس رات کو جب لاہور کی کنال پارک میں مجاہد کاظمی صاحب کے مکان پر کچے لٹے ٹائے لوگ جمع تھے اور شاہد صاحب اپنا رپوڈ تاڑ، دلی کی بیتا، پڑھ کر سنا سناتے تھے۔ مگر پھر یوں ہوا کہ ان کی آواز بھرا گئی۔ پھر ان کی بڑی بندھ گئی۔ اور میں یاد کرتا ہوں ان دنوں کو جب وہ کراچی سے لاہور آتے تو بینک ڈیوڈ دلی کے لئے آتے مگر شہر کا ایک راؤنڈ فرور کرتے اور کمالی دھنداری ہر صحنے سے گھڑی دو گھڑی کے لئے جا کر فرور ملتے آہیں بزرگ و خور و کا کوئی اختیار نہ تھا۔ چھوٹا ہوا بڑا اس کے ساتھ بہر حال یہ وضع بھائی جاتی۔

ابھی جب پچھلے دنوں وہاں شہر میں آئے تھے تو چھان بیٹی کے مرنے کا داغ سینے پر بے کراؤں تھے اور چھڑی کے سہارے چلتے دکھائی دکھائی دیتے تھے۔ تپہ نہیں وہ اس چھڑی کے ساتھ اپنی دلی کو نبھائے یا نہیں نبھائے۔

شاہد احمد دہلوی بے شک دلی مروج کے دھندلوں میں تھے۔ مگر ان دھندلوں میں سے نہیں تھے کہ لکھنے بیٹھنے میں تو تحریر میں سے سوئے دھنداری کے کچھ برا مد نہیں ہوتا اور سلسلے کے ایڈیٹر بنتے ہیں تو سلسلے کو دھندالی کی پوت بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ باقی یہ ہے کہ ادبی رسالہ اگر میدان جنگ نہیں ہے تو پھر کچھ بھی نہیں ہے اور ہم نے جب سے ہوش سنبھالا، ماہنامہ ساتی میں رہی ہی پڑتے دیکھا۔ آج اس فرد سے لڑائی ہے، کل اس تحریک پر چڑھائی ہے۔

ساتی کو شاہد احمد دہلوی کی شخصیت کی توسیع جانو۔ یہاں رسالہ اور آدمی کے درمیان کم ہی کم فرق نکلیا تھا۔ شاہد احمد دہلوی کی طرح

ساتی بھی بہت بڑا کارساز رہا ہے۔ مگر بڑائی اپنی جگہ اور وفعداری اپنی جگہ۔ اس رسلے نے یہ کبھی نہیں کیا کہ کسی لکھنے والے کا بائیکاٹ کیا ہو۔ یا کسی مکتبہ فکر کا حق پانی بند کر دیا ہو۔ یا ان نکتہ دان کے لئے ہمیشہ صلائے عام رہی۔ مگر یہاں کوئی وفعداری سی وفعداری تھی۔ ایک زمانہ میں تو یہ رسالہ نئے ادب کا بہت بڑا دھڑ بنا ہوا تھا۔ مگر ناموں کی ترتیب میں کبھی فرق نہیں پڑا۔ پہلے میاں ایم اسلم۔ باقی منٹو، عصمت، کرشن اور بیدی سب بعد میں۔ بس آدمی رسالہ کو دھیکر بھوکا ہی رہ جاتا تھا۔

خیر اس طبع کو آپ کچھ بھی کہیں مگر وہ وفعداری کو دیکھ کر ان کے پاس مختلف ادیبوں کی تعانیف کے جملہ حقوق تھے۔ مگر وہ انہیں ایسے واپس کرتے تھے جیسے شرفا لگی ہوئی کتاب واپس کر دیتے ہیں کبھی پڑھ کر، کبھی بغیر پڑھے ہی۔ عظیم بیگ چغتائی کے انتقال کے بعد ان کی بیوہ سے اظہارِ ہمدردی اس طرح کیا کہ ان کی کتابوں کے حقوق انہیں واپس کر دیئے۔ تقسیم کے بعد کراچی میں جا کر رفیق حسین کی بیوہ کو تلاش کیا اور ان کی کتاب کے حقوق انہیں واپس نہ کر دیئے۔ مولانا صلاح الدین نے فریادِ میرونی کے مضامین چھپ جانے چاہئیں۔ شاہد صاحب نے کہا کہ میں تو چھاپنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ حق اشاعت آپ کے نام منتقل کر رہا ہوں آپ شائع کریں۔

یہ وفعداری نہیں تھی۔ تو اور کیا تھی۔ وفعداری کا اس کے سوا اور کیا مطلب ہے کہ اصل حقیقت انسانی تعلق ہے۔ آگے تو ہماری تہذیب کی اساس اسی حقیقت پر تھی۔ سو ہمارے معاشرے کا نمائندہ آدمی وفعدار بزرگ ہوا کرتا تھا۔ تو اس زمانے میں تو وفعداری ہی کی تہذیبی تاجر تو ہمارے یہاں اب پیدا ہونے شروع ہوئے ہیں۔ اور شاہد صاحب کو دیکھ کر وفعداری اور تجارت کو اکٹھا کرنا چلتے تھے۔ بس یہ ان کی ایک سنگ تھی۔ پہلے زمانے کا آدمی ہونے کے باوجود کبھی کسی نئے زمانے کا آدمی بننے کی بھی کوشش کرتے اسی کوشش میں انہوں نے ایک دفعہ میٹرو سائیکل خرید لی۔ مگر یہ وفعدار بزرگ خود کیسے میٹرو سائیکل چلاتا۔ تو ڈرائیونگ کرتے تھے شمس زبیری اور پیچھے بیٹھتے تھے شاہد احمد دہلوی۔

اب آپ خود سوچ لیں کہ اس میٹرو سائیکل کا اچھا کام کیا ہو گا بس وہی انجام ان کے اشاعتی ادارے کا ہوا

خیر تو شاہد صاحب دلی کے وفعدار بزرگ تھے۔ بہت محبت کرنے والے، بہت شفقت کرنے والے، ان کے یہاں انسانی تعلقات بنیاد کی اہمیت رکھتے تھے اس سے آدمی کو تھوڑا ڈرنا بھی چاہیے، ایسا آدمی دوستوں کا دوست ہوتا ہے اور دشمنوں کا سخت دشمن ہوتا ہے جی تو شاہد صاحب لڑتے بہت تھے اور ایسا لڑتے ذہن تو پھر رات پڑنے کی جوتی تھے پچھلے برسوں میں ایک شاعر نے لڑائی ہوئی تو اس کے خلاف گولہ بارود جمع کرنے کے لئے ہمارے ایک کاسٹرمگر ڈالا۔

مگر اس کا مطلب ایک اور بھی تو ہے، وہ یہ کہ شاہد صاحب ان پیکوئل نہیں تھے، جیتے جاگتے آدمی سے واسطہ رکھتے تھے، اس لئے ان کی تحریروں میں نظریاتی بحثیں نہیں ملیں گی، ہاں تہذیب کی تصویریں نظر آئیں گی، جیتے جاگتے آدمیوں سے ملاقات ہوگی۔ ایسے آدمیوں سے جو بہت اچھے ہیں مگر بہت بڑائیوں سے بھرے ہوئے ہیں، اصل میں اپنے شاہد صاحب کو آدمی میں خوبیاں تو کم ہی نظر آتی تھیں۔ یا شاید وہ یوں سوچتے تھے کہ خوبیاں تو آدمی میں ہونی چاہئیں مگر برائیاں کیوں ہیں۔ اور پھر وہ قلم اٹھاتے اور آدمی کی ساری برائیاں کہاں ڈالتے۔

اس قسم کے خاکوں پر کیا کیا ناراضگیاں نہیں جوئیں مگر پھر سے زمانے کی بے وفاسی کہہ کر بھی نہیں ٹال سکتے کیونکہ شاہد صاحب تھے تو بہت وفعدار آدمی، ایسے وفعدار کہ بچپن میں کبھی چھپ چھپا کر بیڑی پی ہوگی۔ پھر بیڑی کو چھوڑنا دفع کے خلاف نظر آیا مگر گزنی سنگریٹ کرنا تو نہ لگا یا ہمیشہ

بٹری پی اور اس طرح پی کر سلا کر دو گھونٹ لئے، پھر نیم نشیں کی پکڑادی، تھوڑی دیر بعد ہی ہوئی نعمت پھر واپس لے لی۔
 پھر جس سے دوستی کی اس سے دوستی کی وضع نہائی جس سے دشمنی کی اس سے دشمنی کی وضع نہائی۔ بے تعلق نہ دوست سے رہے نہ
 دشمن سے، در ساقی، میں جس نوجوان کو نورا اس کی تحریر اور اس کی بٹری، دونوں کا لو ہا بنوایا، ہم بہت مدئے پیئے کہ ہمیں آپ ایم اے ست
 لکھا کریں کہ ایم اے تو پروفیسر ممتاز حسین بھی ہیں، مگر ساقی میں جس کی ڈگری لکھی گئی سو لکھی گئی۔
 تو جیسا شاہد صاحب کو شروع میں دیکھا تھا، آخر وقت تک اسی طرح کا دیکھتے رہے، وہی ساقی، وہی بٹری کا ہنڈل، وہی ان کی ڈیسی ڈیسی
 اچکن اور درمیانہ موری والا پانچامہ اور وہی ایک سیلی سی ٹیوٹی، آخر میں تو بس ایک چھڑی ہی کا افانہ ہوا تھا۔ مگر یہ دھندلار بزرگ چھڑی سے ہمارے زیادہ دن
 نہیں چلا، چار قدم چل کر نعرہ دے سے اوجھل ہو گیا۔

(بقیہ صلا)

شاہد مرحوم کو اس کا احساس تھا۔ اسی لئے قیام پاکستان کے بعد جب ملاقات ہوئی تو اتنے تپاک اور آتش شفت سے ملے کہ ۱۴ روپیہ کی یادیں بازو
 ہو گئیں مجھے وہ ہمیشہ بہت محبت سے یاد کرتے تھے اس لئے جب وہ جوش نمرتب کرنے میں مصروف تھے تو احباب نے مجھ پر بھی زور دیا کہ میں انہیں
 اس کام سے ہٹا رکھنے کی کوشش کروں۔ میں ایسا نہ کر سکا کیونکہ میں ان لوگوں کی عرضداشتوں کا انجام دیکھ چکا تھا جو شاہد احمد مرحوم کو مجھ سے کہیں زیادہ
 عزیز تھے، مگر چند روز پہلے جب میں نے کونڑی کے اخبار میں یہ خبر پڑی کہ شاہد احمد مرحوم کے تعزیتی جلسے میں حضرت جوش بھی شریک ہوئے اور انہوں نے تقریر بھی کی
 تو میں نے سوچا کہ اگر میں جوش کی انسانی وسیع القلبی، شاعرانہ عظمت اور فنی ہمہ گیری کا واسطہ دے کر مرحوم سے استعارہ آؤ شاید وہ مان جاتے اور ایک
 ایسا کام نہ کرتے جس سے ان کے بڑے دوستوں اور عقیدتمندوں کو اتفاق نہیں تھا۔ شاہد احمد مرحوم کی ادبی سرگرمیوں سے مجھے مرثیہ ہی احتیاط تھا ورنہ
 میں جانتا تھا کہ اس شخص نے صریح معنوں میں اپنی زندگی اردو زبان اور اردو کے نام معنوں کر رکھی ہے اور یہی لگتی ہے شینگی، یہی سرورگی ان کی ہر دل
 عزیزی کا زبہ اور اسی وجہ سے آج برصغیر کے دوسرے شہروں کی طرح لاہور کے علمی و ادبی حلقوں میں بھی صفت ماتم لگی ہوئی ہے کہ ان کے درمیان سے
 ایک دوست، ایک شفیق، ادب اور تہذیب اور کلچر کا ایک چلتا پھرتا نمونہ اٹھ گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں غریق رحمت کرے۔

(بشکر یہ جنگ)

یہ بابائے اردو کی صدیقی تقریروں اور لیکچروں کا مکمل مجموعہ ہے جس میں
 اردو زبان و ادب کے مختلف مسائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ شروع میں
 ڈاکٹر عبادت بریلوی کا پیش لفظ ہے۔

خطبات عبدالحق

بابائے اردو

قیمت: ۹ روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو۔ روڈ کراچی

محمد ایوب قادری

شاہد صاحب

ہماری بڑی آپا کا مکان ، ہمارے گھر سے تیسری گلی میں ہے۔ پندرہویں بیسویں دن یا چھپنے پیچھے وہ اکثر رات کو ہمارے یہاں آیا کرتی تھیں۔ جس رات آیا آتی تھیں وہ رات ہم چھوٹے بہن بھائیوں کے لئے شب برات سے کم نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد آپا سے کہانیوں کا تقاضا ہوتا تھا۔ پہلے تو وہ ”وہی شکری تھفہ بی بی“ کی کہانی سناتی تھیں۔ اس کے بعد ہم سب بچوں کا متفقہ مطالبہ ہوتا تھا کہ آپا ہم تو اصغری اکبری کی کہانی سنیں گے اول تو وہ حسب معمول ٹال مٹول کرتی تھیں مگر آخر کار اصغری اکبری کا قصہ سناتیں۔ اگرچھوٹی امت کی اکثریت ہوتی تو یہ قصہ زبانی ہوتا اور اگرچھوٹے اقلیت میں ہوتے تو باقاعدہ کتاب پڑھی جاتی۔ مسلمانوں کا وہ کونسا گھرانا ہو گا کہ جس میں پڑھی لکھی بیبیاں اصغری اکبری کا قصہ نہ پڑھتی ہوں۔ جب کتاب و مدر سے ہمارا تعلق قائم ہوا اور اردو لکھنی پڑھنی آگئی تو ہم نے اپنی آپا سے لے کر اصغری اکبری کی کتاب پڑھی۔ پھر معلوم ہوا کہ اس کتاب کا اصل نام مراۃ العروس ہے اور اس کے لکھنے والے دلی کے نامی گرامی مصنف ڈپٹی نذیر احمد ہیں۔

اس کتاب کا اثر تھا کہ اصغری اکبری ادب محدودہ وغیرہ ہمارے خاندان میں متعارف شخصیتیں تھیں جو سگھر اور شعور دار بی بی یا لڑکی ہوتی تھی۔ اس کو اصغری کہا جاتا تھا اور جو پچھوڑا اور بدتمیز ہوتی تھی اس پر اکبری بیگم کی پھبتی کسی جاتی تھی۔ غرض ہمارے خاندان میں ڈپٹی نذیر احمد کی کتابیں مراۃ العروس، نبات النعش اور توبۃ النصوح وغیرہ خوب پڑھی جاتی تھیں اور اس کا اثر تھا کہ اکثر بچیوں اور بچوں کے نام، حمیدہ، فہمیدہ، محمودہ اور سلیم وغیرہ رکھے جاتے تھے۔ میری سگی دو بہنوں کے نام حمیدہ اور فہمیدہ ہیں۔

اس طرح بچپن میں ہم دلی والے ڈپٹی نذیر احمد کے نام اور ان کی کتابوں سے متعارف ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں ہم نے ٹل پاس کیا اور چھٹیوں میں ہمارے قصبے کے چند نوجوانوں نے ایک کتب خانہ اور دارالمطالعہ قائم کیا۔ قصبہ کے پرانے خاندانوں اور باذوق حضرات سے کتابیں مانگی گئیں جو ہزاروں کی تعداد میں مل گئیں روزناموں میں انجام، وحدت، تیج، تنویر، الامان (مدینہ) مدینہ (سہ روزہ) اور رسالوں میں ساتی، منادی، مولوی، پیشوا، کامیاب، معارف، الفرقان، غنچہ وغیرہ آتے تھے۔ میں ساتی بالائے سرام پڑھنے لگا۔ نئے پرچے کا بڑی شدت سے انتظار ہوتا تھا۔ اکثر رسالے دارالمطالعہ سے گھر لے آتا تھا۔ ایک روز میں

ساقی پڑھ رہا تھا کہ میرے والد صاحب مرحوم نے بوجھا کہ میاں! کیا پڑھ رہے ہو؟ میں نے عرض کیا ساقی رسالہ پڑھ رہا ہوں بوجھا کہاں سے نکلتا ہے؟ میں نے کہا کہ دہلی سے نکلتا ہے۔ شاہد احمد دہلوی صاحب نکالتے ہیں۔ اس میں افسانے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ اس پر والد صاحب نے فرمایا۔ معلوم ہے یہ شاہد صاحب کون ہیں؟ یہ اصغری اکبری کے بھتیجے ہیں۔ میں خاموش! پھر فرمایا کہ اصغری اکبری والی کتاب ان کے دادا ڈپٹی نذیر احمد مرحوم نے لکھی ہے۔ شاہد صاحب کا قلم بھی خوب روانی دکھاتا ہے بڑے باغ و بہار آدمی ہیں۔ دلی میں ان سے کئی مرتبہ ملاقات ہوئی۔ آدمی خوب ہیں۔ ایک لہجے میں یہ ساری تقریر ہو گئی۔ یہ ہمارا پہلا غائبانہ تعارف شاہد صاحب اور ان کے رسالہ ساقی سے تھا۔

قیام پاکستان کے بعد ہم کراچی آگئے یہاں بھی ساقی ملنے لگا مگر اس میں اب وہ بات نہ تھی کہ جس کو دیکھ کر نعرہ لگا یا جاتا تھا۔ الایٹھما الساقی ادس کا سادہ ناول تھا۔ لیکن بہر حال پھر بھی بہت کچھ تھا۔ ساقی پر بہتہ ہوتا تھا۔ ساقی، کراچی بڑے کئی مرتبہ خیال ہوا کہ ساقی کے مدیر شاہد صاحب سے ملاقات کرنی چاہئے مگر کوئی موقع نہ مل سکا۔ ایک روز پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کا ایک علمی جلسہ تھا۔ کراچی کے بہت سے ممتاز ادیب، دانشور اور اہل قلم جمع تھے اس زمانے میں میری ملازمت کا تعلق ہسٹاریکل سوسائٹی سے تھا۔ اس جلسے میں شاہد صاحب بھی تشریف لائے تھے میں نے اپنا خود تعارف کرایا۔ فرمایا بہت خوب! میں آپ سے واقف ہوں، آپ نے وقائع عبدالقادر خانی خوب مرتب کی ہے۔ اس کتاب میں دہلی سے متعلق بہت قیمتی معلومات ہیں۔ لال قلعے سے متعلق مصنف نے جو معلومات و تفصیلات دی ہیں وہ تو کہیں اور ملتی ہی نہیں۔ مگر یہ کیا کیا کہ سیدالطاف علی بریلوی صاحب نے اس کا نام ”علم و عمل“ رکھ کے اس کی حیثیت ہی بگاڑ دی گویا مولوی اشرف علی تھانوی کی کوئی کتاب ہے۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق کے انتقال و تدفین کے موقع پر مولوی اعجاز الحق قدوسی صاحب کے توسط سے جیل جالبی صاحب سے ملاقات ہوئی قدوسی صاحب کی معیت میں اکثر جالبی صاحب کے یہاں جانا ہوتا اور نشست رہتی، قدوسی صاحب کی ملاقاتیں خوب جم کر ہوتی ہیں۔ قدوسی صاحب کی ملاقات کا انداز کچھ اس طرح کا ہوتا کہ پہلے مبینہ الحق صدیقی صاحب کے یہاں جھانگی مارتے، پھر شاہد صاحب کے یہاں اور آخر میں جالبی صاحب کے یہاں پہنچتے اور کبھی اس کے برعکس ہوتا۔ مگر شاہد صاحب درمیان میں ضرور پڑتے تھے اور اب گویا شاہد صاحب سے ملاقاتیں ہونے لگیں۔

شاہد صاحب سے ملاقات بالعموم عصر کے بعد یا عشاء سے پہلے ہوتی تھی۔ بنیان پہنے، تہبند باندھے چہرے پر ایک

ہلکی سی مسکراہٹ ہوتی۔ کمرے میں بالعموم تخت پر نشست ہوتی۔ یہی ان کا ڈرائنگ روم تھا اور یہی ساقی کا دفتر چند منٹ کے بعد چائے آتی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ہم لوگ کمرے میں داخل ہو گئے ہیں اور شاہد صاحب اندر سے چار کی پیالی لئے چلے آ رہے ہیں۔ پھر مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی، بات ٹھہر کر آہستہ کرتے۔ جس میں منانت اور سنجیدگی ہوتی۔ خلوص، صاف گوئی اور کھرا پن ان کے مزاج میں بدرجہ اتم تھا۔

شاہد صاحب کے پاس تبصرے کے لئے بہت سی کتابیں آتی تھیں۔ خالص ادبی کتابوں کے علاوہ وہ دوسری سب کتابیں دوستوں کو دیدیتے تھے۔ مذہبی اور تاریخی کتابیں تو خاص طور سے کسی نہ کسی کو دے ہی ڈالتے تھے اس قسم کا اکثر مال غنیمت قدوسی صاحب کے حصے میں آتا تھا ایک ادھر مرتبہ مجھے بھی حصہ رسد ملا۔ ایک روز میں پہنچا تو فرمایا۔ خوب آئے آپ کے لئے ایک کتاب رکھی ہے، کتاب لے جائیے اس پر ایک مختصر سا تبصرہ لکھ دیجئے۔ وہ کتاب کارخانہ نور محمد کی مطبوعہ تقویۃ اللایاں تذکیر الماخوان، حارق الاشرار، سعادت دارین، نصیحة المسلمین وغیرہ اصلاحی رسالوں کا ایک ضخیم مجموعہ تھی۔ میں نے تبصرہ لکھ کر دے دیا جو ساقی کے سالنامہ مارچ ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا۔

سالہ ساقی جنوری ۱۹۶۳ء میں دہلی سے جاری ہوا۔ شاہد صاحب نے اس رسالے کے ذریعے تہائی صدی سے زیادہ اردو ادب کی خدمت کی۔ نئے ادیبوں کی تربیت کی۔ شاہد صاحب نئی نسل کے قافلہ سالار تھے۔ ساقی میں کسی کا چھپنا استناد کا درجہ رکھتا تھا۔ وہ لکھنے والوں کو معاوضہ دیتے تھے۔ کتابوں کی رائلٹی دیتے تھے۔ لکھنے والوں کو وہ معاوضہ دے کر خوش ہوتے تھے۔ کراچی میں آنے کے بعد بھی انھوں نے جس طرح ہوسکا ساقی کو باقی رکھا۔ ساقی سے شاہد صاحب کی زندگی تھی۔ ساقی میں اگرچہ یہاں خسارہ ہی خسارہ تھا مگر وہ اس کو ڈھکیلتے رہے۔ ساقی دہلی سے بڑی آب و تاب سے نکلتا تھا۔ اس کا دفتر ڈپٹی نذیر احمد کے مشہور تاریخی مکان میں تھا۔ ہمیں اس دارالادب کی زیارت کا بھی جولائی ۱۹۶۳ء میں شرف حاصل ہوا۔ میں دہلی گیا، اگرچہ میں صدر میں اپنے ایک قریبی عزیز کے یہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ مگر دن کا بیشتر حصہ اردو بازار میں گزرتا تھا۔ اردو بازار میں میں نے کتابوں کی ایک دوکان پر بورڈ دیکھا۔ ”کتب خانہ نذیر یہ“ خیال ہوا کہ غالباً شمس العلماء میاں نذیر حسین (سرخیل جماعت اہل حدیث) سے متعلق کوئی کتب خانہ ہے مگر جب اندر داخل ہوا تو میں نے تصانیف ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کا بورڈ نمایاں طور سے لگا ہوا دیکھا اس سے معلوم ہوا کہ ڈپٹی نذیر احمد مرحوم سے متعلق ہے اور اس کے مالک محمد مسلم ایم۔ اے (شاہد صاحب کے علاقائی بھائی) ہیں۔ علیک سلیک کے بعد تعارف ہوا۔ وہ کراچی کے اعزہ واجباب کو پوچھتے رہے۔ شاہد صاحب کا بھی ذکر آیا۔ پھر روزانہ ملاقات ہوتی رہی۔ محمد مسلم صاحب صوفی منش اور خوش عقیدہ آدمی ہیں۔ تصوف سے متعلق لٹریچر شائع کرتے رہتے ہیں۔ انھوں نے ایک روز فرمایا کہ ڈپٹی نذیر احمد صاحب والے مکان پر جس میں ساقی کا دفتر تھا، کسٹوڈین نے قبضہ کر لیا تھا۔ ایک زمانے سے اس پر مقدمہ چل رہا تھا۔ آج اس کا

فیصلہ ہمارے حق میں ہو گیا ہے۔ کل کچھ اجاب تشریفات میں آئیں گے۔ آپ بھی آئیے۔ میں دوسرے دن اپنے ایک عزیز کے ہمراہ پہنچا مگر مجھے دیر بہت ہو گئی تھی اور اجتماع ختم ہو چکا تھا۔ بہر حال ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کے مکان اور ساقی کے دفتر کی زیارت کی اور سیدھا کتب خانہ نذیریہ (اردو بازار) آیا۔ مسلم صاحب نے معذرت کی اور فوراً دوکان پر ٹھکانا دیا۔ وغیرہ منگائی اور بڑے تکلف سے چائے پلائی۔

شاہد صاحب کی گفتار و رفتار، کردار و مزاج اور لباس و معاشرت میں ایک وضع دارمی اور مشرقی انداز تھا۔ مغربی تعلیم انہوں نے اعلیٰ پیمانے پر پائی تھی۔ نگران کی گفتگو سے کبھی اس قسم کا اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ شردانی اور پاجامہ ان کا لباس تھا۔ چاہے کسی جلسے کی صدارت ہو یا عام شرکت، گلدڑی کوئی بڑی سے بڑی تقریب ہو یا کسی صدر اور گورنر کی ملاقات، شاہد صاحب کا لباس وہی ہوتا۔ ایک مرتبہ وہ غالباً یونیسکو کی دعوت پر موسیقی پر چند لکچر دینے کے لئے باہر گئے مگر وہاں بھی ان کا لباس مشرقی ہی رہا۔

بات کرتے تو آہستہ آہستہ رک رک کر، ہلکی سی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر ہمیشہ کھیلتی رہتی۔ صاف گوئی ان کا مزاج تھا جس میں کبھی کبھی کھڑے پن تک کی جھلک آجاتی تھی۔ طول کلامی کو پسند نہیں کرتے تھے۔ ایک مرتبہ شاہد صاحب مولوی قدوسی صاحب اور میں، جالبی صاحب کے یہاں بیٹھے تھے اور محفل جمی ہوئی تھی۔ اتنے میں ایک صاحب تشریف لے آئے دلی کے رہنے والے۔ گفتگو سے ان کی پھول جھڑیں، باتیں ان کی میٹھی اور سلونی۔ مگر طول کلام ان کا مزاج اور برائت لمبی۔ وہ بولتے رہے۔ اس دوران میں شاہد صاحب بالکل خاموش رہے۔ جالبی صاحب بھی ادک گئے۔ میں اور قدوسی صاحب تھوڑی دیر کے لئے وہاں سے ٹل گئے۔ جب وہ صاحب چلے گئے تو پھر محفل جمی۔ دیر تک شاہد صاحب ان کی طول کلامی پر ناپسندیدگی کا اظہار فرماتے رہے۔

دلی سے شاہد صاحب کو بہت محبت تھی۔ جب تک۔ شاہد احمد کے ساتھ "دہلوی" کا لاحقہ نہ لگایا جائے ان کا نام ادھورا رہتا۔ ہزاروں دلی دے ہیں مگر شاہد احمد دہلوی "ہمیشہ لکھے اور بولے جاتے۔ ساقی میں دلی کی تہذیب و ثقافت پر کئی مضمون، مثلاً دلی کی بہاریں، برکھارت کی بہاریں وغیرہ لکھے۔ انجام میں ایک سلسلہ "دلی جو ایک شہر تھا" لکھا جو بہت مقبول ہوا۔ دلی کی زبان تو گویا ان کی تین پشت سے خاد مہکتی۔ بے ساختہ لکھتے اور خوب لکھتے، دلی کے محاورے اور روزمرہ توان کے نوک قلم پر رہتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے جملوں میں بڑے بڑے بڑا مضمون اس طرح ادا کر دیتے تھے جیسے نگیں جڑ دے ہیں۔

میں اکثر ان سے بعض محاوروں اور الفاظ کے سلسلے میں استفادہ کرتا تھا۔ شاہ صاحب سے ایک دفعہ میں نے پوچھا کہ آپ نے اپنی تحریروں میں ”بیابانی“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ہمارے روہیل کھنڈ (بریلی و بدایوں وغیرہ) میں ”بیابانی“ بولتے ہیں اور ”تھیانی“ غالباً ”تھیونا“ مصدر سے مشتق ہے، فرمایا ”ممکن ہے ایسا ہی ہو مگر دلی میں اسی طرح بولتے ہیں جیسے میں نے لکھا ہے۔“ پھر میں نے عرض کیا، ایک صاحب نے ”بیابانی“ لکھا ہے۔ فرمایا کہ وہ گورگانوں کے رہنے والے ہوں گے، میں نے عرض کیا کہ ہمارے علاقے میں مستورات ایک لفظ ”سرفتہ“ بولتی ہیں۔ جس سے مراد سہولت یا اطمینان کی حالت ہوتی ہے۔ فرمایا کہ دلی میں بھی یہ لفظ بولا جاتا ہے۔ ایسے الفاظ تحریر میں رواج پانے چاہئیں۔ یہ لفظ تو صوتی اعتبار سے بھی اچھا لگتا ہے۔ جالبی صاحب نے بھی اس لفظ کو پسند فرمایا۔ اس سلسلہ میں ”معافی چاہنا“ اور ”معافی مانگنا“ بھی زیر بحث آیا فرمایا اچھے بڑے لوگ ”معافی مانگنا“ بولتے ہیں مجھے اس سے بڑی کوفت ہوتی ہے

شاہ صاحب نے پاکستان رائٹرز گلڈ کے قیام میں پوری جدوجہد اور کوشش کی اور آخر وقت تک وہ ادیبوں کی اس جماعت سے وابستہ رہ کر اس کی ترقی و بہبود میں کوشاں رہے۔ تین سال تک پاکستان رائٹرز گلڈ (کراچی ریجن) کے سکریٹری رہے۔ ان ہی کی سکریٹری شپ کے زمانے میں پاکستان رائٹرز گلڈ ہاؤسنگ سوسائٹی وجود میں آئی جس کے تحت رائٹرز کالونی کی جدوجہد شروع ہوئی، ۱۹۶۵ء میں پاکستان رائٹرز گلڈ (کراچی ریجن) کے انتخابات ہوئے میں بھی مجلس عاملہ کے لئے کھڑا ہو گیا۔ مولوی اعجاز الحق قدوسی صاحب ہمارے ممد و معاون اور شیرد کارکن تھے۔ یوسف بخاری اور نور لصابح بیگم کے ساتھ ہمارا مختصر سا پنل تھا۔ یہ الیکشن بھی ایک مصیبت تھا اور سچی بات تو یہ ہے کہ الیکشن ہمیشہ مصیبت ہی ہوتا ہے۔ بڑے بڑے پاڑے پہلے دن کوربات اور رات کو دن کر دیا۔ وقت بے وقت مولوی قدوسی صاحب کی معیت میں گھر چھٹکاؤ ہو رہا ہے، ہم اپنی نا تجربہ کاری سے کچھ ایسے لوگوں کے ساتھ پھنس گئے جو ہماری گوں کے نہ تھے اور بعض اوقات ان کی خفیہ الحکمتی سے ہماری خواری بھی ہوئی۔ اس پورے ہنگامے میں قدوسی صاحب کی معیت میں شاہ صاحب سے ملاقاتیں ضرور رہیں۔ اور انہوں نے حسب موقع مشورے بھی دئے مگر اپنی آفیشل حیثیت کو محفوظ رکھتے ہوئے۔ ایک روز ہم پہنچے قدوسی صاحب نے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد کہا بھی شاہ صاحب! ایوب قادری، آپ کے پاس ایک کام سے آئے ہیں بولے فرمائیے کیا کام ہے؟ قدوسی صاحب نے ٹیپ کا بند ادا کیا کہ آپ ان کو اپنا ووٹ تو دیں گے ہی مگر کچھ اور ووٹ بھی دو ایسے۔ شاہ صاحب نے ہنستے ہوئے فرمایا۔ بھئی مولوی! سنو خیر ان کو تو میں ووٹ دے دوں گا باقی اور کسی کے لئے مجھ سے امید نہ رکھئے اور یہ بات تو میرے لئے بالکل ممکن ہے کہ میں کسی سے ووٹ کے لئے کہوں۔ میں کسی سے کیوں کہوں؟ ہمارا مطلب ان کے ووٹ کی توثیق کرانی تھی انتخاب ہوا، شاہ صاحب نے مجھے ووٹ دیا۔ وہ رائے شکاری میں بھی تھے۔ باقاعدہ اعلان سے چند منٹ پہلے شاہ صاحب

آئے اور اشارے سے مجھے کامیابی کی اطلاع دی اور اس کے بعد جناب ابن اثنا نے بتایا کہ بھئی تم کامیاب ہو گئے اس تقریب کا ایک گروپ فوٹو لیا گیا جو متعدد رسائل میں چھپ چکا ہے۔ شاہد صاحب اس گروپ فوٹو کی گواہان ہیں،

شاہد صاحب پرانی تہذیب اور نئی تہذیب کی درمیانی کڑی تھے۔ مگر مشرقیت ان کے مزاج میں رہی بسی تھی، وہ جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ دم توڑتے ہوئے مسلم معاشرے کی یادگار تھے۔ جہاں ان میں مردت اخلاص، منہاری بدرجہ اتم تھی وہیں بعض منفی پہلو بھی تھے، ”خطائے بزرگاں گرفتِ خطا است“ کے وہ سختی سے قائل تھے خاندان اور بزرگوں کا بھرم قائم رہے۔ ان روایات کو آنچ نہ آئے۔ ہوا یہ کہ جوش ملیح آبادی صاحب نے ان کے دادا جان مرحوم ڈپٹی نذیر احمد ڈھوی کی کتاب منتخب الحکایات کی زبان و بیان کو زمانہ حال کے مطابق کر دیا یا شاہد صاحب کے الفاظ میں اس کتاب کی غلطیاں نکالیں۔ یہ بات شاہد صاحب کو سخت ناگوار ہوئی، بلکہ ان کے دل میں جوش صاحب کی طرف سے گرہ پڑ گئی۔ اور جب صہبا لکھنوی نے انکار کا جوش نمبر نکالا تو شاہد صاحب نے بھی مدیر انکار کی درخواست پر ایک دلچسپ مضمون پیر و قلم کر دیا جس میں دیدہ کم اور شنیدہ زیادہ تھا اور زبان کے تو کپنے ہی کیا۔ بقول شخصے جو لکھی لڑی تھی اور جوش صاحب کے سلسلے میں کوئی کون کسر باقی نہیں رکھی تھی۔ یہ مضمون انکار کے جوش نمبر میں شامل ہوا۔ پھر کیا تھا جوش صاحب کو بھی یار لوگوں نے بھرے پر چڑھایا، انھوں نے بھی ایک ”جواب نامہ“ رقم فرمایا جس میں جوش صاحب نے اپنی صفائی پیش کی اور اشارے کناٹے میں دو چار باتیں ایسی بھی کہہ گئے کہ جوش صاحب کے خون کھولانے کا سبب بنیں اور انھوں نے اس کے انتقام میں ساقی کا جوش نمبر نکالا۔ اس کے لئے انھوں نے دہلی کا سفر اختیار کیا، پاکستان دہند کے علمی و ادبی حلقوں سے ربط قائم کر کے ہر وہ اخبار، رسالہ، مضمون، کاغذ اور پرزہ حاصل کیا جس میں جوش صاحب کے خلاف کچھ لکھا گیا تھا اور اس طرح شاہد صاحب نے اپنے دل کی بھڑاس نکالی ہمارے نقطہ نظر سے اس کا ایک روشن پہلو یہ بھی ہے کہ ”جوشیات“ کے سلسلے کا جو منفی ادب تھا وہ شاہد صاحب کی کوششوں سے سب یکجا ہو گیا اور آنے والی نسلوں کے لئے ایک اچھی خاصی دستاویز مہیا ہو گئی۔ اس میں ان کے مشرقی رکھ رکھاؤ، خاندانی وقار اور ٹھٹھے کا سوال تھا۔ جس کا شاہد صاحب نے بھرم رکھا۔ حالانکہ کراچی اور لاہور کے اکثر ادیبوں اور دانشوروں نے پوری پوری کوشش کی کہ ساقی کا جوش نمبر نہ نکلے مگر شاہد صاحب کے عزم و ارادہ، یا استقامی جذبے کے سامنے کسی کی پیش نہ گئی چاہے وہ پیر حسام الدین راشدی ہوں یا جمیل جالبی۔ اس نمبر کے سلسلے میں میں نے بھی بعض چیزوں کی نشاندہی کی اور ایک درجیزیں فراہم کر کے بھی دیں۔ یاد پڑتا ہے کہ دہلی یا کراچی سے شاہد صاحب نے مجھے ایک یاد و خط بھی لکھے۔ افسوس کہ وہ اس وقت ہم دست نہ ہو سکے۔

میں نے شاہد صاحب سے عرض کیا کہ ساقی نمبر میں ایک مضمون رہ گیا جو بہت ضروری تھا۔ فرمانے لگے کیا؟ میں نے کہا کہ منتخب الحکایات کی جو غلطیاں جوش صاحب نے نکالی تھیں وہ نقل کی جاتیں اور پھر ان پر آپ کا محاکمہ مانے ہوتی۔ سن کر خاموش ہو گئے۔

دہلی کی زبان، ادب، ثقافت، معاشرت اور تہذیب و تمدن پر لکھنے والوں میں ملا واحدی، فضل احمد خاں شیدا، خواجہ محمد شفیع، اشرف صوحی، یوسف بخاری اور شاہد صاحب سرفہرست ہیں۔ ملا واحدی اور شیدا صاحب تو اب بالکل چراغ سحری ہیں۔ خواجہ صاحب امریکہ سدھارے۔ اشرف صوحی صاحب کو ہمدرد نے داب رکھا ہے۔ یوسف بخاری صاحب کو اردو بورڈ کی مصروفیات کب فرصت دیتی ہیں۔ شاہد صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ شاہد صاحب نے ساقی اور انجام میں دہلی کے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے وہ یک جا کر کے "دلی جو ایک شہر تھا" کے عنوان سے شائع ہونا چاہئے اور ہم اس سلسلے میں دہلی کے نامی گرامی فرزند حکیم محمد سعید دہلوی کی توجہ مبذول کرتے ہیں کہ وہ ہمدرد اکیڈمی سے شاہد دہلوی صاحب کی یہ یادگار روزگار کتاب شائع کر کے اہل ادب کو عموماً اور دلی والوں کو خصوصاً شکریہ کا موقع دیں۔

شاہد صاحب نے "دلی کی پیتا" میں نہ صرف اپنی پتہ بیان کی ہے بلکہ پوری قوم کی مصیبت کا خاکہ کھینچ دیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی والوں پر ۱۹۴۷ء (انقلاب) میں کیا گزری۔ فسادات کی ایسی تصویر کھینچی ہے کہ آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں

شاہد صاحب نے اپنی کتاب "گنجینہ گوہر" میں سترہ ادیبوں اور دانشوروں کے خاکے لکھے ہیں۔ اردو ادب میں گنجینہ گوہر یادگار کتاب ہے۔ اس موضوع پر سب سے پہلی قابل ذکر کتاب بابائے اردو مولوی عبدالحق کی چندیم غفر ہے اس کے بعد سید احمد صدیقی کی گنجائے گراں مایہ اور مولانا عبدالمجید سالک کی یاران کہن ہیں۔ چوتھی کتاب گنجینہ گوہر ہے جو زبان و بیان اور صداقت و خلوص کے اعتبار سے منفرد ہے اس میں غلطیوں کے منارے بھی قائم کئے گئے ہیں اور کھنڈروں کی نشاندہی بھی کی گئی ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد کی غربت و افلاس خواجہ حسن نظامی کی کتاب ساری کی فیکٹری، ایم اسلم کی شرافت اور عظیم بیگ چغتائی اور میراجی کی سچی تصویر شاہد صاحب کا قلم کھینچ سکتا تھا۔

درد کا کردی پرانے ہندوگ ہیں کچھ نہ کچھ لکھتے پڑھتے رہتے ہیں۔ انھوں نے اردو کے ادیبوں اور دانشوروں کا ایک تذکرہ مرتب کیا ہے۔ جدید نسل کے نمائندوں کے حالات کی فراہمی میں انھوں نے مجھ سے مدد چاہی۔ میں نے

بہت سے لوگوں کے حالات فراہم کر کے دیدئے ایک روز شاہد صاحب کی خدمت میں بھی حاضر ہوا۔ میرا سوال سن کر ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے بعد ٹال گئے چند روز کے وقفے کے بعد پھر میں نے ایک روز ذرا اصرار سے کہا تو انگریزی میں ٹائپ شدہ حالات دیدئے بگڈ کے سکرٹری کی حیثیت سے اکثر ضرورت پڑتی تھی۔ اس غرض سے یہ حالات ٹائپ کر دائے گئے۔ خیر اس وقت تو ان حالات سے میں نے کام چلا لیا۔ مگر میرے دل میں یہ خواہش رہی کہ شاہد صاحب کا باقاعدہ انٹرویو لوں۔ ایک روز حاضر ہوا تو معلوم ہوا کہ اسپتال میں ہیں۔ جب اسپتال سے واپس آئے تو میں پھر حاضر خدمت ہوا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد میں چلا آیا۔ خیال کیا کہ کسی اور روز اگر تفصیلی طور سے ملوں گا تو انٹرویو لوں گا کہ ۲۸ مئی ۱۹۶۷ء بروز اتوار روزنامہ جنگ (کراچی) میں یہ جانکاہ خبر پڑھی کہ رات گیار بجے شاہد احمد دہلوی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ ہے نام اللہ کا۔

قطعہ تاریخ وفات

مولوی شاہد احمد دہلوی مرحوم و مغفور مدیر ساقی

رئیس امر دہلوی

ادب کا نثر کا انشا کا ماتم	وصال شاہد احمد دہلوی ہے
ادیب و نکتہ پرداز مسلم	مدیر ساقی بزم صحافت
نذیر احمد کی تحروں کا عالم	عبارت نثر دہلی کا نمونہ
رئیس اس کے علاوہ کیا کہیں ہم	وہ سب کچھ کہہ گیا ہے کہہ چکا ہے
غم شاہد ہے گویا شاہد غم	جہاں تک سال غم کا ہے تعلق

۱۳۸۷ ہجری

مشتاق احمد

بیاد شاہد

مرحوم ادیبوں اور شاعروں کے جنازے میں شرکت تو میں فرور کرتا ہوں۔ لیکن ان کی یاد میں منعقد ہونے والے جلسہ ہائے تعزیت میں شرکت پر خود کو کبھی آمادہ نہ کر سکا۔ یہ اس لئے کہ بار بار یہ مشاہدات یہ خیال میرے دل میں یقین کی حد تک جاگزید ہو چکے کہ ایسے جلسوں کے داعیان و تنظیم کنندگان وہ ہوتے ہیں جنکی ادبی قیامت اتنی بلند نہیں ہوتی کہ وہ ادبا و شعرا کے عروج میں نمایاں نظروں میں آسکے اس لئے یہ لوگ اس قسم کے جلسے منعقد کرتے ہیں اور مرحوم کے ہم پلہ ادبا و شعرا کو دعوت تفرید دیکر اور ان کی میت میں خود اپنی زندگی کی پہلی اور آخری تقریر یا رثا و فرما کر اپنے آپ کو میدان ادب کا پانچواں سوار ظاہر کرتے ہیں۔ لہذا دیگر یہ لوگ مرحوم کی لاش پر کھڑے ہو کر اپنی قیامت ادبی کو بلند ظاہر کرتے ہیں۔

ایک اور سبب ایسے جلسوں سے کتراتے کا یہ بھی ہے کہ ان میں عموماً مرحوم ادیب یا شاعر کی مالی حالت کے تقیم ہونے کا چرچا کیا جاتا ہے۔ اور صاحبانِ حیرت عموماً اور حکومت سے خصوصاً اپیل کی جاتی ہے۔ کہ مرحوم کے پسماندگان کی مدد کی جائے۔ میرے نزدیک یہ حرکت نہ صرف مرحوم کی روح کو تکلیف پہنچانے کے مترادف ہے بلکہ مرحوم کے پسماندگان کی عزت نفس پر ایک کاری دار کی حیثیت رکھتی ہے اور ان کے حالیہ صدمے کے پیش نظر تو قابلِ غل انداز محکمہ انسداد بے رحمی بھی شمار کی جاسکتی ہے۔

یہی نہیں بلکہ ہر ادیب اور شاعر کی وفات حیرت آیات پر اس کا سہ گدائی کو گردش میں لے آتا زندہ ادیب اور شاعروں کی بھی سماجی وقعت کم کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے اگر ایک طرف ہمارا سماج بجا طور پر یہ تاثر لیتا ہے کہ جلد ہی ان زندہ ادبا و شعرا کے انتقال پر بھی ایسا ہی کشیدل حرکت میں آئے والا ہے۔ یعنی بالفاظ دیگر یہ کا سہ گدائی ہر ادیب اور شاعر کا مقہوم ہے تو دوسری طرف اس کا نفسیاتی اثر خود ان زندہ ادیبوں اور شاعروں پر یہ پڑتا ہے کہ وہ اپنی باتیات و معامات کی طرف سے مطمئن ہو جاتے ہیں اور ان کے لاشعور میں یہی شکلوں بس جاتا ہے جس کے طفیل ان کے پسماندگان کی خبر گیری ہو جائے گی۔ اس لئے وہ ان کے واسطے کچھ چھوڑ جانے کی فرودت سے بے نیاز ہو جاتے ہیں۔

میں یہ نہیں کہتا کہ فرودت مند و شاعر کی مدد کی جائے۔ بلکہ میں تو اس سوسائٹی کا ایک فرض سمجھتا ہوں اور اس میں ادیب و غیر ادیب شاعر و غیر شاعر کی تنصیف پر بھی آمادہ نہیں لیکن یہ کیا فرور ہے کہ جو کچھ کیا جائے وہ اس طرح ڈھنڈو واپٹ کر ہی کیا جائے۔ کیوں نہ یہ شخص اپنا اپنا فرض خاموشی سے ادا کر دے اور پھر بھی کچھ کسر رہ جائے تو اسی طرح خاموشی کے ساتھ اپنے اپنے حلقہء اثر کے لوگوں کو بھی اس فرض کی ادائیگی پر آمادہ کرے۔ یہ کیوں ہو کہ ہر شخص محض تقریریں کر رہا ہے اور مفاد میں لکھ دینے پر اکتفا کرے اور قربانی کی توقع دوسروں سے رکھے۔ یعنی دامن دے دے تھے مدد میں اپنا حصہ صرف نئے یار یاں سے زیادہ تھے تک محدود کرے اور چاہے کہ دامن دے کا بوجھ دوسرے لوگوں اور حکومت کے کاندھے پر رہ جائے۔

اسی انداز اور رویہ کی یاد گاریں قائم کرنے کے چکر میں یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ مرحوم کے پسماندگان کے مہربان، داعیان الی غیر کا بھی کافی بھلا ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سلسلہ میں جو عطر زر و مال ان کے ہاتھوں سے گزرتا ہے۔ وہ لازماً ان کے ہاتھوں بلکہ گھر تک کو معطر رہتا ہے۔

مشتاق احمد مشہور مزاحیہ شاعر و طنزیہ نگار ہیں۔ ان کا اصل نام جی۔ شاہد صاحب ہے۔ ان کی ملاقات امرت ہوئی تھی جب انہوں نے شعر گوئی شروع نہیں کی تھی اس لئے انہوں نے اس معجون کو اپنے اصلی نام سے شائع کرنا پسند کیا ہے۔

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود میں نے شاید احمد دہلوی (مرحوم) کی یاد میں منعقد ہونے والے ایک مجلس بلکہ دو دور جلسہ ہائے تعزیت میں شرکت کی۔ اس لئے کہ انتقال کی اطلاع بر وقت نہ ملنے کے باعث جنازے کے ساتھ نہ جاسکا تھا اور اس لئے کہ شاید صاحب کا جو نقشہ میرے ذہن میں ہے۔ اس کا موثر نہ ان خاکوں سے کرنا چاہتا تھا جو ان کو قریب کے جاننے والے پیش کر رہے تھے چنانچہ میں نے تقریباً ۵۰ گھنٹے تک تمام تقابیر بہر نہایت سبر و سکون سے سنیں۔ وہ تقریریں بھی جو مرحوم سن سکتے تو شاید خوش ہوتے اور وہ بھی جکی سھنک بھی اگر مرحوم کو ان کی زندگی میں جاتی تو وہ فی الغور انتقال کر جاتے۔ وہ تقریریں جو تعزیت کے جلسے سے زیادہ کسی چیئر کے کیش کے لئے مزدور تھیں اور وہ بھی جو اپنے مقرر کے ایجنڈے پر نہ آئیں۔ وہ تقریریں جن میں وہ سب کچھ تھا جو ایک اچھی تقریر میں ہونا چاہیے سوئے اس لئے اور انیسویں کے جن کا وہ موقع مقفی تھا۔ احمد وہ بھی جو شدت سے اور فوراً اہم کے باعث مکمل نہ ہو پائیں۔ وہ تقریریں بھی جن میں مرحوم کی توصیف اس درجہ اور اس طرح کی گئی تھی کہ وہ حسین ناشناس کے زمرہ میں آئی تھیں اور وہ بھی جن میں نکاروں اور ترکم کا رد نہ تھا جن صاحب کے علاوہ مرحوم کے فن موسیقی سے واقفیت ان کی علمی قابلیت اور تلام کاری کی صلاحیتوں کا اس طرح برسرِ راسے ذکر کیا تھا کہ اس کو بجا طور پر سادات سخن شناس سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

بہترین تقریر ممتاز جن صاحب کی تھی جنہوں نے واضح الفاظ میں مرحوم کی زبان وافی کا اعتراف کیا اور اعلان فرمایا کہ اردو کا کون سا لفظ اور کون سا محاورہ دہلی میں کس طرح بولا جاتا تھا۔ اس پر شاہد احمد کا قول حرف آخر تھا۔ مالی اعانت کا سلسلہ میں بھی ممتاز صاحب نے سفید اور نمکین العمل تجاویز پیش کیں اور اپنے علمی تعاون کا یقین دلایا۔

دوسری انتہا پر ایک اور بزرگ کی تقریر تھی جن کو تعریف میں تنقیص بیان کرنے کا ملکہ ہے۔ جسے ہمارے ہاں کہتے ہیں بکری نے دودھ دیا مگر میٹنگیوں بھرا۔ چنانچہ انہوں نے مرحوم کو مغربی جمال اس طرح ثابت کیا کہ مرحوم کے بارے میں عام تاثر یہ ہے کہ وہ مغرور تھے۔ یہ بالکل غلط ہے۔ وہ بہت ملنسار اور زندہ دل شخص تھے۔ وہ دستوں میں لڑائی ڈھل کر دیوں ہی مذاق مذاق میں اور بہت لطیف انداز ہوتے تھے وغیرہ۔ ان بزرگ کو کسی نے ٹوکا نہیں کیونکہ وہ ایسی ہی توصیف بیان کرنے کے عادی ہیں۔ ادیب مرحوم کی تعزیت بھی انہوں نے اس طبع فرمائی تھی۔

”ادیب مرحوم بڑے اچھے شاعر تھے۔ بڑے اچھے ترنم۔ پڑھتے تھے۔ بسا اوقات یہ امتیاز مشکل ہو جاتا تھا کہ ترنم اچھا ہے یا شعر ادیب کی شاعری سے قطع نظر وہ بڑے اچھے، شریف اور نخلص انسان تھے۔۔۔“

میں شاید صاحب کا ہم عمر نہیں۔ میدان قلم میں بھی ان کا ہم کتاب نہیں اور دہلوی ہونے کے باوجود ان سے کافی دور تھا۔ اس لئے ان کی ذات و صفات پر زبان کو نہ لایا قلم اٹھا امیر کام نہیں۔ لیکن میں میرے مرحوم سے براہ راست ایسا واسطہ پڑا جس کا تاثر ذہن پر حال تازہ رہی ان واقعات سے مرحوم کی شخصیت کی عظمت کا سرخ لٹکانے سے بیان کرتا ہوں۔

۱۹۴۷ء میں۔ ماتی کے کس شمارے میں ”باتیں“ کے عنوان سے فراق گورکھپوری کا ایک مغربی شائع ہوا جس میں آنش کا ایک فحش شعر پیش ہوئے یہ کہا گیا تھا۔ کہ جو لوگ اسے فحش سمجھتے ہیں۔ ان کی تحلیل نفسی یہ ہے۔ اور وہ لوگ ایسے ہیں ویسے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ یہ شعر جس میں بے خبری میں سرزد ہو جانے والے حرکات کے بے نتیجہ ہونے کا ذکر تھا۔ واقعی فحش ہے۔ اتنا کہ آج ترقی پسندی کے ۲۵ سال گزر جانے کے بعد بھی اس شعر کو لکھنے کی ہمت اپنے اندر نہیں پاتا۔ چنانچہ میں نے جواب آں غزل کے طور پر ایک مضمون شاید صاحب کو بھیج دیا جو کم و بیش

ان الفاظ کے ساتھ داپس آگیا کہ نماشی کے سلسلہ میں ان کا پیمانہ میرے پیمانے سے مختلف ہے اور وہ شعر مذکور کو نمٹش نہیں سمجھتے ہیں نے۔
سل کردہ شعر ایک پورٹ کارڈ پر ہمیشہ لکھا اور ان کے گھر کے چپے پر بھیج دیا اس درخواست کے ساتھ کہ وہ اس شعر کا مطلب اپنی صاحبزادی
کو سمجھا دیں اسکے ساتھ ہی اکبر کا یہ شعر بھی لکھ ڈالا۔

اپنی دھن میں آبرو کی کچھ نہیں پروا انہیں
نذر نہ بھون ترقی ہو یہ موتی تو سہی

لیکن میری یہ جہت کی کوئی انتہا نہیں رہی جب میں نے شعر میں انہیں شاہد صاحب کو اردو کالج میں منعقدہ ایک مذاکرے میں
ڈاکٹر احسان فاروقی صاحب کو یہ جواب دیتے سنا۔

”آپ اپنی صاحبزادی کو ”لیڈی شیڈر میز لود“ پڑھنے کے لئے دے سکتے ہیں تو دیں۔ میں تو اپنی بیٹی کو ”عصمت“ کی چوٹیں بھی نہیں
دے سکتا۔“

یہ وہی شاہد صاحب تھے جو منٹو، عصمت اور کرشن چندر وغیرہ کو دنیائے ادب میں لانے جن کی تعانیف شائع کیں۔ اور جن پر
نماشی کے سلسلے میں بحیثیت پبلیشر تعینات قائم ہوئے تو انہوں نے عدالت ہائے عالیہ تک مقدمات لڑے اور ثابت کیا کہ یہ سب نماشی نہیں
ہے۔ اگر یہی بات انہوں نے اب سے ۷۵ برس قبل کہی ہوتی تو وہ ہر کہہ دہ سے آفریں بنتے۔ لیکن سن ۱۹۲۱ء میں جبکہ مذکورہ مصنفین کی تخلیقات
اس درجہ عام تھیں کہ پامال اور فرسودہ شمار ہوتی تھیں۔ شاہد صاحب کا یہ اعلان کردار کی وہ عظمت ظاہر کرتا ہے۔ جواز کان دکان کی تہید سے
آزاد ہو کر جس بات کو صحیح سمجھتی ہے کہہ گزرتی ہے۔ پھر حقائق کو دیکھ کر اپنے نظریات میں یہ بعد ایشتر قین دانی تبدیلی پیدا کر لینا اور اپنی ناک کا
فیال کئے بغیر بھی اس کا اعتراف کر لینا عظمت کی ایک ایسی نشانی ہے جو شعر و ادب تو خیر دوسرے شعبہ ہائے حیات میں بھی کم نظر
آتی ہے۔

اسی سال شاہد صاحب سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ انہوں نے میرے طنزیہ مزاحیہ جریدے ”بھلجڑی“ کی تعریف فرمائی پھر گفتگو شخصیت
رنگاری کی ہونے لگی۔ میں نے عرض کیا کہ بڑے لوگوں کے عیب بیان کرنے والا نفسیاتی اعتبار سے خود اپنے عیوب پر اپنے دل کو مطمئن کرتا
ہے کہ جب اتنی بڑی شخصیتوں میں اتنے عیوب تھے تو ہم میں بھی اگر کچھ عیوب ہیں تو بے جا نہیں۔

حقیقت یوں بھی تلخ ہوتی ہے۔ اور اس پردہ جسکی زد میں انسان خود آ رہا ہو۔ وہ تو جیسے دو آتشہ ہونے کی بجائے ظاہر ہے شاہد صاحب
کو جلال آگیا۔ ادھر سے بھی جواب ایسا ہی سخت ملا۔ چنانچہ وہ روٹھے اور ہم چھوٹے۔ لیکن رات کو جب میں نے حسب عادت دن کا جائزہ لیا
تو اس نتیجہ پر پہنچا کہ زیادتی میری ہے چنانچہ میں نے معافی نامہ لکھا۔ جس کا جواب فی الفور آیا کہ غصہ میں نہ رہی گری ہوئی جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ میں
نے بھی کچھ زیادہ ہی کہہ سن دیا ہو اس لئے معاملہ رخصت گذشت۔

شاہد صاحب کی عظمت کی یہ دوسری مثال تھی۔ ورنہ فنکاروں کے دل اتنی آسانی سے کہاں معاف ہوتے ہیں۔

اس کے بعد شاہد صاحب سے متعدد ملاقاتیں ہوئیں لیکن وہ سب محفل غیر میں گاہے سرار ہے گلے ”قسم کی تھیں“ میں ان کی شہزادگی

کا عاشق تھا۔ اور وہ بھی بڑے شفیق سے لڑتے تھے۔ اس لئے میری طرف سے گرم جوش سلام اور ان کی طرف سے دعا کا سلسلہ چلتا رہا۔ ایک آدھ بار ان کے گھر بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ اور وہاں جا کر احساس ہوا کہ شاید صاحب اپنی خودداری کو کس طرح یوں بپاہ لیتے ہیں کہ ہر شخص تعریف کرنے پر مجبور ہے۔ اور ان کا بھی عزیز دوستوں اور رشتہ داروں نے تو ان کی مالی حالت کے ستیم ہونے پر اظہارِ تعجب بھی کیا کیونکہ شاید صاحب نے دست سوال دراز کرنا تو کیا ان کے سامنے یہ ذکر بھی چھیڑا ہی نہیں تھا۔

شاید صاحب اس حقیقت سے واقف تھے کہ کم آمدنی میں گزار بسر مشکل نہیں ہے بشرطیکہ انسان اپنے معیار زندگی کو زبردستی بلند کرے اس قلیل آمدنی کو چھپانے کی کوشش نہ کرے چنانچہ انہوں نے کبھی اس کی پرواہ نہیں کی کہ لوگ ان کے لباس ان کی پرانی عینک اور سیدھ ٹوپی اور ان کے گھر کو جدید فرنیچر نے بے نیاز دیکھ کر ان کی قلیل آمدنی سے واقف ہو جائیں گے۔ انہوں نے اپنی بنیاد ہی فروتنی کم سے کم کریں۔ تاکہ کسی کا دست نہ ہونا پڑے۔ اور اس کی قیمت میں حق گوئی کو ترک کرنا پڑ جائے۔ اور اپنی خودداری کو بھروسہ ہوتا دیکھ کر خاموشی اختیار کرنی نہ پڑ جائے۔

ہے لازم احتیاج انسان اپنی کم سے کم کرے
کہ یہ ظالم سکھا دیتی ہے شیروں کو بھی دھاری
حیات شاید حمد دہانی خود اس پہ شاہ ہے
کہ حاجت کم جہاں ہوتی ہے بڑھ جاتی ہے خود داری

جب ان پر دل کا دورہ پڑا تو میں نے بھی ہسپتال میں حاضری دی لیکن ملاقات منع تھی۔ پھر کچھ عرصہ بعد ریڈیو اسٹیشن میں ملاقات ہوئی۔ تو میں نے اظہارِ نیاز مندی کے بعد عرض کیا کہ موت تو فیروقت مقررہ پہنچے گی لیکن آپ اگر اس مہلت کو غنیمت جانیں اور جسم و جاں کو آرام دیں تو اس وقت تک کی زندگی آرام سے گزر جائیگی۔ فرمایا: دم کہاں رکھو ہے اب! دوا بہ بیمار رہا تو اس کی نئی دوا کٹ گئی اب اللہ امام کروں تو کھاؤں کیا۔ اور میں سوچنے لگا کہ مجھ سمیت سینکڑوں تعداد ان جس فنکار کے ہوں وہ بھی یہ سوچنے پر مجبور ہے۔ ہم اگر آرام فرمائیں تو پھر کھائیں گے کیا؟

لیکن اسکا کیا علاج کہ ہم سب مردہ پرست ہیں۔ زندگی کی قدردانی ہمارا شعار نہیں۔ یہ نہیں کہ ہم کھوٹے کمرے میں تیل نہیں کر سکتے۔ بات عرت اتنی ہے کہ زندہ افراد کی خدمت تسلیم کرنے میں ہمارا جذبہ نا آڑے آجاتا ہے۔ اس لئے ہم اس اعتراف کو اس وقت تک اٹھا رکھتے ہیں جب تک کہ ہمارا ممدوح اللہ کو پیارا نہ ہو جائے۔

اپنی ناقدری پہ آزر وہ مجھے وہ دیکھ کر
نہیں کے فرطنے لگے مٹرن یوں گھریئے
قدردانی کی پیاس تو شراب مرثیہ ایک موت ہے
آپ کی بھی قدر ہوگی پہلے مر تو جائیئے

مدتوں روئے گی شاہد کو زبان اردو

شاہد بھائی! سنا ہے کہ آپ کا ہارٹ فیل ہو گیا۔ پاکستان میں آنے کے بعد جن حالات سے آپ گزر رہے ہیں۔ یہ آپ ہی کا ہارٹ تھا۔ جو بیس برس تک فیل نہیں ہوا۔

شاہد بھائی! آپ نے بھی کونسا دھندا اختیار کیا ہے۔ اس دھندے میں جب خلوص اور دیانت سے کام لیا جاتا ہے تو ہارٹ ضرور فیل ہو جاتا ہے۔ اس دور میں ادب کا کاروبار آپ جیسے لوگوں کے لئے موزوں نہیں ہے۔ میں نے تو آپ سے کئی سال پہلے آپ سے یہ کہا تھا کہ ساتی کا دفتر منہدم کر کے یہاں ایک پٹرول پمپ لگوا لیجئے۔ سارے دہائی دور ہو جائیں گے

لیکن آپ تو اس زمانے میں خلوص اور دیانت کی باتیں کرتے تھے۔
مجھے آپ کے مرنے کے بعد آپ کی ان باتوں پر ہنسی آتی ہے۔

آپ کے سائے میں ترقی پسند ادب پر دان چڑھا۔

آپ کا رسالہ ساتی جوابِ قول سے بکتا ہے۔ آج سے تیس سال پہلے یہ اردو کے عہدِ جدید کا علمبردار تھا۔
آپ اس انقلابِ آفریں دور کے نقیب بھی تھے اور خالق بھی اور امام بھی۔

عظیم بیگ چغتائی، کرشن چندر، اوپندر ناتھ اشک، حسن عسکری، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو اور قرۃ العین حیدر سے کون واقف تھا۔

اگر ساتی نہ ہوتا اور آپ ان قلم کاروں کی حوصلہ افزائی نہ کرتے تو ان کی صلاحیتیں کیونکر بردے کا ر آتیں۔
یہ تو خود بھی اپنی صلاحیتوں سے واقف نہ تھے۔ اردو ادب کے آسمان پر آپ نے اپنے پیچھے کیسے کیسے تانہ
ستارے چھوڑے ہیں۔

یہ جو آج ہم اردو انسانوں اور نادلوں میں ایک نئی زندگی اور ایک جرات محسوس کر رہے ہیں تو اس کا سہرا آپ کے سر پر

اور جب آج میں نے آپ کے جنازے کو کاندھا دیا تو مجھے یہ محسوس ہوا جیسے میں اپنی قوم کے پچاس سالہ تہذیبی سرلمے کو کاندھا دے رہا ہوں۔

میں قبرستان نہیں گیا۔ آپ کے مرنے کے بعد آپ پر دو مٹھی خاک ڈالنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے۔ آپ جس دن پاکستان آئے تھے۔ ہم نے یعنی ہماری قوم نے تو اسی دن آپ پر خاک ڈال دی تھی۔ آپ کی موت سکھ میں نہیں ہوئی اگست سکھ ہی میں ہو گئی تھی۔

دہلی میں ادب اور موسیقی آپ کا مشغلہ تھا۔ لیکن یہاں آکر اس مشغلے کو روزی کلمے کا ذریعہ بنانا پڑا۔ ریڈیو میں بجاتی تھے۔ جو افسر کم اور انسان زیادہ تھے۔ جو ادیب بھی تھے اور فقیر و درویش بھی۔ اور ان کے عہد میں ریڈیو پاکستان ادیبوں کا تکیہ تھا۔

وہ آپ کو قدر و منزلت کے ساتھ یہاں لائے اور آپ قلم اور آواز کی کافی سے بل بچوں کا پیٹ پالنے لگے۔ قلم سے پیٹ نہ بھرتا تو کھا کر کاتے اور پیٹ بھرتے۔

اور پھر صدر ایوب نے آپ کی خدمات کے صلے میں آپ کو صدارتی انعام دیا۔ صدر ایوب اچھا کام کرنے والوں کی قدر کرتے ہیں۔ اور جب آپ کو صدارتی انعام مل چکا تو ہم یہ سمجھے کہ آپ فکر معاش سے فارغ ہو گئے۔

حالانکہ اس فکر معاش ہی نے آپ کو غم روزگار سے آزاد کیا۔ اور یہ آپ کے ہارٹ فیل کا باعث ہوا۔ ۳۳ جون کو ریڈیو پاکستان سے آپ کا کنٹریکٹ ختم ہونے والا تھا۔ اور آپ کو اس کی بہت فکر تھی۔ آپ نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ آپ کو ساٹھ سالہ قرار دے کر یہ کنٹریکٹ ختم کر دیا جائے گا۔ شاہد بھائی! آپ نے تیس جون کا بھی انتظار نہ کیا۔ جہاں اتنے دکھ سمجھتے وہاں یہ دکھ اور سہ لیتے۔

ہم جو آپ کی زندگی میں آپ کے راستے میں سے کانٹے بھنی نہ ہٹا سکے۔ اب آپ کی قبر پر پھولوں کی چادر چڑھائیں گے۔ آپ کی خدمات کے اعتراف میں دُزدیں گے۔ آپ پر مقالے پڑھیں گے اور یہ ثابت کریں گے کہ ہم آپ کے کتنے قریب تھے۔ اور ہمارے دل میں آپ کے مرنے کے بعد آپ کا کتنا احترام ہے۔ بے چارے جیل جانی جو آپ کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ اور جنہوں نے آپ کی زندگی میں دوستی

لاحق ادا کیا ہے دل پکڑے بیٹھے ہیں۔

آپ کے پرانے ساتھی نعلی حق قریشی، تابش دہلی، ممتاز۔ صادق انجیری اور آپ کے احباب اور عزیز ہیں
ڈاکٹر یاد عباس، شمس زبیری، اسلم فرخی اور سلیم احمد سوگوار بیٹھے ہیں۔
ارجمند بھی یہاں نہیں ہے۔ جب وہ یہ جانکاہ خبر سنے گی تو اس کا کیا حال ہوگا۔ مسعود اور محمود لندن میں ہیں۔
ہائے بے چارے۔

ہاں تو شاہد بھائی! آپ نے پڑول پمپ نہیں کھولا۔ کاش آپ کسی محکمہ میں سیکشن آفیسری ہو جاتے۔ اگر آپ
کے قلم پر سرکاری ملازمت کا ٹھپہ لگ جاتا تو آج یوں حیران و سرگرداں نہ ہوتے۔
اور فکر معاش آپ کی موت کا باعث نہ ہوتی۔ شاہد بھائی! اب لکھنے کو کیا رہ گیا ہے، چوتھوں۔ یوسف
بخاری نے ایک شعر کہا ہے۔

رہ گیا تھا وہی ایک ہر شہ خوان دہلی

مدتوں روئے گی شاہد کو زبان دہلی۔

یہ یوسف بخاری کا اپنا خیال ہے۔ ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ۔

مدتوں روئے گی شاہد کو زبان اردو۔

ۛ

(بشکرتہ حریت)

شاہد!

آہ، بزمِ ادب کی ویرانی

آہ، یہ قحطِ زمرہ خوانی

مرگ شاہد خود اس کی شاہد ہو

کوئی شاہد کا اب نہیں ثانی

صہب اختر

داغ فراق

ایسا کون آئے گا اب زمزمہ خوانِ دہلی
 باپ دادا ترے بے مثل، بشیر اور ندیر
 بیخود و سائل و نادان ہمہ دان آغا
 وہ تو اللہ کو پیارے ہوئے اور ان کے بعد
 اردو بازار ہی وہ میکہ ساقی تھا
 ہائے وہ دلی کی پیتا کا بیانِ دل سوز
 "دلی اک شہر تھا" گنجینہ گوہر یکسر
 جس کے چٹخارے لیا کرتی تھی یاروں کی زبان
 اک قیامت تھا ترا نغمہ کہ جس کو سن کر
 تجھ پہ ہو سایہ فگن نعرہ تبکیر مدام
 دیکھے کن آنکھوں سے یوسف دہرا اُجڑا دیا
 مدتوں روئے گی شاہد کو زبانِ دہلی
 جن کی تحریر میں زندہ تھی زبانِ دہلی
 تھے ترے دور کے یہ نامور انِ دہلی
 تیرے ہی دم سے تھی سب شوکتِ شانِ دہلی
 جمع ہوتے تھے جہاں آ کے مغانِ دہلی
 درد میں ڈوبی ہوئی اُفت وہ فغانِ دہلی
 انہی شہ پاروں میں پنہاں ہے نشانِ دہلی
 مل گیا خاک میں وہ لطفِ بیانِ دہلی
 وجد کرتے تھے پری چہرہ بتانِ دہلی
 تو سنے قبر میں بھی کاش اذانِ دہلی
 جو حقیقت میں ہے اب مرثیہ خوانِ دہلی

ہے میرا وہ سے رحلت کا یہ سن داغ فراق
 منبع رنجِ دالم تھا جو بیانِ دہلی

(۱) جناب رحید الدین صاحب بیخود دہلوی - جناب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی - جناب مولوی احتشام الدین ناداں دہلوی
 جناب آغا شاعر قزلباش دہلوی (۲) اردو بازار دہلی (۳) رسالہ ساقی دہلی (۵) شخصی خاکے (۶) انجام، کراچی کے مطبوعہ مضامین

محمد معین الدین دردانی

عبدالرحیم خانخاناں

اور ان کے کتب خانے کے عروج و زوال کی ایک جھلک

عبدالرحیم خانخاناں رحیم جہاں فارسی، عربی، ترکی، سنسکرت اور ہندی زبان کے بہت بڑے عالم اور نازک خیال شاعر تھے وہاں علماء، شعراء اور ادیبوں کے دل سے قدر دان اور سرپرست بھی تھے۔ وہ صاحب قلم اور صاحب سیف ہونے کے ساتھ ساتھ رحمدلی اور فیاضی کے پیکر تھے۔ شہنشاہ اکبر کے توراتوں میں ان کا بہت ممتاز مقام تھا۔ وہ اچھے سپہ سالار، اچھے مدبر اور قابل اعتماد انسان تھے۔ شہنشاہ اکبر کے وزیر اعظم کی حیثیت سے جہاں ان کا کارنامہ یادگار ہے وہاں فتوحات ملکی کے اندر بھی ان کا نام معدودہ چند جزوں کے اندر لیا جاتا ہے۔

شہنشاہ اکبر کو ان پر اس درجہ بھروسہ تھا کہ اس نے اپنے فرزند اور دلی بھروسہ سلطنت شاہزادہ سلیم کی تعلیم اور تالیقی کی خدمت بھی ان ہی کے سپرد کر دی تھی۔ اپنی لیاقت، صلاحیت، علمیت کے بل پر وہ وزیر اعظم اور سپہ سالار اعظمی کے عہدے تک پہنچے۔ انہوں نے بڑے بڑے کارہائے نمایاں کئے۔ سیاست کی گتیاں سلجھائیں بہت بے مالک نفع کئے اور ہزاروں سرکش اور باغی سرداروں کے سر کو شہنشاہ کے قدموں پر جھکا دیا۔

سرتاج الشعراء عبدالرحیم خانخاناں غیر فانی شاعر صاحب اسلوب ادیب اور متبحر عالم تھے وہ میدان جنگ میں جہاں فولاد کی دیوار ثابت ہوتے تھے وہاں علماء اور شعرا کی مجلس میں اور شہم سے بھی زیادہ نرم اور سورج کی کرن سے بھی زیادہ فیاض تھے۔ یہ رحیم ہی تھے جنہوں نے ایک ہندی شاعر گنگ کی ایک نظم پر پچیس لاکھ روپیہ بخش دیا تھا۔ ان سب خوبیوں، فیاضیوں اور علم دوستی کے ساتھ ساتھ ان کو کتابوں اور فن مصوری سے بھی بڑا عشق تھا۔ وہ اچھے تادر کتابوں اور مصوری کے بہترین نمونوں کے دلدادہ تھے وہ خود اچھے مصور تھے اور فن مصوری کے تادر نمونوں کے لئے بڑی سے بڑی رقم خرچ کرنے کے لئے آمادہ رہتے تھے۔

ابوالفضل نے آئین اکبری میں جتنے درباری شعراء کا ذکر کیا ہے ان میں سے زیادہ تر وہ ہیں جو پہلے عبدالرحیم خانخاناں کے زیر سرپرستی رہ کر ان کے کتب خانہ اور ذاتی علم و فن سے فیضیاب ہو چکے تھے۔

عسکری اور نظری نے جو اپنے وقت کے بہت نامی شعراء تھے۔ شہنشاہ اکبر، جہانگیر اور شاہزادہ مراد کی شان میں شاندار قصائد لکھے ہیں لیکن ان سے بھی بڑھ کر اور یادگار قصائد خانخاناں رحیم کی شان میں چھوڑ گئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے

کہ شعراء اور علماء کے دل میں ان کا کتنا احترام اور بلند مقام تھا۔

خانخاناں رحیم کی بزم بڑے بڑے شعراء نامی علماء اور ادباء سے ہمیشہ جھگڑاتی رہتی تھی دورِ دہ سے لوگ ان کے علم کی شہرت اور ان کے کتب خانہ کی عظمت کا حال سن کر آتے تھے۔ اور بیہوش و مرعوب ہو جاتے تھے۔ کچھ ان سے اور ان کے کتب خانہ سے مستفید ہو کر چلے جاتے اور بہت زیادہ اس علم و فضل کے مظاہر سے چپک جاتے تھے۔

خانخاناں رحیم کے یہاں ہندو مسلمان کی کوئی حید نہ تھی کوئی امتیاز نہ تھا وہ علم کے جوہری تھے۔ علم کا موتی جہاں بھی ملتا اس کو گلے سے لگا بیٹے اور ہر صاحبِ کمال کی طرف محبت اور قدردانی کا ہاتھ بڑھا دیتے۔ گو سوامی تلسی داس سے ان کے اچھے تعلقات تھے کہا جاتا ہے کہ ایک بار کہ ایک برہمن کو جو اپنی لڑکی کی شادی کے لئے روپیہ کا ضرورت مند تھا۔ تلسی داس جی نے ایک دوپا کا مندرجہ ذیل مصرعہ لکھ کر خانخاناں کے پاس بھیج دیا تھا۔

سورتیا نرتیا سب چاہت پرسن ہوئے

خانخاناں رحیم نے اس مصرعہ کو پڑھ کر اس برہمن کو اس کے حوصلے سے زیادہ روپے دیکر واپس کیا اور اس کے معرفت اس مصرعہ پر دوسرا مصرعہ لگا کر اس دوہے کو اس طرح پورا کر کے تلسی داس جی کے پاس بھیج دیا۔

گو دئے تلسی پھرے تلسی سوست ہوئے

مغل دورِ حکومت میں خانخاناں رحیم کا کتب خانہ بھارت کے تمام کتب خانوں میں سب سے زیادہ اہم قیمتی اور مشہور سمجھا جاتا تھا۔ یہ کتب خانہ صوبہ گجرات کے شیر حیدر آباد میں قائم ہوا تھا جس میں خانخاناں نے بے شمار دولت اور انفاق لکھنؤ کے بعد قیمتی سے قیمتی کتابوں اور مصوری کے نادر نمونوں کا ذخیرہ جمع کیا تھا۔ بہت سی اہم علمی کتابیں اس میں ایسی بھی تھیں جو انہوں نے اس زمانے کے بڑے بڑے علماء ادباء اور شعراء سے خود لکھوائی تھیں۔ قرآن مجید کے کئی نادر انمول نسخے اس میں اکٹھا کئے گئے تھے جن میں سے بعض فنِ خطاطی اور خوش نویسی کے اعلیٰ نمونے پیش کرتے تھے بعض پر اعلیٰ درجہ کی مطلقاً اور مذہب نقاشی بھی کرائی گئی تھی قرآن مجید کے علاوہ مختلف مذاہب کی مقدس کتابیں اس میں بالالتزام جمع کی گئی تھیں۔ فلسفہ، سائنس، طب، شعر و ادب اور تاریخ کی بہت سی اہم کتابیں اس میں موجود تھیں۔ پرانی کتابوں کے ذخیرے کے علاوہ اس دور کے علماء ادباء اور شعراء کی تصانیف بھی اکٹھا کی گئی تھیں۔ ان میں بعض ایسی تصانیف بھی تھیں جو خانخاناں رحیم نے خود اپنی زیر ہدایت مصنفین سے لکھوائی تھیں اکبر کے زمانے کے اکثر و بیشتر مشہور علمی اور سیاسی شخصیتوں کی سوانح حیات بھی اس میں جمع کی گئی تھیں اور جن بڑی شخصیتوں کے حالات زندگی اس وقت تک نہ لکھے گئے تھے انہیں زور کثیر صرف کر کے خانخاناں نے لائق مصنفین سے خود لکھوائے تھے۔ ان کی بزم کے تقریباً ہفتے شعراء تھے ان سبھوں کے دو دین اس کتب خانے میں موجود تھے اور اس پر بڑی بڑی رقمیں صرف کی گئی تھیں کتابوں کی سہری روپیہ، لٹریچر، غلطی اور چھڑے کی جلدوں نے کتابوں کے ظاہری حسن میں بھی چار چاند لگا دیے تھے۔ کئی ایک نامی گرامی اور مشہور علماء اس کتب خانہ کی دیکھ بھال کیلئے متین تھے جبکہ بڑی بڑی تحریکیں دیوانی تھیں۔ اس کتب خانہ میں مستقل ایک شعبہ تھا جس میں نادر کتابوں کی نقل و کتب

اہتمام اور احتیاط سے کرائی جاتی تھی۔ اور اس کی تصحیح اور نظر ثانی کیلئے بڑے بڑے علماء متعین تھے جس سے تصحیح کی نگرانی خود خانخاناں رحیم کرتے تھے۔ اس کتب خانہ کے تحت کوئی سمیلن اور مشاعرے کا بھی خاص انتظام تھا اور اس کے لئے کمیٹی مقرر تھی اس دور کے کوی، اور شعراء میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو خانخاناں رحیم کی بزم مشاعرہ میں نہ شریک ہوا ہو۔

خانخاناں رحیم نے اپنے کتب خانے کے لئے نادر اور انمول کتابوں کے حصول کے لئے بہت سے ملازمین مقرر کر رکھے تھے جو اچھی اچھی کتابوں کا پتہ لگاتے اور انہیں منہ مانگی قیمت پر کتب خانے کے لئے خرید لیتے تھے۔ اس کام میں بہت زیادہ صرفہ تھا۔ ایک بار مولانا جاتی کی یوسف زلیخا کی ایک جلد کو خانخاناں نے ایک ہزار اشرفی میں خرید لیا تھا۔ اس نسخہ کی خاص اہمیت یہ تھی کہ میر علی نامی مشہور شاعر نے جاتی کے اصلی مسودے سے اس کو نقل کیا تھا کچھ دنوں کے بعد خانخاناں نے اس نسخہ کو شہنشاہ جہانگیر کی خدمت میں بطور نذر پیش کر دیا تھا۔

خانخاناں رحیم کو مصوری میں کافی درک حاصل تھا اور وہ اپنے وقت کے ایک اچھے مصور شمار کئے جاتے تھے۔ علماء اور شعراء کی طرح وہ مصوروں کی بھی بہت قدر کرتے تھے۔ اور فیاضی کے ساتھ ان کی سرپرستی کرتے تھے۔ مورخین کا تو یہاں تک خیال ہے کہ مغلوں کے دور حکومت میں فن مصوری کی جو کچھ ترقی ہوئی اس کا سبب زیادہ تر خانخاناں رحیم کی فیاضیاں تھیں۔ کتابوں کی نقل کرانے میں جگہ جگہ معنوں کے لحاظ سے نقاشی اور مصوری ان کو بہت پسند تھی اور اس کے وہ بہت زیادہ دلدادہ تھے۔ مغل دور کے مشہور اور قابل عزت مصور سدھو جی اور ملا محمد حسین کا نظیری۔ خانخاناں ہی کے دربار میں دولت سے وابستہ تھے۔ اور کتب خانے کو نادر تصویروں سے آراستہ کئے رہتے تھے۔ علوہ علاوہ نادر تصویروں کے علاوہ منقش اور مصور کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ اس کتب خانے میں موجود تھا۔

ملا عبدالباقی کی مشہور تصنیف مائثر رحیمی^{۱۵} سے پتہ چلتا ہے کہ تقریباً پینچھ^{۱۶} علماء، ادباء، شعراء اور مصور خانخاناں رحیم

۱۵۔ ملا عبدالباقی نہادندی کی مشہور تصنیف خانخاناں رحیم کی سوانح حیات سے متعلق ہے۔ یہ کتاب اب بہت کمیاب ہے۔ اس کے صرف دو مکمل اور ایک ناکمل نسخے دنیا میں موجود ہیں۔ ایک مکمل نسخہ تو اس کا کیمبرج یونیورسٹی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے اور دوسرا مکمل نسخہ جو بہت زیادہ اہم اور قیمتی سمجھا جاتا ہے۔ بنگال ایٹھانک سوسائٹی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے اس نسخہ کی بڑی اہمیت ایک یہ ہے کہ اس پر خود مصنف ملا عبدالباقی کے لکھے ہوئے حاشیے بھی موجود ہیں۔ یہ حاشیہ ۱۵۲۳ھ میں لکھا گیا تھا۔ اس نسخہ کو مصنف نے اپنے پیارے دوست قاضی عبدالعزیز کے پاس تحفہ بھیجا تھا۔ قاضی عبدالعزیز اس وقت ہمدان کے وزیر اعظم تھے، اس نسخہ میں مصنف کا ایک خط بھی موجود ہے۔ شہنشاہ شاہ جہاں کے زمانے میں یہ نسخہ ہمدان سے دہلی آیا اور شاہی کتب خانہ کی زینت بنا۔ اس پر شاہجہاں اور اورنگ زیب دونوں بادشاہوں کی شاہی ہریر اور دستخط موجود ہیں۔ دہلی سے یہ نسخہ پھر حیدرآباد چلا گیا اور کتب خانہ آصفیہ کی زینت بنا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کے مس۔ مہر طود پر ملازم تھے جن میں سے ہر ایک کو کتب خانے سے متعلق کچھ نہ کچھ کام ضرور سپرد تھا۔ ان میں سے کچھ کے اہم مشنٹے نمونے از خزانے کے طور پر درج ذیل ہیں۔

(۱) میر علی ان کو باغیچہ کتب خانہ کی درستگی اور آسانی لائبریری میں شپ سے متعلق تعلیم دی گئی تھی۔ اور اس کے احسان کو اس کتب خانہ کا افسر اعلیٰ مقرر کیا گیا تھا۔

(۲) شیخ عبدالسلام اس کتب خانہ کے منتظم اور سپرنٹنڈنٹ کے عہدے پر متعین تھے ان کی تعلیم و تربیت خانخاناں رحیم نے خود اپنے زیر نگرانی کرائی تھی۔ اس کتب خانہ میں وہ کہ مستقل کتب بنی کرنے سے ان کی علمیت اور ان کا علم و فضل بہت زیادہ بڑھ گیا تھا۔ اور ان کا شمار علماء کے اعلیٰ طبقہ میں کیا جاتا تھا۔

(۳) شجاع سیّد زئی۔ یہ شروع میں کتب خانہ کے کاتب تھے لیکن بعد میں ترقی کر کے کتب خانہ کے سکرٹری کے عہدے تک پہنچ گئے تھے۔

(۴) محمد حسین کاشمیری۔ یہ اپنی بے مثل فن خطاطی کے لئے چار دانگ عالم میں مشہور تھے۔ اور اس فن میں اپنی مثال نہیں رکھتے تھے۔ انہیں زریں قلم کا خطاب خانخاناں نے بخشا تھا۔

(۵) ملا عبدالرحیم عمری قلم۔ یہ بھی فن خطاطی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ اور اپنے وقت کے سب سے نامی گرامی خوش نویس مانتے جلتے تھے۔ کتب خانہ کی بہت زیادہ کتابیں انہیں کی فن خطاطی کی مرہون منت تھیں۔

(۶) ملا محمد امین خراسانی۔ یہ اپنے وقت کے بہت ہی مشہور جلد ساز تھے۔ خانخاناں نے چار سو دس روپے ماہانہ مشاہرہ پر اپنے کتب خانہ کی کتابوں کی جلد سازی کے لئے ان کو مقرر کیا تھا۔

(۷) محمد امین۔ یہ ملا محمد حسین کے بھائی تھے اور جلد سازی اور رنگ سازی کے فن میں ماہر سمجھے جاتے تھے۔ وہ بھی عرصہ دراز تک خانخاناں کے کتب خانہ سے وابستہ رہے۔

(۸) کون قلیق۔ یہ اپنے وقت کے نامی گرامی مصور اور نقاش سمجھے جاتے تھے۔

(۹) مدھوجی۔ یہ اپنے وقت کے سب سے بڑے مصور اور مشہور آرٹسٹ تھے۔

خانخاناں رحیم کے کتب خانہ کی کتابوں کو مصور اور نقاش کرنے میں ان کا ہی ہاتھ تھا۔

پچھلے صفحہ کا حاشیہ
نے اس نسخہ کو دیں دیکھا تھا اور ایک جگہ اس کا ذکر کیا ہے۔ حیدر آباد سے انگریزوں نے اس نسخہ کو بیکر بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں داخل کر دیا جہاں وہ اب تک محفوظ ہے۔

ان دونوں نسخوں کے علاوہ ایک نامکمل نسخہ پٹنہ خدابخش خان کی لائبریری میں موجود ہے جس کا اول نصف حمد غائب ہے۔

(۱۰) میاں فہیم۔ یہ خانخاناں رحیم کے خاص تربیت یافتہ تھے اور کتب خانہ سے وابستہ تھے۔

(۱۱) محمد نسیم۔ یہ رنگ سازی میں بہت مشہور تھے۔

(۱۲) مولانا شکیبائی۔ یہ بہت اچھے شاعر تھے اور اسی کتب خانہ سے وابستہ تھے۔ اور رفتہ رفتہ کتب خانہ کے ممتاز عہدے پر مقرر ہو گئے تھے۔ خانخاناں رحیم کو ٹھٹھہ کے معرکہ میں جو فتح ہوئی تھی۔ اس موقع پر ایک بے مثل مثنوی لکھ کر انہوں نے اپنے ولی نعمت کی خدمت میں پیش کی تھی۔ جس پر خانخاناں نے ان کو دو ہزار اشرفیاں انعام دیا تھا۔

(۱۳) خواجہ حسین سنائی خراسانی۔ انہوں نے اپنا دیوان کتب خانہ کی نذر کیا تھا۔ عبدالرحیم خانخاناں کی تعریف میں انہوں نے کئی قصیدے بھی لکھے تھے جس کو خوش نویس عبدالرحیم نے بہت سلیقے سے لکھ کر کتب خانہ کی کتابوں میں شامل کیا تھا۔

(۱۴) عتشم کاشی۔ انہوں نے اپنی مثنوی کتب خانہ کو دی تھی جیسے معز الدین کاشی نے فن خطاطی کا کمال ظاہر کرتے ہوئے لکھا تھا۔ اس نسخہ کی کتابت پر خانخاناں رحیم نے خاص توجہ کی تھی اور کہا جاتا ہے کہ اس کی تیاری میں خانخاناں رحیم نے ایک لاکھ روپیہ خرچ کیا تھا۔

(۱۵) تقی ہمدانی۔ یہ اپنے وقت کے بڑے عالم تھے اور کتب خانہ سے منسلک تھے۔

(۱۶) غنی ہمدانی۔ ان کا شمار اس وقت کے جید علماء میں تھا۔ خانخاناں رحیم کی ان پر خاص نظر عنایت تھی یہ بھی کتب خانہ سے وابستہ تھے۔

(۱۷) محمد شریف نیشاپوری۔ یہ خراسان کے بہت نامی گرامی عالم اور شاعر تھے۔ خانخاناں کے کتب خانہ کی شہرت سن کر اسے دیکھنے کے لئے انہوں نے خاص کر خراسان سے ہندوستان کا سفر کیا تھا اور اس کتب خانہ کی عظمت اور افادیت سے ایسے مسحور ہوئے کہ عرصہ تک یہیں رہ کر اس سے مستفید ہوتے رہے اور رفتہ رفتہ خانخاناں رحیم کی فیاضی اور علم دوستی سے ایسا متاثر ہوئے کہ یہیں کے ہو رہے اور خانخاناں کے دامن دولت سے وابستہ رہ کر اپنے علمی مشغلوں میں مشغول رہے۔ انہوں نے وقتاً فوقتاً خانخاناں کی شان میں قصائد بھی لکھ کر پیش کئے تھے جو اس کتب خانہ میں محفوظ تھے۔

(۱۸) سادجی ہرتی۔ یہ ایران کے مشہور شاعر تھے۔ انہوں نے خانخاناں رحیم کی تعریف میں بہت سی نظمیں لکھ کر انکی خدمت میں پیش کی تھیں اور پھر اس کو خود سے لکھ کر کتب خانہ کی نذر کی تھیں۔ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی وہ سب نظمیں کتب خانہ میں موجود تھیں۔

(۱۹) نظیری نیشاپوری۔ یہ خانخاناں رحیم کی علمیت اور فیاضی کی شہرت سن کر خاص ان سے ملاقات کے لئے ہندوستان آئے تھے اور کچھ روز ٹھہر کر خانخاناں کی فیاضی اور مہمان نوازی کا لطف اٹھانیکے بعد واپس گئے۔ واپس جانے کے وقت انہوں نے اپنے دیوان کا ایک نسخہ کتب خانہ کو نذر کیا تھا۔

(۲۰) نور الدین ظہوری۔ یہ مشہور شاعر تھے اور خانخاناں رحیم ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔ اپنی نظموں کا ایک مجموعہ انہوں نے بھی اپنے ہاتھوں سے لکھ کر کتب خانہ کو پیش کیا تھا۔

ہر فرد اور ہر شے کا عروج و زوال قدرت کا اٹل قانون ہے۔ زمانہ بھی یکساں نہیں رہتا۔
بیک گردش چرخ نیلوفری نہ نادر یگانہ نے نادری۔

شہنشاہ اکبر کے مرتے ہی خانہ خاناں کا ستارہ بھی دُوب گیا۔ اور وہ مصیبت اور پریشانیوں سے دوچار ہو گئے۔ شاہی خاندان کی خانہ جنگی کی آگ کے شعلوں نے ان کے دامن کو بھی جھونکا۔ جہانگیر کے عتاب نے ان کی دنیا ہی بدل ڈالی۔ ان پر آسکتے۔ بے پرواہی، اور غداری کے الزامات لگائے گئے۔ ان کی ساری جائیداد اور دولت ضبط ہو گئی اور قید خانہ میں ڈال دیا گیا۔ اور پھر حبس قید سے چھوٹے تو مانی پریشانیوں میں مبتلا ہو گئے۔ ان کے ساتھ ساتھ ان کے کتب خانہ پر بھی زوال آنے لگا۔ رفتہ رفتہ اس کی اہمیت کم ہوتی گئی اور وہی بے مثل کتب خانہ جو شاہی کتب خانہ پر چشک زنی کرتا تھا اور ہندوستان اور بیرونی ممالک کے علماء کی زیارت گاہ بنا ہوا تھا صرف تاریخ کے صفحات پر باقی رہ گیا۔ گردش زمانہ نے اس کا نام و نشان تک نہیں چھوڑا لیکن تاریخ کے صفحات اس کتب خانہ کی تعریفوں سے بھرے پڑے ہیں۔ اور اس کتب خانہ کی کتابیں دنیا کے مختلف کتب خانوں میں منظر ہو کر اپنی عظمت گزشتہ کی یاد دلاتی رہتی ہیں۔

۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء تک تحقیقات غنیہ کے سلسلے میں اکثر و بیشتر کتب خانوں کی زیارت کا موقع ملتا رہا۔ اور اس جنون نے شمالی اور جنوبی ہند کے اکثر کتب خانوں کے روز و رات تک پنچایا اس دوران میں مسیروں، نظریے چنایا میں بھی گزریں جو کبھی خانخاناں رحیم کے شہرہ آفاق کتب خانہ کی زینت رہ چکی تھیں اور امتداد زمانہ نے انہیں منظر کے مختلف کتب خانوں میں پنچا دیا تھا۔ اپنی یادداشت کی کاپی میں ہم نے ان میں سے بعض کتابوں کے متعلق کچھ تفصیلات اور معلومات نوٹ کر لئے تھے۔ اس جگہ اگر ان کی نشاندہی کر دی جائے تو فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔

(۱) یوسف زلیخا۔ مولانا جاسمی کی اس مشہور تصنیف کو مشہور خوش نویس میر کی نے ۱۹۲۳ء میں لکھا تھا۔ خانخاناں نے اس نسخہ کو ایک ہزار اشرفیوں میں اپنے کتب خانہ کے لئے خریدا تھا۔ پھر اس کو شہنشاہ جہانگیر کی خدمت میں بطور نذر پیش کر دیا۔ اور وہ شہنشاہ جہانگیر کے ذاتی کتب خانہ کی زینت بنا رہا۔ اس نسخہ میں شہنشاہ جہانگیر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک مضمون ہے جس سے سب مال معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت یہ نسخہ پٹنہ خاندان کی لائبریری میں محفوظ ہے۔

(۲) مستشش رسالے سعدی۔ یہ سعدی کے پھر رسالوں کا مجموعہ ہے۔ اس نسخہ پر شہنشاہ شاہجہاں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی چند سطریں اور خانخاناں رحیم اور شہنشاہ جہانگیر کی مہریں موجود ہیں۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نسخہ پہلے خانخاناں رحیم کے کتب خانہ میں تھا اور پھر شاہجہاں اور عالمگیر کے شاہی کتب خانوں کی زینت رہا۔ اور اب یہ نسخہ خوش خان کی لائبریری میں پٹنہ میں ہے۔

(۳) دیوان کامران۔ مغل شہنشاہ بابر کے (۱) غم فرزند اور شہنشاہ سلیم کے حقیقی بھائی مرزا کامران کے اشعار کا یہ مجموعہ ہے۔ اس کو مرزا کامران کی زندگی ہی میں مہر کے مشہور خوش نویس محمد سحاق نے لکھا تھا۔ یہ نسخہ مغل شہنشاہوں کے شاہی کتب خانہ کی زینت رہنے کے بعد مغل اور مغل شاہی کے خانوں میں بھی رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس نسخہ کو خانخاناں

رحیم کے کتب خانہ کی زینت بننے کا بھی موقع ملا اس پر جہانگیر اور شاہجہاں کے دستخط ہیں۔ اور خانخاناں رحیم کی بھی مہر ہے علاوہ اس کے کئی معزز عہدیداروں اور اہلکار کی مہر بھی اس پر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ دیوان ملکہ نور جہاں کو بہت پسند آیا اور اس نے اپنے لئے اس کو حاصل کر لیا تھا۔ اس وقت سے محض شہنشاہوں کی ملکیت رہا۔ آجکل یہ انمول نسخہ پٹنہ خدا بخش خاں کی لائبریری کی زینت ہے۔

(۴) ترجمہ مجید قلمی۔ کلام پاک کا یہ انمول نسخہ جو کبھی خانخاناں رحیم کے کتب خانہ کی زینت تھا۔ آجکل بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں ہے۔ اس میں کچھ تفسیریں عربی میں اور حاشیہ پر خانخاناں رحیم کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کچھ شرحیں ملتی ہیں۔ اورنگ زیب کے زمانے میں یہ نسخہ شاہی کتب خانہ میں موجود تھا۔ اس پر سینہ دور کا بہت ہی نفیس اور حسین نقش بنایا ہوا ہے

(۵) تعبیر رویا۔ یہ ابوریحان کی مشہور تصنیف تعبیر خواب سے متعلق ہے اس میں خواب اور اس کے اسرار اور نتائج سے متعلق بحث کی گئی ہے۔ اسے شہنشاہ اکبر نے خانخاناں رحیم کے والد بیرم خان کو تحفہ دیا تھا۔ اس پر خانخاناں رحیم کی تحریریں موجود ہیں ۱۹۳۶ء میں یہ قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں میری نظر سے گزرا تھا۔ اب کی خبر نہیں۔

(۶) کلیات سعدی۔ یہ شیخ سعدی کی شاعری کا مجموعہ ہے۔ اور فن خطاطی کا بہترین نمونہ پیش کرتا ہے۔ اس کتاب کو رنگ برنگ کی تصویروں اور طلائی نقش سے مزین کیا گیا ہے۔ ہر صفحہ پر افشاں چھڑکا ہوا ہے۔ منسل دربار کے بعض معزز عہدیداروں کی تصویریں بھی اس میں موجود ہیں۔ انہیں دیکھ کر اس زمانے کی فن مصوری کی ٹیکنیک پر بہت اچھی روشنی پڑتی ہے۔ یہ کچھ عرصہ تک خانخاناں رحیم کے کتب خانہ کی زینت بھی رہا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں مجھے ریاست رام پور کے شاہی کتب خانہ میں اس کو دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اب کی خبر نہیں۔

(۷) مجلس عشاق۔ یہ تیمور لنگ کے پوتے سلطان حسین کی تصنیف ہے۔ سلطان حسین اپنے وقت کا بہت بڑا عالم گزرا ہے۔ یہ قلمی نسخہ مصور ہے۔ اس نسخہ پر خانخاناں رحیم کی تحریر اور دستخط ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے اس کو ۱۹۹۹ء میں خریدا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں یہ کتاب بھی ریاست رام پور کے کتب خانہ میں میری نظر سے گزری تھی۔

(۸) رسالہ خواجہ عبداللہ انصاری۔ اپنے وقت کے مشہور صوفی خواجہ عبداللہ انصاری کی لکھی ہوئی تصوف پر یہ بہت ہی اہم تصنیف ہے۔ اس کے کاتب مشہور خوش نویس سلطان علی مشہدی ہیں اس کی کتابت ۱۹۲۱ء کی ہے۔ عرصہ تک اس نسخہ کو اپنے کتب خانہ میں رکھنے کے بعد خانخاناں رحیم نے اس کو شہنشاہ جہانگیر کی خدمت میں نذر کر دیا تھا۔ اور پھر یہ کتاب منسل بادشاہوں کے کتب خانہ کی زینت رہی۔ اس پر شہنشاہ جہانگیر اور شہنشاہ شاہجہاں کے دستخط ثبت ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں یہ کتاب میں ریاست رام پور کے کتب خانہ میں موجود تھی۔

مندرجہ بالا کتابوں کے علاوہ اور بھی کئی اہم کتابیں ریاست رام پور کے کتب خانہ میں ایسی اس زمانے میں میری نظر سے گزری ہیں جنہیں جو خانخاناں رحیم کے کتب خانہ کی زینت رہ چکی تھیں۔ مگر تفصیلی یادداشت محفوظ نہیں۔

تاریخ طبری (حصہ اول)	سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم مصنفہ: ابی جعفر محمد بن جریر الطبری	مترجمہ: سید محمد ابراہیم ندوی	ناشر: نغیس کیڈز کراچی
ترجمان القرآن (حصہ اول)	تفسیر سورۃ فاتحہ	ابوالکلام آزاد	مرتبہ: محمد اجمال خاں ناشر: سندس گراڈمی لاہور
تذکرۃ الموتی والقبور	(مذہب اسلام)	قاضی ثناء اللہ پانی پتی	مترجم: اقبال الدین احمد
اصول فقہ اسلام	اسلامی قانون	سر عبد الرحیم	مسعود علی
اسلامی ریاست (نظر ثانی ایڈیشن)	()	مولفہ: سیدہ ابراہیم علی مددوی	مرتبہ: خورشید احمد
مسلمان عورت	()	مصنفہ: فریدہ جدی آفندی	ترجمہ: ابوالکلام آزاد
تعلیمات چیرمین ماؤزے تنگ	(سیاست)	ماؤزے تنگ	جاوید شاہین
نظری سیاسیات (نظر ثانی ایڈیشن)	()	شاہ فرید الحق	سر سید بک کینی کراچی
حقیقت گلزار صابری	(تذکرہ)	مخدوم شاہ محمد حسن صبری	ملک دین محمد انسٹریٹ لاہور
میاں افتخار الدین	(سوانح)	شورش کشاشمیری	مطبوعات چٹان لاہور
حمید نظامی	()		
آپ	(سوانحی خاکے)	محمد طفیل	ادارہ فروغ اردو لاہور
ادیبہ	(شخصیت و فن)	زبیدہ خاتون عبدالسلام	آئینہ ادب
احوال و نقد غالب	()	مرتبہ: محمد حیات سیال	نذر سنز
بنیادی خسرو حیاتیات	(سائنس)	مصنفہ: احمد علی انور	مرکزی ترقی اردو بورڈ
انسان اور مشین	()	بیسرن بیکر	مترجم: محمد حسن فرخی
کیمیا	()	برنارڈ جیف	فرید الدین قیصر
جیتی جاگتی زمین	()	پیٹر فاب	وقار احمد زیری
دل کی دنیا	(ناولٹ)	عصمت چغتائی	خیام پبلشرز لاہور
سیاہ حاشیہ نیا ایڈیشن	(انشائیہ لطیف)	سعادت حسن منٹو	البیان لاہور
فاکہ	(ناول)	ایم آر خاتون زبیدہ خاتون	آئینہ ادب لاہور
روشنیوں کا شہر	()	انتصار حسین	ہاشمی پبلشنگ ہاؤس کراچی
عنبریں	()	حمید جمیل	فروغ ادب کراچی

ڈاکٹر محمد انصار اللہ نظر

میر علی اوسط رشک

(مختصر حالات)

اپنے متعلق میر رشک نے خود کہا ہے۔

طرز کلام رشک سے کہتے ہیں خاص و عام شاگرد خاص ناسخ مغفور ہو تو ہو۔
لیکن امتداد زمانہ سے اس شاگرد خاص ناسخ مغفور کا نام گوشہ گنہامی میں جا پڑا اگرچہ رشک کا یہ خیال بھی ہے کہ وہ کہاں کہاں نہیں پہنچا کلام کا شہرہ وہ ہم کو جانتے ہیں جن سے ہم نہیں واقف
لیکن واقعہ یہ ہے کہ رشک کو وہ شہرت بھی نصیب نہیں ہو سکی جو ان کے بعض معاصرین کو حاصل ہوئی حقیقت یہ ہے کہ قبول عام جو ہر خدا داد ہے اور کسی خوش نصیب ہی کو حاصل ہوتا ہے۔

میر رشک کے انتقال کے صرف پندرہ سولہ برس کے بعد دیہی پرشاد بشارت نے اپنا تذکرہ "آثار الشعراء نے ہوز چھپوایا اس میں ان کا نام "میر اوسط علی" لکھا (۱۵۷۵ء) حالانکہ یہ صحیح نہ تھا۔ صحیح نام ذہب کے مہر عوں میں نظم ہوا ہے۔ غرض

شد کجا میر علی اوسط رشک (منظر علی ابتر)

دیدار باب جانا میر علی اوسط رشک (فیغیر شاگرد رشک)

رشک کی زندگی ہی میں عبد الغفور خاں لساخ نے تذکرہ سخن شعرا تالیف کیا اس میں ان کا ذکر اس طرح کیا ہے:
رشک تخلص میر علی اوسط، بامشندہ لکھنؤ، مقام کانپور ولد میر سلیمان شاگرد ناسخ، اگر بلا کی بھی زیارت کی تھی دیوان ان کا نظر سے گزرا (۱۸۲۰ء)

رشک کے والد کا نام بیشتر تذکرہ نویسین قلم ہے کچھ نے ناسخ کی طرح میر سلیمان (تذکرہ نادریہ، نچانہ حیدر علی) جی اعلیٰ وغیرہ بعض نے میر سلیمان (جو ابتر سخن ج ۱۷۸۵ء) اور کچھ نے میر سلیمانی (تذکرہ مخطوطات ج ۳۶۶) لکھا ہے حالانکہ رشک نے ان کا نام "سلیمان" لکھا ہے اور اس کی صحت پر رشک کی کوئی وجہ نہیں ہے۔

والد ماجد من سید سلیمان فقیہ

اپنے والد کے متعلق رشک نے یہ بھی لکھا ہے کہ۔

آں سید واسطی و علی و قیصر

یعنی ان کا تعلق شہر واسطی سے تھا اور لفظ "علی" سے ان کے قبیلہ کی طرف اشارہ مقصود ہے، دراصل کسی شخص کو نام حالات میں ہی شہر سے نسبت دیتے ہیں جو اس کا مولد ہو یا جو اس کے بزرگوں کا مسکن ہو کسی شخص کو محض چند روز کے قیام کے سبب کسی خاص ہنگامہ سے نسبت دینا اچھا ہیئت نہیں رکھتا۔ چنانچہ رشک نے اپنے والد کو واسطی سے نسبت دی اور خود اپنا وطن فیض آباد کو قرار دیا ہے۔

فیض ناسخ رشک میں کیونکر نہ ہو کا بعد ہے خاک فیض آباد کا
ہزاروں ہوطن اسے رشک آتے ہیں زیارت کو برسویں دن حسین آباد فیض آباد ہوتا ہے
سعادت خاں نافر نے بھی اس سلسلے میں لکھا ہے کہ —

"ان کی زبانی بیان کہ مسکن اور مولد فیض آباد" (خوش معرکہ زیبا۔ تعلیمی)

ان واضح بیانات کے باوجود ناسخ کا انہیں "باشندہ لکھنؤ" لکھنا غلط فہمی ہی کے سبب ہو سکتا ہے اور اس ایک غلط بیانی نے رشک کو عام طور پر لکھنوی مشہور کر دیا چنانچہ ان کے مشہور شاگرد میر سنوہ آبادی نے بھی لکھا ہے۔
"استاد الحقیقین سیدی، سندری، مولائی و استاد دی جناب سید علی ادسط رشک۔"

لکھنوی نظم الحایر کی طاب شاہ" (کلیات میر)

لکھنؤ سے یہ نسبت ناسخ کے بعد دی گئی ہے۔ یہ سلسلہ اتنا عام ہوا کہ آج بھی رشک اسی طرح مشہور ہیں۔ چنانچہ رشید حسن صاحب نے بھی اپنے مقالہ امیر مینائی کے ادبی خطوط انتقادی جائزہ میں ان کا نام اسی طرح لکھا ہے۔
"میر علی ادسط رشک لکھنوی" (صحیفہ لاہور۔ اکتوبر ۱۹۶۳ء)

ناسخ کے اس جملے سے کہ کر بلا کی بھی زیارت کی تھی۔ ایسا شیعہ ہوتا ہے گویا وہ زیارت کے لئے کبھی گئے ہوتے۔ اور پھر واپس آگئے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ رشک نے وہیں سکونت اختیار کر لی تھی اسی طرح ناسخ کے اس قول سے کہ "دیوان ان کا نظارہ گزرا۔"

یہ نتیجہ انداز کرنا کہ ان کا ایک ہی دیوان تھا کچھ غلط نہیں کہا جاسکتا چنانچہ میر احمد جان نے بھی لکھا ہے۔

ایک مغنیم دیوان آپ کی یادگار ہے" (تنویراں، ۸۵)

بعد کے اکثر تذکرہ نویسوں نے ان کے "سرود دیوان" بتائے ہیں (شعراء مغزین ۵۹۷، گل خنداں ط ۲ وغیرہ) حالانکہ صحیح تعداد تین ہے۔ ایک مذکور رشک کے سلسلہ حالات میں اس نوعیت کی غلطیاں اس حقیقت پر بخوبی دلالت کرتی ہیں کہ زمانے نے جلد ہی ان کو فراموش کر دیا تھا۔

حکیم سید جعفر حسین کاشف کے سلسلہ حالات میں حکیم محمد فیروز الدین نے لکھا ہے کہ "جناب میر علی ادسط رشک مرحوم (۱) رشک نے ترکہ دلوں کرنے کے بعد اوقاف میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی اور وہیں ان کا انتقال بھی ہو گیا اس لئے انہیں "حاری" کہنا مناسب ہے

آپ کے ایک بزرگ تھے۔ درموزالاطبار (۱۳۵۲ھ) اور ان کے خاندانی حالات اس طرح بیان کئے ہیں :

”آپ کے بعض بزرگ بعد انقراضِ عہدِ سلطنت محمد شاہ مرحوم دہلی سے فیض آباد عہدِ شجاع الدولہ بہادر مرحوم جناب نواب بہرنگم صاحبہ مرحومہ کے علاج کے لئے حسبِ اسلوبِ تشریف لائے یہاں بھی ملازمت ادا کرتے رہے۔ جاگیر پائی منصب پائے حکیم مولوی میر محمد صاحب اور حکیم مولوی میر مہدی صاحب فیض آبادی مشہور تھے۔ درموزالاطبار (۱۳۵۲ھ) رشک نے اپنے ایک خالہ زاد بھائی میر اسد کے متعلق کئی قطعات تاریخ کہے ہیں : ”میر اسد صاحب نے اس طرح لکھا ہے :

”میر اسد صاحب میر مہدی عزیز دی میں خاص محلِ نواب معتمد الدولہ کے باشندہ کھنڈ صاحب دیوان شہر دناخ (سراپا محکم ۱۳۵۲ھ)

اور یہ میر مہدی بھی فیض آبادی ہی تھے، خود رشک کے بیٹے علی ضامن شوق نے اپنے دوسرے خاندانی بزرگوں کی طرح طبابت ہی کو ذریعہ معاش بنایا تھا۔ حکیم کاشف کے خاندان کے لکھنؤ منتقل ہونے کے سلسلے میں حکیم فیروز الدین لکھتے ہیں :

”آپ کے بعض بزرگ نواب سعادت علی خان بہادر کے عہدِ حکومت میں لکھنؤ تشریف لائے (درموزالاطبار ۱۳۵۲ھ) البتہ خود رشک کچھ عرصے کے بعد لکھنؤ پہنچے جس کا حال آگے آگے گا۔ حکیم کاشف اور میر اسد کے خاندانوں سے رشک کے قریابت اس حقیقت پر دلالت کرتی ہے کہ رشک کے اسلاف واسطے ہندوستان میں آکر پہلے دہلی میں قائم ہوئے اور پھر وہاں سے فیض آباد آئے راستے میں فرخ آباد (قنوج) وغیرہ میں ان کا قیام بھی غلاف قیاس نہیں۔ اپنے سلسلہ نسب کے متعلق رشک نے اتنی بات کہی ہے کہ

رشک پھولا جو سانا نہیں پیرا بن میں بارے اس کا شجرہ آلِ عباتک پنہی

رشک کے سال ولادت کا تعین آسان نہیں البتہ اکثر تذکرہ نویسوں نے محض اس بنا پر کہ بہ وقت وفات ان کی عمر ستر سال کی بتائی گئی ہے ۱۲۱۵ھ کو ان کا سال ولادت لکھا ہے (مشرعائے متعزین، ص ۵۹)۔ بھٹا نے جابرید (۱۳۵۲ھ) لکھنؤ (۱۳۵۲ھ) وغیرہ) لیکن یہ محض تخمینہ ہے۔ اس سلسلے میں حسبِ ذیل واقعات قابلِ لحاظ ہیں :

۱۔ دیوان رشک میں ۱۲۱۵ھ، ۱۲۱۶ھ، ۱۲۱۷ھ اور ۱۲۲۱ھ کے بالترتیب دو ایک قطعات تاریخ درج ہیں۔ ان قطعات میں واقعات اس طرح بیان ہوئے ہیں گویا شجرہ کے سامنے کی باتیں ہوں اور ان سے وہ یہ راہِ راست تاثرات لے رہا ہو کہ ظاہر یہ خیال کرنے کی کوئی وجہ نہیں کہ یہ قطعات واقعات کے گزر چکنے کے کئی سال بعد لکھے گئے۔ البتہ یہ بات کہ ۱۲۲۱ھ کے بعد اور ۱۲۳۳ھ سے پہلے کا کوئی قطعہ تاریخ نہیں ملتا۔ شک پیدا کرتا ہے لیکن سعادت خاں ناصر کے یہ الفاظ بھی ہمارے سامنے ہیں کہ۔

۱۔ بد دس سے طبع شعر گوئی پر رداں ...

۲۔ رشکت نے اپنے سلسلہ حالات میں بیان کیا ہے کہ ان کے والد کے انتقال کے بعد ان کی تربیت ان کے بہنوئی نے کی۔
عمر بعد مرگ والد من تربیت کر دیا مرا۔

اس طرح قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ۱۳۱۹ھ (سال وفات پدر رشکت) میں رشک کی عمر کم تھی اور ابھی وہ "تربیت" کے محتاج تھے۔

۳۔ رشکت نے اپنی پہلی بیوی کے مرنے کی تاریخ اس طرح کہی ہے ۵۔

رشکت تاریخ نکاح دوصل و عمر و مرگ گفت عقد سال ہنر دہم شد سال چہلم موت آہ

یعنی رشکت کی شادی ۳۲۱ھ میں ہوئی اور ان کی بیوی کا سال ولادت ۱۲۸۹ھ تھا۔ اپنے والد کی موت کے وقت تک رشکت کی شادی نہیں ہو سکی تھی، رواج عام یہ ہے کہ شوہر کی عمر بیوی کی عمر سے کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ خصوصاً پہلی شادی کے وقت، لیکن اس کے برخلاف واقعات بھی ملتے ہیں۔ البتہ اول الذکر دونوں امور پر نگاہ کریں تو بظاہر رشکت کا معاملہ رواج عام کے خلاف نہیں معلوم ہوتا۔

ان حالات میں یہ قیاس کچھ بے جا نہیں معلوم ہوتا کہ رشکت کی ولادت ۱۲۸۹ھ سے کچھ پہلے کا داندہ ہے۔ لیکن ۱۳۰۶ھ کے قریب ہو۔

رشکت کے والد ان کو کم عمری ہی میں چھوڑ کر انتقال کر گئے۔ رشکت کے بھائیوں میں بھی شلیہ اس وقت تک کوئی اس قابل نہ تھا اس لئے ان کی پرورش ان کی چچی کے یہاں ہوئی ۱۲۳۳ھ میں رشک کی اس چچی کا بھی انتقال ہوا۔ رشکت نے کہا

آن عمر من پرورش کردم ازین دار فنا گزشت انا باللہ

ابن صوری و معنویت تاریخ وفات شنبہ ششم جمادی الاول ۱۲۳۳ھ

رشکت نے اس موقع پر اپنے چچا کا ذکر نہیں کیا شاید ان کا انتقال ہو چکا تھا یا یہ سبب پیرانہ سالی خاندان کی کفالت کا کام ان کے سپرد نہ تھا بلکہ ان کا ایک بیٹا میرامنت علی اس بار کو اٹھائے ہوئے تھا۔ چنانچہ رشکت کی تربیت بھی میرامنت علی ہی نے کی۔ ذیل کے قطعہ تاریخ میں رشکت نے اس کا اعتراف کیا ہے ۶۔

بے فلک آن عمر زادم یزدہ زودج خواہرم

میرامنت علی بود نام نامی او با عسلی

مولدش قنوج و مدفن خاک فیض آباد شد

بعد مرگ والد من تربیت کر دادم سرا

یا فتم تاریخ مرگ ای رشکت از بافتن جبین

چوں نہ گویم بہر مرکش از تعب افسوس دای۔
شیعی و پر حرات و جمال لب افسوس دای
دا و دارم تالہ باشور و شنب افسوس دای
جمل نیارم در غم از تالہ لب افسوس دای
آن چہارم از شہر رجب افسوس دای۔

اس قطعہ تاریخ میں رشک نے میرا منت علی کے عقیدہ کا اعلان بہت خیر انداز سے کیا ہے۔ یہ بات کچھ میرا منت علی کے ساتھ رشک نے اکثر و بیشتر قطعات میں متعلق حضرات کے مسلک کا ذکر اس قدر وضاحت سے کیا ہے البتہ یہ بات قابل ذکر ہے کہ مسلمانوں کے قطعات میں یہ بات نہیں پائی جاتی۔ میرا منت علی کا مولد قنوج تھا ممکن ہے رشک کے بزرگوں نے دہلی سے فیض آباد آتے ہوئے قنوج میں بھی کچھ مدت تک سکونت اختیار کی ہو۔

میرا منت علی ملاوہ چچا زاد بھائی ہونے کے ساتھ رشک کے بہنوئی بھی تھے تیس غالب ہے کہ ان کے ساتھ رشک کی بڑی بہن سرپ رہی ہوں جن کے متعلق رشک کے دیوان میں ذیل کا قطعہ تاریخ ملتا ہے :

علم فضل النساء یگم چہ گویم بحرِ راحت کلام ای خدا حیف
مہ دیچہ دبست و ششم بود کہ رحلت کرد از دار فنا حیف
چنین تاریخ صوری معنی شد شب آدینہ و ذی الحجہ و حیف

میرا منت علی کی تربیت کا اثر ہو یا منہ سی تعلیمات کا فیض رشک ان مرغ العقیدہ لوگوں میں سے تھے جو اپنے عقیدے اور مسلک کا ذکر خیر کرتے ہیں چنانچہ ان کا ایک قطع یہ ہے :

کمالِ دلچ و توصیف بار بار سے یہی کہ رشک شیعی اثنا عشری ہے شب

رشک کے اس مسلک نے ان کے کلام کو بہت متاثر کیا ہے انہوں نے اردو شاعری میں حسن و عشق اور شراب و کباب سے متعلق اکثر الفاظ کو اصطلاحی صورت دے کر نیا مفہوم عطا کیا ہے اور اس طرح اردو غزل کی معنویت میں قابل قدر اضافہ کیا ہے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ رشک سے پہلے یہ انداز اردو کے کسی شاعر کے یہاں نہیں ملتا لیکن اپنی بات ضرور ہے کہ رشک نے اس سلسلے میں شعوری کوشش کی اور بہت غزلیں اسی انداز پر لکھیں۔ ذیل کے اشعار سے یہ بات بخوبی ظاہر ہوتی ہے کہ وہ روایتی الفاظ کو اصطلاح کا درجہ دینے کی شعوری کوشش کر رہے تھے :

محب ساقی کوثر کے حق میں ہے اے رشک گزک فدا کہ جنت مے طہور شراب
دردِ دالِ جمد ہیں نشہ کی باتیں۔ یہاں صلوٰۃ ہے مہیا یہاں سلام شراب
وہ مست ہوں کہ مرا میکدہ ہے بیت اللہ طواف کعبہ درد اور حج کا نام شراب
میرے معشوق وہ ہیں جنکو برائے خور و نوش حلے ایا کئے فردوس کا میوہ ڈٹا۔
میرے معشوق وہ محبوب تمام ہے اے رشک جسکے بھائی کے تھے سلمان و ابوذر عاشق

اس طرح رشک کے اشعار میں یہ خوبی بھی پیدا ہو گئی کہ اکثر میں پہلو دار معنی نکلتے ہیں۔ خود کہتے ہیں :

مجھ کو بھاتے ہیں وہ الفاظ جو ہوں پہلو دار تازہ معنوں ہے وہ نکلے اگر بات میں بات

علم بیان کی رو سے کسی لفظ کو مجازی معنی میں اس خوبی سے استعمال کرنا کہ اصلی اور مجازی معنی میں تشبیہ کا تعلق ہو

استعارہ کہلانہے رشک نے اکثر پہلو دار معنی کی تلاش میں استعارہ کا استعمال کیا ہے، استعارہ اردو غزل کے لئے کوئی نئی بات ہرگز نہیں لیکن کثرت سے اسے رشک نے صرف کیا شاید ان سے پہلے کسی شاعر نے اسے اتنا نہیں بڑھا سکے علاوہ انہوں نے اس سلسلے میں محض خیال آرائی کے مقابلے میں اصلیت کا بھی لحاظ کیا چنانچہ کہتے ہیں: ع
بے اس استعارے سے کیا ہو کثود کار۔

یوں استعارہ بندی میں انہوں نے امتیازی درجہ ضرور حاصل کر لیا لیکن وہ المعنی فی البطن الشاعر کے بھی قابل نہیں تھے بلکہ ایسے شعر کو وہ اصولی حیثیت سے شعر بھی تسلیم نہیں کرتے تھے نہ
وہ شعر کیا کہ معانی ہوں بطن شاعر میں غلط یہ ہے رہے مغز استخوان سے باہر
(اس مختصر مضمون کا مقصد میر رشک کے حالات بیان کر دینا ہے اس لئے اس بحث کو یہیں چھوڑ کر پھر اپنے مقصد کی طرف رجوع کرتا ہوں۔)

میر علی اوسط رشک نے اس دور میں مردج مختلف علوم و فنون کا بخوبی مطالعہ کیا تھا جس کا ثبوت معاصرین کے اقوال سے ملتا ہے، میر شکوہ آبادی جوان کے بہت عقیدت مند شاگرد تھے کہتے ہیں: ع

ان سید فاضل و محقق ہمہ داں در زہد و ذرع دجید مردان خدا

ای طرح صغیر شاگرد رشک کا یہ شعر قابل ذکر ہے ع

ماہر و زاہد و استاد و بزرگ و ابرار عاشق حضرت شبیر علی اوسط رشک

ان اشعار سے رشک کی طبیعت ہی نہیں، مذہبیت وغیرہ کا حال بھی معلوم ہوتا ہے۔ فیض آباد کے شعری اور علمی ماحول نے انہیں بھی شعر گوئی پر متاع کیا، سعادت خاں ناقر نے انہیں کی زبانی بیان کیا ہے: ع
”بدوسن سے شعر گوئی کا سواد، طبیعت ہنر کی کاسب، محبت مشاعرہ پر راغب، فکر موزوں طبیعت رواں (خوش معرکہ زیبا) اور خواجہ عبدالرؤف عنقرت نے لکھا ہے کہ ع

”عہد نصیر الدین حیدر بادشاہ میں ان کی شاعری کا آغاز ہوا۔“ (آب بقا ص ۱۴)

لیکن عنقرت کے قول کے غلط ہونے میں کوئی شبہ نہیں، ابتداء میں رشک نے میر مستحسن خلیق (۱) اصلاح لی اور میر خلیق کے (۱) میر خلیق اور میر انیس کے متعلق یہ درجہ انکی شہرت کے عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ دونوں صاحبان صرف مرثیہ گو تھے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ دونوں صاحبوں نے شاعری کی ابتدا غزل گوئی سے کی اور اس سلسلے میں بھی بلا استعداد تھے میر خلیق کی غزلوں ہی کے متعلق شیخ مصطفیٰ نے کہا تھا کہ
”اگر زمانہ فرست خواہد داد خوب خواہد گفت“ (تذکرہ ہندی ص ۱۹)

اور فیض آباد کے زمانہ قیام میں خلیق غزل گو شاعر ہی کی حیثیت سے متعارف تھے۔ مرثیہ گوئی کے متعلق خیال ہے کہ لکھنؤ میں نواب متہمد الدور کی سرکار سے فیض آباد ہونیکے بعد وہ اس صنف کی طرف متوجہ ہوئے۔ فیض آباد میں عام طور پر انکا مرثیہ کہنا اس عہد کے تذکرہ نگاروں سے معلوم نہیں ہوتا اور غالباً یہی سبب ہے کہ رشک نے بھی مرثیہ کی طرف توجہ نہیں کی

متعلق انہوں نے جو رائے ظاہر کی ہے یہ ہے۔

میر مستحسن خلیق انوسکس بس عطف و شفیق بود استاد
خوش بیاں شاعری زبان دانی خاص در این طریق بود استاد
رشتک نالید و گفت تار بخشش ہائی ای ہی خلیق بود استاد

میر خلیق کی اصطلاح اور تربیت سے رشتک کو زبان دانی کا فائدہ ہوا اور یہ وہ خوبی ہے جس پر وہ تمام عمر فخر کرتے رہے۔

وہ رسوا ہوں کہ سب طرز سخن پہچان جاتے ہیں بھرک جاتے ہیں زامہ برہن پہچان جاتے ہیں
نصاحت میں وہ خوبی ہے کہ بھیتی ہی نہیں ہرگز مرا انداز ارباب سخن پہچان جاتے ہیں

فیض آباد کے مخصوص علمی اور شعری ماحول کو بھی رشتک کے اس انداز کی تعمیر میں بہت دخل ہے بقول ناصر خود رشتک نے بیان کیا ہے۔

”مرزا محمد تقی خاں ترقی کے دولت خانے میں صحبت مشاعرہ مقرر اور روزمرہ دہان اژدہام (دکڑا) اہل نفل و ہنر چار و ناچار میر مستحسن خلیق کو کہ فیض آباد میں ان سے کوئی بہتر نہ تھا غزل دکھلائی اور ہنرمندوں کی زبان سے واہ واہ پائی چندے زمانہ اسی طرح سے گزرا۔“ (خوش معرکہ زیبا۔ نسخہ پٹنہ)

فیض آباد کا شعری ماحول کئی لحاظ سے دہلی کے ماحول سے زیادہ قریب تھا چنانچہ رشتک کے کلام میں بھی اس کے اثرات ملتے ہیں اور کہیں کہیں اپنا رنگ دکھا جاتے ہیں۔

فیض آباد میں بہو بیگم صاحبہ کی سرکار سے تمام اہل شہر مستفیض ہوتے رہے تھے۔ میر رشتک بھی ان کے وابستگان دولت میں تھے اور بہت آرام سے بسر کرتے تھے لیکن

”۱۲۳۳ھ میں کہ بناب عالیہ نے انتقال کیا۔ سر درشتہ روزگار برہم اور عزم سکونت لکھنؤ مصمم ہوا۔“ (خوش معرکہ زیبا۔ نسخہ لکھنؤ۔)

رشتک کے خاندان کے دوسرے افراد بھی اسی سرکار کے دعاگو تھے چنانچہ ایک کا حال محسن شاگرد رشتک نے اس طرح لکھا ہے۔

”میر کاظم حسین تنویر ولد میر حسین داروغہ سرکار بہو بیگم صاحبہ زوجہ نواب آصف الدولہ بن میر اکبر علی مقبول مرثیہ گو۔“

- (۱) نسخہ لکھنؤ کی عبارت یہ ہے۔ اس نقل کا انکی زمان سے بیان کہ اس آوان میں مرزا محمد تقی خاں ترقی کے دولت خانے میں صحبت مشاعرہ مقرر اور دہان اژدہام اہل نفل ہوتا تھا چونکہ میر مستحسن خلیق فیض آباد میں استاد تھے انکو غزل دکھائی اور سامعین سے داد پائی چندے زمانہ اسی طرح گزرا۔
- (۲) نسخہ پٹنہ کی عبارت ہے۔ ”۱۲۳۳ھ میں۔۔۔ جناب عالیہ نے انتقال کیا اور سر درشتہ روزگار برہم ہوا غرض۔۔۔ لکھنؤ کا بھڑا۔“
- (۳) یہاں عبارت میں غلطی ہے دلہ کی جگہ ”یاد“ ہونا چاہیے۔ کیونکہ میر حسین کے متعلق رشتک کا بیان ہے کہ ”خویش من بود و ہم ہما در زامہ۔“

باشندہ فیض آماذ مقیم لکھنؤ شاگرد رشک۔ (سراپا سخن ص ۲۷)

میر کاظم حسین تنویر میر رشک کے بھتیجے تھے چنانچہ وہ خود رشک کو اپنا استاد و علم شفیق بتاتے ہیں (تظلم گرامی) بہر حال ہر گم صاحبہ کے انتقال کے بعد میر رشک کے خاندان کے کم و بیش بھی لوگ فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہو گئے۔ لکھنؤ جانے وقت میر رشک نے میر فلیق سے جو گفتگو کی تاقر نے نقل کی ہے :-

”اس وقت یہ سب اپنی اجنبیت کے دریافت حال شعرائے لکھنؤ میر صاحب مرحوم سے معلوم کیا اور سفارش چاہی میر صاحب نے بعد تامل کے فرمایا کہ میرے دوستوں میں شیخ امام بخش ناسخ ہیں کہ طبیعت ان کی بہت متین اور فی زمانہ ایسا اور کوئی شاعر نہیں ہے ان کی خدمت میں حاضر رہنا میں نے خط سفارش کا طلب کیا فرمایا کہ اس کی کیا حاجت ہے۔ فقط میرا سلام شوق کہنا“ (خوش معرکہ زیبا۔ نسخہ لکھنؤ)۔ اس سے چند قابل ذکر امور پر روشنی پڑتی ہے :-

- ۱۔ صاحب آب حیات نے میر فلیق کے متعلق ناسخ کے چند بیانات نقل کئے ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ ناسخ ان کا احترام کرتے تھے۔ اب معلوم ہوا کہ فلیق بھی ناسخ کے متعلق بہت اچھے مائے رکھتے تھے اور دونوں کے درمیان دوستانہ روابط تھے۔
- ۲۔ میر فلیق نے ایک باکمال استاد کی طرح میر رشک کی طبیعت کو بخوبی پرکھ لیا تھا اور ان کے مزاج کے مطابق ہی ان کے لئے ایک استاد تجویز کیا۔ ناسخ اور رشک کی طبیعتوں میں جو موافقت تھی اس کا اندازہ رشک کے کلام سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔
- ۳۔ میر فلیق کو میر رشک کی صلاحیتوں پر کامل اعتماد تھا انہوں نے سفارش کا خط لکھنا بھی غیر ضروری سمجھا اور تنسار ف کے لئے رشک کے کلام کو بہت کافی جانا۔ اس واقعہ سے اس زمانے تک کی رشک کی استعداد کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔
- لکھنؤ پہنچنے کے بعد ناسخ کے شاگرد ہونے تک جو واقعات پیش آئے وہ بھی رشک ہی کی زبانی تاقر نے نقل کئے ہیں۔
- ”القصہ فیض آباد سے لکھنؤ آنے کا اتفاق ہوا اور میر امجد علی^(۱) ہوشیار کی معرفت شیخ صاحب کی خدمت میں پہنچا بطریق نذر بعد سلام دیا ایک غزل پیش کش کی سر دست مزین اصلاح سے ہوئی اسے سونپ کر رخصت ہوا دو چار روز کے بعد جو پھر گیا کہا کہ وہ مسرورہ جانا رہا آزدگی کو راہ نہ دو اگر تمہاری کبھی ہمتی پھر کہہ سکے تب میں نے اسے امتحان سمجھا اور پھر شعرا سی

(۱) نسخہ پیشہ میں ہے نہ دریافت حال شعرائے لکھنؤ میر صاحب مرحوم سے کیا اور سفارش چاہی۔۔۔ فرمایا کہ میرے دوستوں میں۔۔۔ ناسخ ہیں کہ طبیعت ان کی بہت متین اور فی زمانہ ایسا شاعر نہیں ان کی خدمت میں رہنا میں نے خط سفارش کا طلب کیا کہا اسکی احتیاج نہیں میرا سلام کہنا اور اپنا کلام پیش کرنا“ (۲) نسخہ پیشہ میں ہے ”القصہ۔۔۔ لکھنؤ۔۔۔ آیا اور میر امجد علی ہوشیار کی معرفت شیخ صاحب کی خدمت میں باریاب ہوا بطریق نذر ایک غزل پیش کش کی۔ فرمایا کہ اسے چھوڑ جاؤ کہ اصلاح کی جائیگی جب دو چار دن کے بعد۔۔۔ حاضر ہوا فرمایا کہ وہ مسرورہ گم ہو گیا اگر تمہیں نے کبھی ہمتی اور کہہ سکتے ہو۔ میں نے اسی زمین میں کبھی۔۔۔ اسے زبور اصلاح سے آراستہ فرمایا وہ ماہ ریح الاول سن ۱۲۳۱ ہجری تھا کہ ابتدائے زمانہ شاگرد دی ہوا۔ اب جو نکر کی۔۔۔ دو نصاب مل کے تادیب شاگردی کی حاصل ہوئی۔ یہ عجیب قضیہ اتفاقیہ ہے۔“ (۳) ہوشیار کا مزار سہیلی نے اس طرح لکھا ہے :-

سید امجد علی ہوشیار صاحب۔ ولد سید غلام حسین۔ اولاد بازا دست وطن نذر کا نشر شاہجہاں آباد خور بود باش از چندی در لکھنؤ دار دمشق ایہ دیار میاں تھیں اس سے عمر نثر تھیں انہیں پنج خواہ بود و دست بی غلی و ناخاندگی چیزی کہ موزوں می کنند از زبانش درست می براید این فیض غلام میر محمد تقی مرحوم است سری گفتن ہوا در دوہر چہ می گوید از نظر ناسخ می گویند وہ دریا من الصلحہ ص ۳۷

زمین میں کہہ کرے گی شیخ صاحب نے اسے زیور اصلاح سے آہستہ فرمایا وہ زمانہ شاگردی ۱۰۵۱ھ بیچ الاول ۱۲۳۱ھ تھا اب جو میں نے تامل کیا کہ تاریخ اپنی شاگردی کی کہوں سبیل تر یہ ہاتھ آئی یعنی لفظ تاریخ اور لفظ رشک مل کے تاریخ حاصل ہوئی یہ عجیب قصہ اتفاقیہ ہے، (خوش معرکہ زیبا - نسخہ لکھتو)

اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ نے رشک کو اپنی شاگردی میں قبول کرنے سے پہلے ان کی ملا جلیوں کا امتحان بھی کیا یعنی ان کے یہاں محض سفارش کافی نہیں تھی۔ پھر اس وقت تک رشک اتنی مشق بہم پہنچا چکے تھے کہ دو غزلیں بھی کہہ لیتے تھے اور تاریخیں بھی بخوبی کہہ لیتے تھے، یہاں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ رشک کی طبیعت ابتداء ہی سے تاریخ گوئی کی طرف مائل تھی یہی سبب ہوا کہ اس فن میں انہوں نے اس حد تک امتیاز حاصل کر لیا تھا کہ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا بقول آزاد شاعری کی سرکار سے تاریخیں کہنے کا ٹیفک ملے (آب حیات صفحہ ۴۵۸)

چند سال اصلاح دینے کے بعد تاریخ نے میر رشک کو اس قابل کر دیا کہ وہ خود دوسروں کو اصلاح دینے لگیں۔ چنانچہ انہوں نے خود اپنے تلامذہ کو میر رشک سے اصلاح لینے کا مشورہ دینا شروع کر دیا تھا۔ اس سلسلہ میں تیسرے شکوہ آبادی کے الفاظ بہت واضح ہیں۔

”در کانپور بہ آستانہ بوس حضرت مجتہد الشرا مغفور و مبرور (تاریخ) کہ بہ تقریبی جہان مرحوم نواب امین الدین دہلوی بہادر نہر بودند از جواہر انواع استفادہ جیب تمنا مال کر دم و بعد محادث حضرت پیر و مرشد محمد در الصدور بہ گلستان ہمیشہ بہار لکھنؤ صانہ اللہ عن کل سوا حسب اشارت فیض بشارت جناب شاہ دست امداد بہ امان استاد المحققین ملا ذوالفقار سیدی دمولای جناب میر علی اوسط رشک دامت افاضاتہ زندہ عمری خوشہ چین خرمن برکات حضرت ایشاں بودہ (غیب عالم)“

میر کے علاوہ کانپور کے اکثر تلامذہ تاریخ نے میر رشک سے کسب فیض کیا ہے جو اس حقیقت پر بخوبی دلالت کرتا ہے کہ ۱۲۴۴ھ (جلوس امین الدین) کے قریب تاریخ نے رشک کو اس لائق سمجھ لیا تھا کہ وہ ان کے تلامذہ کی تربیت کر سکیں۔

لکھنؤ پہنچنے کے بعد کچھ تو تاریخ کے اثرات اور کچھ نواب منعم الدولہ کی خاص محل سے قرابت کام آئی اور رشک کو ان کے بڑے صاحبزادے نواب امین الدولہ قہر کی سرکار میں رسائی حاصل ہو گئی اس ملازمت کے متعلق خود رشک نے ۱۲۵۴ھ میں کہا ہے۔

..... ہما مقدر سے نوکر نواب
..... کون نواب رشک مہر میر
..... مہر پایا تخلص انور
..... بحر میں کیونکر آئیں تام و خطاب
..... کوزے میں کیا سائیں تام و خطاب

پیر نامہ دار ضعیف جنگ

دور گردوں قباب پر ہوتا۔

حاکم اس دور میں اگر ہوتا

تدراہل کمال کرتے ہیں

باشر کو نہ سال کرتے ہیں۔ (سراج نظم)

اور ۱۲۵۵ء کے قریب ابن امین اللہ طوقان نے ان کو کارکن و استادین الدولہ قہر لکھا ہے (ص)

۱۲۴۵ء میں نواب مقمدا الدولہ معزولی ہو کر کانپور کے لئے روانہ ہوئے تو میر رشک بھی ساتھ ہی تھے، کانپور میں

اس قافلہ نے جوہی کے میدان میں قیام کیا اس کا حال رشک نے ایک غزل میں نظم کیا ہے چند شعر یہ ہیں۔

کب آئے جانتے تھے ہے کدھر میدان جوہی کا

نظر آتا ہے اب آنکھوں پہ میدان جوہی کا

مرا ہے جب نکلے جیسے دست دکھاتا ہے

ادھر میدان جوہی کا ادھر میدان جوہی کا

مکانات و نفا سے لکھنؤ کا دھیان رہتا ہے

ہوا کچ لحد سے تنگ تر میدان جوہی کا

وہاں میں بے تکلف میر زلف دروئے جاناں تھی

ہے پیش چشم اب شام و بحر میدان جوہی کا۔

نماز استغاثہ بھی نہیں خضر رہ مسکن،

دعا ہے بے اثر یا بے اثر میدان جوہی کا

جلے تو بھی وطن سے بے وطن جیسا گیا ہم کو

جہنم اب ہے اے بیدا دگر میدان جوہی کا

یہاں اے رشک دام و دہی آتے ہیں تو کتے ہیں

کہے جانے غم و خون و خطر میدان جوہی کا۔

بہر حال اب میر رشک نے بھی کانپور کو اپنا مسکن بنایا لیکن اکثر لکھنؤ جاتے رہے ابن امین اللہ طوقان نے لکھا ہے۔

”بالفعل در کانپور تشریف می دارد اکثر شریک مشاعرہ مرزا برقی می شد چون کارکن و استادین الدولہ قہر تخلص

پیر مہین نواب مقمدا ولہ مرحوم است در لکھنؤ لگھاہ رونق افروزمی شود“ (طوقان ص)

نواب امین الدولہ بھی اپنے استاد سے نہایت محبت رکھتے اکثر سفر میں ساتھ لے جاتے تھے رشک کے حسب

ذیل بیانات اس حقیقت پر دال ہیں۔ ج

ساتھ ان کے جو لکھنؤ آیا

سنگم کی سیر دولت نواب سے ملی

کاشی کی پھلیاں نظر آئیں پراگ ہیں

نام ہے کہ اُمراء اور نوابین شعراء کی سرپرستی اس لئے بھی کرتے تھے کہ یہ موقع قعیدہ کہہ کر ان کی دعا گوئی کرتے رہیں گے

لیکن نواب امین الدولہ کا معاملہ اس سے قدرے مختلف تھا رشک کے یہ شعر قابل لحاظ ہیں۔

کیوں مدح و ذم مردم دنیا میں ہوں مفرود

روزِ ی مجھے بے فکر دیا کرتا ہے رزاق

نور کبھی ہوں اسکا کہ جو قریب کوئی ہو۔

تکلیف نہ دے قطعہ کی اللہ رے اخلاق

اس طرح رشک کو آزادانہ طور پر شعراء و ادب کی خدمت کا موقع ملا اور انہوں نے اصلاح زبان کی طرف توجہ کی۔ ان کے

دیوان کا مطالعہ کریں تو اکثر یہ احساس ہوتا ہے کہ اشعار زبان و بیان کے مختلف مسائل، مصطلحات، اور محاورات کی انہدامِ تنقید کے لئے کہے گئے ہیں۔ زبان و بیان کے معاملے میں بھی رشک کے نظریات بڑی حد تک آزادانہ ہیں، معاصر شعراء ہی نہیں بیشتر تلامذہ ناسخ بلکہ کہیں کہیں خود تاسخ کی رستے سے بھی اختلاف ملتا ہے اور غالباً یہی سبب ہے کہ ان کو محقق علم و شعر کہا گیا (سراپا سخن ۱۹۷۲ء، کلیات نمبر وغیرہ) اور وہ خود بھی اسی پر فخر کرتے تھے کہ۔

(۲) تحقیق لفظ کرتا ہے تنبیہات دن سقم و غلط کے حرف مرے حرف گئے ہیں۔ (دیوان - دم)

کانپور میں انگریزوں کا عمل تھا وہاں کے ماحول پر انگریزی اثرات عادی تھے بہت سے ایسے معاملات تھے جو کانپور دانوں کے لئے روز کی باتیں تھیں۔ اہل دہلی اور لکھنؤ ان کا تصور کا بھی نہیں کر سکتے تھے تفصیل کا موقع نہیں صرف چند درجہ ذیل ہیں۔

اسکول - الف مفتوح، خانہ خواندن اطفال نصاری (نفس اللقۃ)

الغش، انگلیش - مشاہرہ باشد کہ بیاد ال دپیران لازم انگریزاں تادم زندگی یا بند و آں نیم مشاہرہ سابق
ایں کس باشد (نفس اللقۃ ۱۰)

باراں کوٹ - جامہ بود... کہ مردمان فوج انگریزی درایام سرمارد بر شگال پوشند (نفس اللقۃ ص ۱۱)

پانی ناپنا، سزائی مجراں باشند حکم نصاری بدین صورت کہ آں گنگا درابہ دریای مغرب بہ فرستند کہ آب
پیامی کند تادمت معین (نفس اللقۃ ص ۱۸)

یہ نہیں ہے کہ ان میں سے بھی چیزیں وہ ہیں جن کا بادل دہلی اور لکھنؤ میں نہ تھا لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ ان سب کے ساتھ مغربی تہذیب کا جو مخصوص تصور وابستہ تھا وہ یہاں پہلے سے ہرگز موجود نہیں تھا اور بعض چیزیں تو بہت نئی تھیں مثلاً واٹر کس جس کے لئے رشک نے 'پانی بنانا' لکھا ہے۔ اس طرح یہ بات بخوبی ظاہر ہے کہ کانپور کے مخصوص ماحول میں حسب ضرورت بہت الفاظ اور تراکیب وضع کئے گئے، ان سے وابستہ نئے تصورات عام ہوئے اور انہوں نے زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا شعر و ادب بھی اس ماحول سے دامن بچا نہ سکا۔ پھر میر رشک کی آنا دانہ تحقیق و تلاش نے اس میں جدت کے کئی پہلو تلاش کر لئے، چونکہ کانپور میں نواب امین الدولہ سب سے زیادہ بار سوخ ادب یا اثر رئیس تھے اور میر رشک ان کے استاد تھے اس لئے کانپور کے شعری ماحول پر انہیں کا رنگ عادی رہا، اس طرح کانپور میں شعر و سخن کا جو طرز عام ہوا اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے وہ لکھنؤ کے ممتاز رہا اس کی تفصیلات انشاء اللہ پھر کسی موقع سے عرض کر دنگا بہر حال رشک نے اپنے کلام کے متعلق خود رائے ظاہر کی ہے یہ ہے۔

نہ وہ بندش نہ وہ لفظیں ہیں پرانی اے رشک شعر گوئی میں تمہیں سب سے نیا پاتے ہیں

رشک کی طبیعت میں قناعت اور استغنا کا عنصر کافی معلوم ہوتا ہے۔ ایک قطعہ میں کہتے ہیں۔

(۱) اس مقدمہ کے تحت رشک نے زبان اردو کا ایک لغت بھی تیار کیا جس کا نام نفس اللقۃ تھا اس کا مرن ایک حصہ اب تک خالی ہو سکا ہے۔

(۲) لفظ تحقیق عام طور پر مرثیہ بولا جاتا ہے اور میلانی شاگرد رشک نے بھی لکھا ہے کہ تحقیق وغیرہ مرثیہ آتے ہیں۔ (مفید اشعار ص ۴۵)

مضمون: رشک کا شعر و ادب

آتش شوق کسی وقت نہ بجھنے پائے
تیرے مہراے نگاہیں نہ ٹھکے پائیں
گنج بے رنج قناعت جو عطا کرتا ہو
اور اگر تیری مشیت میں یونہی گزرا ہے
ایک دوسرے نطفہ میں کہتے ہیں

وہ موعده ہوں کہ دن رات ہے رزاق سے دعا
ایک سرکار سے روزی مری جاری رکھنا
اور یہ بات بھی کم دلچسپ نہیں کہ وہ آخر تک نواب امین الدولہ کے دامن سے وابستہ رہے۔ یہاں تک کہ ۱۳۶۶ھ
میں جب نواب نے کربلائے معلیٰ کا ارادہ کیا تو میر شدت بھی ان کے ساتھ ہی گئے۔ رشک بے دیوان کے مطالعہ سے معلوم
ہوتا ہے کہ وہ مدت سے اس سفر کے متنی تھے لیکن بے سر سامانی آگے آتی تھی۔

اگر واجب ہمدانی بندگی ہے
نصیب و زاد رہ کی کوہی ہے
مری مشکل ہو یا رب ہل داساں
زیارت بھی تو اسے رشک ایسی ہی ہو
دعا پاؤں نمازوں میں یہی ہے
بجی غربت مشاہد خراساں
ایک دوسرے موقع پر انہوں نے اس طرح دعا کی ہے

نہ ابدائے سفر کوئی سہوں میں
صحیح و سالم و غائم رہوں میں
خدا دندائے پہنچا نجف میں
اکیلا دوستوں سے بھی نہ ہوں میں
کہیں آئین قدسی جب کہوں میں
مروں میں کربلا میں یا نجف میں

رشک کی یہ سب دعائیں پوری ہوئیں اور وہ ایک مختصر سے قافلے کے ساتھ نجف کی طرف روانہ ہوئے اس موقع پر
ہوں نے خوشی سے کہا کہ

حبیب الدعۃ نے سن لیں دعائیں
خواجہ عبدالرؤف عشرت نے لکھا ہے کہ

آخر عمر میں کربلائے معلیٰ چلے گئے اور وہیں انتقال کیا کربلا جانے کا سبب یہ واقعہ ہوا کہ رشک کا ایک پوتا تھا۔ اور
ایک ہی لڑکا تھا پہلے لڑکے کا انتقال ہوا اس کے بعد پوتا بھی سن شعور تک نہ پہنچا تھا کہ وقتاً بہار ہو کر مجادی الاول کی چھٹیا
تاریخ روز پنجشنبہ ۱۳۶۵ھ کو انتقال کیا۔ اس صدمہ جات کا فاسے غنا اثر ہو کر آپ کربلائے معلیٰ چلے گئے اور پھر واپس نہ آئے۔
(آب بقا ملکہ)

پچھلے صفحے کا حاشیہ:

لکھنؤ کے محفل کو عام طور پر یک بیتی کہا جاتا ہے لیکن غریبچہ تو وہاں مختلف انداز اندام سالیب کم و بیش ہر دور میں ملتے ہیں سورتا کا طرز
عام ہوا تو میر کے اثرات بھی کم نہ تھے، انیس کو قبل عام حاصل تھا تو دبیر بھی خواص میں نامقبول ہرگز نہ تھے، ناسخ کو اگر اپنے دود کا بڑا استاد
تلمیم کیا گیا تو آتش کا مرتبہ بھی بہت بلند ہے۔ لیکن کانپور کے محفل پر اس زمانے میں صرف ایک شاعر یعنی میر رشک کے اثرات حاوی تھے

اس تذکرہ میں کر بلا جانے کا سال ۱۲۲۷ھ لکھا ہے اس کے متعلق قاضی عبدالودود صاحب کی رائے ہے کہ یہ مریچا پھا پے کی غلطی ہے۔ (طوفان ص ۸۲)

صحیح ۱۲۶۷ھ ہے اس کے لئے عشرت کو الزام دینا فضول ہے، کر بلا جانے کے سبب کے متعلق استاذی قاضی عبدالودود صاحب فرماتے ہیں۔

”رشتہ کے بیٹے علی خاں شوق ان کے کر بلا جانے کے بہت بعد تک زندہ تھے جیسا کہ دیوان منیر سے ثابت ہے (طوفان) اس سلسلے میں بھی غالباً ایک لڑکا کی جگہ ایک ہی لڑکا کتابت کی غلطی ہے کیونکہ تمام تذکرہ نویسوں نے شوق کو رشتہ کا ”بڑا بیٹا“ کہا ہے۔ دیوان منیر سے رشتہ کے ایک پوتے کا اسی تاریخ کو انتقال کرنا طرہ سے جس دن عشرت نے ذکر کیا ہے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا رشتہ کو انتہائی قلق ہوا چنانچہ منیر کا ایک شعر یہ ہے۔

شد سید عالم بہ چشم حضرت استاد من
لیکن خود رشتہ نے ایک موقع پر کہا ہے

فلک در پے ہے راحت میں رہوں کیا
نہیں طاقت تختس کی سہوں کیا
مری مشکل ہو یارب سہل و آساں
خدا مردم دنیا کہوں کیا
کردن تدبیر کیا اسکی کہ ہوں کیا
بحق غربت شاہ خراساں

ممکن ہے رشتہ کی طبیعت بیٹے پوتے کی موت سے اچاٹ ہو گئی ہو لیکن یہ سبب نواب امین الدولہ کی ہجرت کا نہیں ہو سکتا، دراصل نواب امین الدولہ اپنے والد کے انتقال کے بعد برابر اس کوشش میں تھے کہ انہیں پھر شاہ لکھنؤ کے یہاں وزارت مل جائے چنانچہ انہوں نے خود کہا۔

بجہ کو میرا کار بائی سے پھر اے خدا
رشتہ نے بھی ایک مقطع میں یہی بات کہی تھی۔
ذہیر ہندوؤں نواب مستطاب اے رشتہ

نواب جب اپنی کوششوں کی طرف سے مایوس ہو گئے تو انہوں نے یہاں کا رہنا مناسب نہ سمجھا اور ہجرت کر گئے اس سلسلے میں رشتہ کی ایک رباعی قابلِ لحاظ ہے۔

دشمن شدہ روزگار وقت مہد است
فریاد کجا برم چہ گویم چہ کنم
برہم شدہ کار و بار وقت مہد است
ای کاظم نامہ روز وقت مہد است

بہر حال ۱۲۱۷ھ میں کانپور سے روانہ ہو کر ۱۲۶۸ھ کے ادائیں میں یہ قافلیہ بھی پہنچا اور پھر وہاں سے عراق چلا گیا۔ ۱۲۶۹ھ میں نواب امین الدولہ نے انتقال کیا۔ کانپور میں دفن ہوئے۔ رشتہ نے وہیں سکونت اختیار کر لی (باقی صفحہ پر)

معافی

جو الفاظ استعمال کریں اُن کے معافی سے آپ پوری طرح واقف ہوں گے

اس سلسلے میں

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری
آپ کے بہترین معاون ہو سکتی ہے

آپ گھر میں ہوں، دفتر میں یا سفر میں —
ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کی بہترین رفیق ہوگی

طلبہ، اساتذہ، وکلاء، اطباء، متذہبین اور سرکاری کارکنوں
کے لئے "اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری"
ایک بہترین تحفہ ہے

اعلیٰ درجے کا بائبل پیپر

نادر بصورت طباعت

مضبوط جلد

دبئی ہزار صفحات

قیمت صرف ۲۱ روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روبرو۔ کراچی ۷

افادات اکبر

حضرت اکبر الہ آبادی کی بہت سی تحریریں ایسی ہیں جو ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ ان کے ایسے اشعار و نواب کم ملتے ملتے ہیں جو منظر عام پر نہ آئے ہوں لیکن مکتوبات کا بڑا حصہ ایسا ہے جو ضائع ہو گیا یا جس کے شائع ہونے کی نوبت نہ آئی۔ حضرت اکبر کے پوتے جناب سید محمد مسلم رضوی (خلف سید عشرت حسین) کے پاس اکبر سے متعلق نوادر کا ایک بڑا ذخیرہ محفوظ ہے۔ مسلم صاحب نے ان نوادر کو ”قوی زبان“ میں شائع کرنے پر رضامندی کا اظہار کیا ہے۔ ”افادات اکبر“ میں اکبر کی غیر مطبوعہ تحریروں کے ساتھ ان کی غیر معروف تحریریں بھی شائع کی جائیں گی نیز مشلمیر کے ایسے خطوط بھی پیش کئے جائیں گے جو حضرت اکبر کے نام ہیں۔ اس مرتبہ تین تحریریں پیش کی جا رہی ہیں۔ سب سے پہلے اکبر کا ایک خط ہے جو سید عشرت حسین کے نام لکھا گیا تھا، عشرت مرحوم اُس وقت لندن میں زیر تعلیم تھے۔ دوسری تحریر ایک کتاب کی تمہید ہے۔ اکبر نے شائع میں دالفرڈ اسکاٹ کی کتاب ”فیوچر آف اسلام“ کا ترجمہ ”اسلام کی حالت آئندہ“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ مکتوبات سے قطع نظر، اکبر کی نشر کردہ نونے بہت کم ملتے ہیں اس لئے یہ مختصر تمہید خاص اہمیت رکھتی ہے۔ عبدالحمیم شرر کا ایک خط بھی شائع کیا جا رہا ہے جو انھوں نے حضرت اکبر کے نام لکھا تھا۔ آخر میں ان نوادر کی اشاعت کے لئے سید محمد مسلم رضوی کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

(ادارہ)

مکتوب اکبر بنام سید عشرت حسین

مرزا پور ۳۱ مئی ۱۹۵۷ء

ڈیر عشرتی۔ اللہ تم کو تمھاری مشکلات پر غالب کرے۔ سیدھی ادرو صیح سمجھ عطا کرے۔ خوش رہو۔ خوش رکھو۔ تمھارے خطوط پہنچے، بد ریافت خیریت اطمینان ہوا۔ کیمبرج کی عمارتوں کی تصویریں خوب ہیں۔ ٹرنٹی کالج کا کیا اچھا منظر ہے۔ کراسٹ کالج جس میں تم داخل ہو گے اُس کی تصویر نہیں ہے۔ شاید وہ بہت عمدہ عمارت نہیں ہے۔ خیر کراسٹ

کے نام کو وہاں سب پر فوقیت ہے۔

تمہ نے بہت اچھا کیا کہ ادن کا بلی صاحب سے رسم نہیں بڑھائی۔ تمہاری ایسی احتیاطوں سے مجھ کو بہت مسرت ہوتی ہے۔

کیا مسٹر شاہد حسین کیمبرج میں رہ کر پڑھیں گے؟ کیا وہ بھی بیرسٹری کے لئے لگے ہیں۔ شاید کہ بہت عیش دوست اور نہایت آزاد طبع ہیں لیکن امید ہے کہ تم پر ایک بزرگانه نظر رکھیں گے رشتے میں سارے ہوتے بڑا سالہ سسری جگہ ہوتا ہے۔ خیر تم اپنی سیدھی چال چلو۔ اپنے پڑھنے لکھنے میں مصروف رہو۔ مسٹر شاہد حسین غالباً پریانویں کی تخصیص سے تم سے محبت کا برتاؤ کریں۔ بے شک یہ بات اطمینان کی ہوگی۔

یہ تو بتاؤ کہ تم جس مکان میں رہتے ہو اس کے سلسلے میں اور مکانات بھی ہیں یا تمہارا مکان صرف میدانوں سے محدود ہے۔ اگر اور مکانات کے سلسلے میں ہے تو دوسرا کمرہ جس میں کوئی رہتا ہو تمہارے کمرے سے کتنے فاصلے پر ہے۔ ہم لوگوں کو یہ ضرور رہتا ہے کہ تم رات کو تنہا اپنے کمرے میں رہتے ہو۔ شاید کوئی ضرورت ہو تو کون جواب دینے والا ہے۔

ہم لوگ یہ بھی سنا چاہتے ہیں کہ تمہارا کھانا کون پکاتا ہے اور علاحدہ پکتا ہے یا یکجائی۔ کالج کھانے پر شاید آبادی بڑھ جائے اور تمہاری معاشرت میں کچھ تبدیلی ہو۔

کھانے کے نسبت تم حکم خاص دیا کرتے ہو یا مہتمم اپنے امتیاز سے رد و بدل کرتا رہتا ہے۔

یہ بتاؤ کہ اسٹڈی کا کیا حال ہے کچھ پراگرس کیا یا نہیں۔ دقت تو ضرور معلوم ہوتی ہوگی شاید گھبراتے بھی ہو۔

لیکن محنت سے راحت ہے یہ یاد رکھو اللہ تعالیٰ اس محنت اور وطن سے دوری کا اچھا بدلہ تم کو عنایت کرے گا۔ تین

برس کی تلخی انشا اللہ تمہاری ساری غم کو شیریں کر دے گی۔ اور اب تو پونے تین برس رہ گئے۔

تم نے محض طلب علم اور انزائش و بقائے عزت خاندانی کے لئے یہ سختی اٹھائی ہے۔ کچھ یہ غرض نہ تھی کہ لندن کی سیر کرو یورپ کے تماشے دیکھو۔ غفلت میں پڑو۔ جھوٹی شہنی سیکھو۔ پس تمہارا فعل حسن عمل میں داخل ہے اور یہ آیت قرآن مجید کی ہے۔ واللہ لا یفیع (جرا الحسنین) اللہ نیکی کرنے والوں کے عمل کو ضائع نہیں کرتا (خدا تم کو کامیاب کرے گا۔ تم نے جو پروجیکٹس سیکڑیں کا بھیجا ہے پہنچا اور وہ مضمون جو بچوں کی تعلیم ابتدائی پراس میں چھپا ہے میں نے پڑھا۔ واقعی تمہ نے نہایت مفید مضمون منتخب کیا اسی وقت میں نے تمہاری ماں سے کہا کہ ہاشم جب سوچے اور آنکھ کھل جائے تو اس کو حلد اٹھالیا کرو اس بات کا انتظار نہ کرو کہ جب روئے تب اٹھاؤں۔ میں نے وہ مضمون حاجی عبدالرشید خاں صاحب کو دے دیا ہے کہ اردو میں ترجمہ کر دیں۔ پریانویں بھی بھجوں گا۔ اس کی ہدایتیں وقت عمل ہیں۔ انشا اللہ ہاشم زندہ و تندرست رہا تو اس کی شروع تعلیم باقاعدہ کا وہی زمانہ ہوگا جب تم کو اللہ تعالیٰ خیر و خوبی سے یہاں پہنچا دے گا۔ یعنی تمہاری واپسی سے چند روز کے بعد اس کا

کتب ہوگا۔ وہ بہت خوش نصیب لڑکا ہوگا کہ تمہارے اہتمام و ہدایت میں تعلیم و تربیت پائے گا۔

تمہارے دوست محمد میاں جو نپوری حیدر آباد پنپے وہاں سے مجھ کو لکھا ہے کہ میں ولایت جالے کو ہر طرح تیار تھا لیکن یہاں ایک نوکری مل گئی ہے اگر مستقل نہ ہو گیا تو شاید قعدہ کروں گا۔ یہ نہیں لکھا کہ کیا نوکری مل گئی ہے۔ یہ پوچھا کہ عشرت میاں کس فن کے لئے گئے ہیں۔ میں نے جواب لکھ دیا۔

اصل یہ ہے کہ انگلستان جانا سہل نہیں ہے۔ بہت صرف، بڑی وقتیں ہیں اور پھر ہر شخص کو یہ بات حاصل نہیں ہے کہ وہاں سے واپسی پر اس کے لئے عمدہ پراسپیکٹس ہندوستان میں موجود ہوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ دولت مند ہو اور اپنی دولت کو اڑانا شروع کرے۔

میں نہیں جانتا کیا پولیٹیکل مصالح ہیں لیکن یہاں گورنمنٹ ہند نے حکم جاری کر دیا کہ والیان ملک درمیان ہند میں سے کوئی رئیس بغیر اجازت گورنمنٹ کے سفر یورپ نہ کرے اور اجازت چند شرائط سے ملے گی۔ تجربے سے یہ بات ثابت ہوئی تھی کہ ایسے سفروں سے یہ رئیس زیر بار ہوتے ہیں۔ انتظام ریاست میں خلل پڑتا ہے اور وہ لوگ کوئی اخلاقی فائدہ حاصل نہیں کرتے۔ البتہ خراج ہو جاتے ہیں۔

میں اب تک فیصلہ نہ کر سکا کہ تمہاری پوری تصویر زیادہ اچھی ہے یا بسٹ۔ میں تو بسٹ کو ترجیح دیتا تھا اور وہ فیشنبل بھی ہے لیکن اکثر لوگ پوری تصویر کو ترجیح دیتے ہیں۔ رئیسان علی گڑھ اور بعض دیگر اجاب کو میں تمہاری تصویر بھیجا چاہتا ہوں، پس کسی مناسب موقع پر نصف درجن تصویریں اور بھیج دینا۔ کچھ جلدی نہیں ہے۔ اب موسم اچھا آتا جاتا ہے انشاء اللہ میں بھی اپنی تصویر کچھ کر بھیجوں گا۔ شوقِ ادفین کی بات ہے درخ تصویر سے کچھ تسکین نہیں ہوتی۔

میں تمہاری تصویر دیکھ کر رکھ دیتا ہوں اور پھر تصور کرتا ہوں تو تم نظر میں نہیں پھرتے بلکہ وہی کینٹ سائز کی تصویر نظر میں پھرتی ہے۔ خوب کہا ہے کسی کہنے والے نے۔

دل کے آئینے میں ہے تصویر یار

جب دوا گردن جھکائی دیکھ لی

روح رواں اور موج خیالات ہر پئی ہر لمحہ چہرے کی شان اور رنگ میں تبدیلی پیدا کرتی رہتی ہے۔ تصور صرف ایک لمحہ کا رنگ دکھاتی ہے۔ اور پھر چہرے پر اس خیال کا رنگ بھی ہوتا ہے کہ میں تصویر کھینچ رہا ہوں۔

اللہ اللہ جن لوگوں نے محبت کے اثر کو سمجھا ہے کیسے کیسے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

ہر رنگ کہ بر سینہ زوم نقش تو گرفت

آں ہم صحنے بہر پرستید من شد

ANY STONE THAT BEAT (OR STRUCK) ON MY BREAST RECEIVED YOUR IMPRESSION
(OR WAS IMPRESSED WITH YOUR IMAGE) THAT ALSO BECAME AN IDOL

FOR ME TO WORSHIP.

حضرت یعقوب کے پاس حضرت یوسف کا کوئی فوٹو نہ تھا، لیکن پیارے یوسف نے مصر سے اپنا پیرا من بھیجا تو آپ کو پہلے ہی اس کی بو پہنچ گئی۔ اس پر کسی نے کہا کہ حضرت آپ نے مصر سے ان کے پیرن کی بو سونگھ لی پھر اس وقت کیوں نہ دیکھ سکے جب یوسف کنگان کے کنویں میں پڑے ہوئے تھے۔ آپ نے فرمایا کہ بھائی ہماری طبیعت کی حالت کو نذوق ہوئی بجلی کی طرح ہے دم بھر میں ظاہر دم بھر میں پوشیدہ۔ کبھی میں نہایت بلند مقام پر رہتا ہوں۔ کبھی اتنا لپٹ ہو جاتا ہوں کہ اپنے قدم کی پیٹھ بھی نہیں دیکھ سکتا۔ اگر درویش ایک حالت پر رہتا تو دونوں جہاں سے بے پردا ہو جاتا۔ سعدی علیہ الرحمۃ نے کس خوبی سے اس کو نظم کیا ہے۔

کے پڑ سید ازاں گم کردہ فرزند	کہ اے روشن گہر۔ پیر خردمند
ز سرش بوئے پیرا من شنیدی	چرا در چاہ کنگانش ندیدی
بگفت احوال ما برقی جہان است	دے بیداد دیگر دم نہان است
گئے بر ظلم اعلیٰ نشینم	گئے بر پشت پائے خود نہ بینم
اگر درویش بر حالے بماندے	بزدست از دو عالم بر نشان دے

ہاں بھی خوب یاد آیا۔ جب تم کو اطمینان ہو اور موسم مناسب ہو تو اپنی تصویر کیبنٹ سائز کھینچو اگر نصف درجن یا کم سے کم تین عدد بھیج دینا۔ اور کسی موقع پر گر وپ لیا جاوے تو وہ بھی بھیج دینا۔

اس وقت تمھاری کوئی تصویر میرے پاس نہیں ہے۔ دل چاہتا ہے کہ سامنے رہے۔ تم لے جو کارڈ بھیجے ہیں۔ یہ نہ معام ہوا کہ ان پر کن مقامات کی تصویریں ہیں۔

پنجشنبہ ہے خط ڈاک میں پڑے گا لہذا ختم کرنا ہوں۔ تمھاری ماں کہتی ہیں کہ عشرت بلا ناغہ ہر ہفتے خط بھیجا کریں فرصت نہ ہو تو دو ہی سطر یہی۔ اس اثناء میں تمھارے نام تین خط آئے علیحدہ لفافہ میں بھیجتا ہوں۔ میں نے کسی اخبار میں دیکھا ہے کہ دلایت کے تار کا محمول کم ہونے والا ہے خدا کرے ایسا ہو۔ لیکن عبدالرشید خاں صاحب کہتے تھے کہ وہاں یہ بھی جائز ہے کہ اپنے پردے ایڈرس کو کوئی شخص کو ڈیٹ میں لکھو اگر کوئی خاص حرف اپنے نام لکھاوے۔ مثلاً علی لند

۱۰ یعنی حضرت یعقوب علی عالی خاندان ۱۱ جہاں یعنی کوند نے والی (یہ خواہی خود اکبر نے لکھے ہیں)

میں یہاں سے اس پتہ سے تار بھیجوں تو لندن کا ٹیلیگراف آفس کو ڈمیں دیکھ کر تمہارے ایڈریس کو معلوم کرے گا اور تار بھیج دے گا۔ خدا جانے یہ بات کہاں تک صحیح ہے۔

ہاشم کو غالباً دانتوں کی آلودگی ہے۔ کیونکہ آنکھیں بھی کچھ ناماف ہیں۔ تمہارے چھوٹے آبا اب امریکا کے ڈاکٹروں کا علاج کر رہے ہیں۔ میں نے 75 Rs ان کو اور بھیجے کیا کروں۔ خدا ان کو شفا دے۔ اب ان کا پتہ ہے

A PATIENT IN DR. PLACES SANITARIUM,

51, PARK STRET, CALCUTTA

منہایت رعایت سے سو روپیہ ماہوار پر وہ وہاں لئے گئے ہیں۔ ان کے سوا اور کوئی ہندوستانی نہیں ہے۔

YOUR FATHER. IN. LAW ALSO

CELEBRATED THE PRETARIA

VICTORY. & HERE WITH SEND YOU A

CUTTING FROM THE PIONER OF 15 & JUNE

وہاں کے بجے صبح ہوتی ہے اور کے بجے شام دن بڑا ہوتا ہے یا رات۔ تم لوگ تاپتے ہو یا نہیں۔ اکیلے کمرے میں تم پریشان تو نہیں ہوتے۔

اچھا بیٹا خدا حافظ و ناصر

امامی دعا کہتی ہیں۔ تمہاری بھوپھی اماں دعا کہتی ہیں۔ افسوس ہے دوسرا طوطا اٹلی یا اٹریلیا والا بھی اڑ گیا۔ نوکروں کی غفلت سے۔ اب انشا اللہ تم جب آنا تو میرے لئے عمدہ چڑیاں لانا۔

کتاب اسلام کی حالت آئندہ کی تمہید اپنے برادران اسلام کے سامنے کتاب فیوچر آف اسلام کا ترجمہ پیش کرنے میں مجھے کچھ زیادہ تمہید کی ضرورت نہیں ہے۔ مصنف نے جو حقیقات ظاہر کئے ہیں عام اس سے کہ وہ ہمارے حسب مراد ہوں یا نہ ہوں ان کی محنت تمام تر لائق تسلیم ہو یا نہ ہو ایسے نہ سکتے کچھ کو مسلمانوں کی اطلاع کے لئے اس ترجمہ کا شوق نہ پیدا ہوتا۔ زمانہ کی رفتار نے مسلمانوں کے دلوں کی ایک غیر معمولی حالت کر دی ہے ایسے وقت میں مجھ کو امید ہے کہ میں نے اپنا وقت ضائع نہیں کیا اگر سوچنے والی طبیعتوں کے دائرہ خیال کو وسیع کرنے کے لئے کچھ محنت اٹھائی اور اسلام کی مجموعی پولیٹیکل اور مذہبی حالت کی نسبت انگلستان کے ایک عالی رتبہ اور ذی علم شخص کی رائے سے ان کو مطلع کیا۔

مصنف نے یہ کتاب صرف اپنے ہم ملکوں اور اخصوص پارلیمنٹ انگلستان کو اسلام کی حالت پر توجہ دلانے کے لئے تصنیف کی تھی۔ ان کا یہ مقصود نہ تھا کہ یہ کتاب ہندوستان میں شائع ہو یا اس کا ترجمہ کیا جائے۔ مسٹر حمید اللہ سلمہ اللہ نے ایک

جلد کتاب انگلستان سے اپنے پندرہ عالی رتبہ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب کے ملاحظے کو بھیج دی تھی۔ مولوی صاحب مدد کی اجازت سے میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس کے مفاد میں نے اس کے ترجمہ پر مجبور کیا۔

ہنوز ترجمہ ختم نہ ہوا تھا بلنٹ صاحب خود ہندوستان میں تشریف لائے اور بمقام کلکتہ مجھ کو ان سے ملنے کی سرت عزت حاصل ہوئی انھوں نے ایک دوسرا دیباچہ بطور تنصیح دیا چہ اول کی تحریر فرما کر مجھ کو دیا۔ جس کا ترجمہ میں اس کتاب کے ساتھ شامل کرتا ہوں۔

سلطنت ترکی کے قائم رہنے کی نسبت مصنف کو جو مایوسی تھی یہ دیباچہ اس مایوسی کو منہایت کرتا ہے۔ مصنف نے مجھ سے یہ بھی فرمایا کہ سلطنت ترکی کی نسبت بعض اطلاعات ان کو خود علمائے مصر و عرب سے حاصل ہوئی ہیں اور وہ ان کی صحت کے ذمہ دار نہیں ہیں۔ اس ترجمہ کے حاشیہ ص ۱ کی سطر آخر میں پندرہ سو کی جگہ پندرہ ہزار پڑھنا چاہیے۔ مصنف کو معلوم نہیں کہ کتاب انگریزی میں کیوں کہ یہ غلطی واقع ہوئی۔

میں نے ارادہ کیا تھا کہ سٹر بلنٹ کی ان تمام اسپچوں کو جو ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں انھوں نے کہیں اور ان تمام ایڈریسوں کو جو مسلمانوں اور ہر مذہب کے علمائے اسلام کی جانب سے ان کی خدمت میں پیش ہوئیں اور اس خط و کتابت کو جو باستر ضائے لارڈ رین گورنر جنرل ہند کے درمیان سٹر بلنٹ اور گورنمنٹ حیدرآباد کے درباب قائم کرنے ایک پرنسپل یعنی دارالعلم کے وقوع میں آئی۔ مسلمانوں کی اطلاع کے لئے اس کتاب کے ساتھ شامل کروں۔ لیکن اس ترجمہ کے شائع ہونے میں بہت دیر ہو چکی تھی اور زیادہ دینا مناسب تھی۔ جہاں تک ممکن تھا میں نے لفظی ترجمہ کیا ہے اور مصنف کے سلسلہ خیالات کو ذرا بھی برہم نہیں ہونے دیا۔ فقروں کی ترکیب کی پیچیدگی دور کی ہے معافی کو کامل اور روشن کرنے کے لئے ایک لفظ کے ترجمہ میں حسب ضرورت دو دو اور تین تین لفظ لکھ دیئے ہیں۔ لیکن خیالات پیچیدہ کا سہل کرنا میرا کام نہ تھا۔

اب ہم ناظرین کتاب سے امید ہے کہ میری بے بضاعتی اور کم فرصتی کے لحاظ سے وہ مجھ کو معذور کہیں گے اگر اس ترجمہ میں کچھ غلطیاں پائی جائیں۔ چھاپے اور کتابت کی غلطی تو ایک غیر ضروری چیز ہے۔

اب میں ان دستوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کے ارشاد و تحریک نے مجھ کو محنت ترجمہ پر مستقل رکھا۔ جناب کنور لطف علی خاں صاحب رئیس طالب نگر اسپیشل میجسٹریٹ سول نے ایک فیاضانہ مدد کی اور ایک بڑا حصہ مصارف طبع کا عنایت کیا جس کا میں دل سے شکر گزار ہوں۔ اب ناظرین ورق انگٹیں اور مصنف کی باتیں سنیں فقط۔

سید اکبر حسین الہ آبادی

مقام علی گڑھ

۲۵ مارچ ۱۸۸۴ء

مکتوب عبدالحمید شرر

محبوب پورہ - جام باغ

حیدرآباد - دکن

۱۱/۷/۷۷ رمضان ۱۳۹۷ھ

بندہ نواز - سلام نیاں

حضور ہندوگان عالی کو اپنے اور اپنے عہد کے حالات قلم بند کرانے کا شوق ہوا۔ قریب انتخاب میرے نام پڑا اور تقدیر نے پھر خاک دکن میں لا کھڑا کیا۔

اگرچہ نہ وہ دل کا جوش رہا۔ نہ وہ دماغ رہا۔ نہ وہ حوصلہ ہے نہ وہ جولائی طبع شرر، جب خاک ہو گیا اس وقت اس سے گہنی طبع کی امید کی گئی ہے۔ دعا کیجئے (اس لئے کہ اب آپ ولایت مآب ہیں) کہ خدا عزت و اکبر سے نباہ دے۔ یہاں مجھے ایک اور کام دیا گیا ہے وہ یہ کہ ایک مکمل تاریخ اسلام مرتب کیوں۔ دونوں کاموں کے لئے جداگانہ عملے بھی دیئے گئے ہیں مگر تصنیف و تالیف میں عملہ کیا مدد دے سکتا ہے۔ باہد میاں سے ملاقات ہوتی ہے۔ یہاں ملکی و غیر ملکی کا تعصب تو قدیم ہے مگر یونیورسٹی کے اسٹاف نے..... پیدا کر دیا اور طرح زور نہ چلا تو مذہبی پیرایہ اختیار کیا گیا اور مولوی عبدالماجد کی پکڑ ہے جن کے بعض الفاظ ایک فلسفی کتاب میں آزادانہ ہیں۔ اس خبر نے باہد میاں اور ان کے ساتھ سارے محکمہ ترجمہ و تالیف عثمانیہ یونیورسٹی کو پریشان کر رکھا ہے۔ خدا خیر کرے مگر اب شاید کوئی اندیشہ نہیں رہا۔ والسلام

خاکسار محمد عبدالحمید شرر

داستان زبان اردو
ڈاکٹر شوکت سبزواری

ڈاکٹر شوکت سبزواری اردو کے لسانی مسائل پر کئی گراں قدر مقالے اور کتا ہیں لکھ چکے ہیں "داستان زبان اردو" ان کا تازہ ترین علمی کارنامہ ہے جس میں انہوں نے اردو زبان کے لسانی سرے مختلف نظریوں، مولد و منشاء، صرفی نحوی نشوونما مزاج و منہاج اور ارتقاء کے مدارج پر سیر حاصل بحث کی ہے۔

اردو زبان کے بارے میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ قیمت :- پانچ روپے

یہ انجمن کے مشہور علمی جریدے "ماہی" اردو کے سی سالہ پرچوں کے بہترین مضامین کا انتخاب ہے۔ اس میں مشاہیر اہل قلم کے لکھے ہوئے گیارہ علمی و ادبی مقالات شامل ہیں۔

قیمت :- پانچ روپے پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو بابائے اردو روبرو - کراچی ۷

ماہنامہ

قومی زبان

کا

بابائے اردو نمبر ۶۶

○
 ڈاکٹر سید عبداللہ مولانا سعید احمد اکبر آبادی میاں بشیر احمد خواجہ غلام السیدین رئیس احمد جعفری
 ماہر القادری فرقت کاکوروی نواب مشتاق احمد خاں ڈاکٹر محشر عابدی ڈاکٹر احسن فاروقی
 سید شہیر علی کانہی ڈاکٹر وزیر آغا سید قدرت نقوی رئیس امر و ہوی
 اور دیگر اہل قلم کے گرانقدر مضامین کا مجموعہ

○
 ”مرقع عبدالحق“ کے نام سے بابائے اردو کی دو درجن سے زائد نادر و نایاب تصاویر شائع کی گئی ہیں۔

○
 ”بزم عبدالحق“ کے عنوان سے بابائے اردو کے دوستوں اور نیاز مندوں کا تذکرہ

○
 بابائے اردو کے متعدد وغیر مطبوعہ خطوط

○
 آفسٹ کی چھپائی عمدہ سفید کاغذ صفحات ساڑھے تین سو قیمت چھ روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی

اختر شہنشاہی

(۳)

- ۲۷۷ چشمہ فیض۔ گوجرانوالہ، ماہواری، ۶ ورق اوسط...، اجراء، اپریل ۱۸۶۶ء، مالک گیان چند شوق۔
- ۲۷۸ چشمہ علم۔ پٹنہ...، پندرہ روزہ، ۴ ورق اوسط...، مالک سید محمد اکبر شاہ...، یکم جنوری ۱۸۶۹ء
- ۲۷۹ چشمہ انصاف۔ آگرہ، ہفتہ وار، ۴ ورق خورد، اجراء یکم جنوری ۱۸۷۷ء
- ۲۸۰ چشمہ حیات۔ دوسرا نام اس کا اعجاز نظامی ہے۔ مجاریہ شیخ نظام الدین اسسٹنٹ پشیل شفا خانہ پھول پور ضلع الہ آباد...، ماہواری، ۸ ورق خورد...، مہتمم منظر حسین...، یکم جنوری ۱۸۸۷ء
- ۲۸۱ چراغ راجستان۔ اجیر، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط...، مالک مراد علی بیار...، ۲۹ نومبر ۱۸۷۵ء
- ۲۸۲ چراغ کعبہ۔ بہمنی...، ماہواری، ۱۲ ورق خورد...، شعر و سخن کا گلدستہ نعتیہ، مالک بلفیس جہاں بیگم، ایڈیٹر نانپہ بیگم...، اشتہار یکم جولائی ۱۸۸۵ء
- ۲۸۳ چستان سخن۔ کانپور...، ماہواری، ۱۹ ورق خورد...، مجاریہ حافظ عبدالحق، حقیقی مہتمم مرزا عباس حسین ہوش اثنار عشری...، ۲۵ اکتوبر ۱۸۸۴ء
- ۲۸۴ چمن سخن۔ گلدرستہ شعر و سخن...، ماہواری، ۸ ورق خورد...، قصہ آنولہ ضلع بانس بریلی...، مالک حکیم وارث علی...، یکم جنوری ۱۸۸۵ء
- ۲۸۵ چمن مہند۔ شملہ، پندرہ روزہ، ۴ ورق اوسط...، مالک عبدالقادر تائب...، اشتہار یکم جولائی ۱۸۸۶ء
- ۲۸۶ چلتا پرزہ۔ (یاشہیچان آباد پنچ) دہلی...، ہفتہ وار، ۴ ورق خورد...، مالک میر حسین رضوی، ایڈیٹر عبدالرحمن پنچ...، ۱۶ جنوری ۱۸۸۷ء
- ۲۸۷ حدیقہ روزگار۔ رنگون، روزمرہ، ۲ ورق اوسط...، فیخر حکیم شیخ فرید...، ۹ جنوری ۱۸۸۳ء
- ۲۸۸ حدیقہ شعزار۔ مدراس...، ۶ ورق خورد ہفتہ وار...، مجاریہ میر صادق حسین...، گلدرستہ ضمیمہ حسن الجرائد ہے...، ۵ اپریل ۱۸۸۴ء

ریاست ٹونک ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط ... مالک غالب علی خان ... یکم جنوری ۱۸۸۵ء
مرزا پور ... پندرہ روزہ، ۶ ورق خورد ... مہتمم شیخ عبدالرحمن ... ۱۵ ستمبر ۱۸۶۹ء
کانپور ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط، مالک پنڈت پیم نرائن ... یکم اکتوبر ۱۸۸۳ء
تعب کڑا، ضلع الہ آباد، مجاریہ مولوی سید فرید الدین احمد خان ... یکم جنوری ۱۸۸۳ء
الہ آباد، ۱۸۸۵ء سے ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط ...

دہلی ... عشرہ وار، ۴ ورق اوسط ... مالک فیض الحسن خاں ... ایڈیٹر عبدالوہاب ...
۱۰ جون ۱۸۸۳ء

لکھنؤ ... ماہواری، ۱۲ ورق ... مالک شیخ عبدالغفار انصاری ... جنوری ۱۸۸۸ء
ضمیمہ اعتراضی، بمبئی ... ماہواری، ۴ ورق خورد ... مالک امراؤ علی ... اشتہار ۵ مارچ ۱۸۸۶ء
مدراں ... ایک ورق سب سے بڑا ... ۱۸۸۳ء
لاہور ... پریسٹر حکیم غلام نبی ... ایڈیٹر حافظ قمر الدین ... ماہواری، ۴ ورق خورد ... یکم
فروری ۱۸۷۸ء

آگرہ ... عشرہ وار، ۴ ورق اوسط ... مالک بابو بھی لال، مہتمم مولانجش ... ۱۸۸۱ء
فتح گڑھ ... ضلع فرخ آباد، ماہواری، ۱۰ ورق خورد ... مالک حکیم اصغر حسین ... یکم فروری ۱۸۷۸ء
لاہور، ماہواری، ۱۲ ورق خورد ... پرنٹر واسسٹنٹ سکریٹری کریم بخش ... ۱۸۸۵ء
کلکتہ ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط، مہتمم محمد عیسیٰ، اشتہار یکم نومبر ۱۸۸۵ء
ابھی تک یہ اخبار شائع نہیں ہوا۔

سیالکوٹ، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط ... مالک دیوان چند ... یکم جولائی ۱۸۵۲ء
لاہور ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط ... مالک جگناتھ ... یکم جون ۱۸۷۷ء
آگرہ ... مہینہ میں دو بار ... ۶ ورق اوسط ... مالک مچھو خان ... یکم جنوری ۱۸۷۱ء
پلی بھیت ... مہینہ میں چار بار ... مالک حکیم مظہر حسن خاں احسن ... ۷ فروری ۱۸۸۵ء
اعظم گڑھ ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط ... مالک وائیٹر وکاتب الہام الہی موہانی ... ۱۳ اکتوبر ۱۸۸۶ء
مرزا پور ... ماہواری، ۶ ورق ... مالک پادری ایف جی بریت، ایڈیٹر پادری ٹیر ... یکم اگست ۱۸۴۶ء
دہلی ... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد ... مالک لالہ جہان نرائن ... ۱۸۷۵ء
سکندر ضلع آگرہ ... مہینہ میں دو بار، ۴ ورق خورد، مالک پادری سی جی ڈابلی ... جنوری ۱۸۶۲ء

۲۸۹ حقیقتہ الاخبار

۲۹۰ حبیب القلوب

۲۹۱ حبیب ہند

۲۹۲ حامی ہند

۲۹۳ حامی اسلام

۲۹۴ حامی اسلام

۲۹۵ حامی تجارت

۲۹۶ حاکم

۲۹۷ حافظ صحت

۲۹۸ حیات جاودانی

۲۹۹ حرز حبان

۳۰۰ حمایت الاسلام

۳۰۱ حب الوطن

۳۰۲ خورشید عالم

۳۰۳ خورشید عالم

۳۰۴ خورشید جہان تاب

۳۰۵ خورشید آفاق

۳۰۶ خورشید

۳۰۷ خیر خواہ ہند

۳۰۸ خیر خواہ ہند

۳۰۹ خیر خواہ خلق

۳۱۰ خیر خواہ خلائق
۳۱۱ خیر خواہ عالم

غازی پور... ہفتہ وار... ۴ ورق اوسط... ناگری مشترک... مالک محمد علی خاں لکھنوی سعیدی... ۱۸۸۳ء
دہلی... مہینہ میں ۳ بار... ۴ ورق اوسط... مالک سید میر حسن رضوی... ایڈیٹر شاہزادہ
فرنا عبد الغنی... ۸۷۲... ریاستوں کی بابت اس اخبار میں آزادانہ مضامین چھپ کر شائع
ہوتے ہیں... خصوصاً ریاست جے پور میں تو یہ اخبار صرف جان سمجھا جاتا ہے اور اس ریاست
کو اس اخبار سے پوری غفلت ہے... اور اس اخبار کی تحریر پر وہاں عمل درآمد کیا جاتا ہے خلاف
ریاستوں کے، اگر ریاستوں کے بارے میں نیک نیتی سے کچھ مضامین لکھے جائیں تو وہاں وقایع
نگار پر نیگن جرم جمایا جاتا ہے اور اخبار ریاست میں بند کیا جاتا ہے۔ باعثِ خرابی کا بھی یہی ہے
کہ وہاں کسی نوع سے اصلاح نہیں ہو پاتی۔۔۔

گجرات، ہفتہ وار... ۴ ورق خورد... مالک رلارام... جون ۱۸۸۵ء

گوجرانوالہ، ہفتہ وار... ۴ ورق اوسط... مالک گیان چند شوق... پہلے چھوٹے ۱۶ درقوں پر...
... ۶ رجون ۱۸۶۶ء

۳۱۲ خیر خواہ عمام
۳۱۳ خیر خواہ پنجاب

پہلے لکھنؤ... چھوٹے اکٹھے درقوں پر... ہفتہ وار... ۲۲ مارچ ۱۸۸۲ء (سے) پندرہ روزہ ۴ ورق
اوسط... فیض آباد... مالک شیرانی لال طاہر... مہتمم عابد حسین... یکم جنوری ۱۸۷۳ء
لاہور... ہفتہ وار... ۴ ورق اوسط... مالک پنڈت ساکرام کول... اب بڑے دو درقوں پر...
... یکم اکتوبر ۱۸۸۴ء

۳۱۴ خیر خواہ اودھ

۳۱۵ خیر خواہ کشمیر

لکھنؤ... پرچہ چھوٹے ۸ درقوں کا... مالک پادری مسعود... مہتمم پادری کرپون... یکم اپریل ۱۸۶۳ء
پہلے یہ اخبار اسم باہمی جس کی پیشانی پر علی قلم سے یہ لکھا ہوا ہے، "مبارک ہے وہ دل جس
میں قومی ہمدردی جوش زن ہے۔" بڑے دو درقوں پر پندرہ روزہ (یعنی) سے یکم اکتوبر ۱۸۸۲ء
کو نکلا... پھر عشرہ وار شائع ہوا... بعد اس کے حیدر آباد میں باہتمام محمد باہیم وکانپور میں
باہتمام مومن سجاد والہ آباد میں باہتمام حافظ محمد اسماعیل وکراچی وغیرہ میں چھپتا رہا۔
درنیولا، ماہواری ہو کر بمبئی سے نکلا کر لے گا۔ مالک شیخ ریاض الدین احمد۔

۳۱۶ خیر خواہ اطفال
۳۱۷ خیر خواہ اسلام

سیتا پور... ۸ ورق خورد... ماہواری... مجاریہ منی لال... ستمبر ۱۸۷۹ء

لاہور... پندرہ روزہ رسالہ قانونی... ۲۰ ورق خورد... مالک سید نادر علی شاہ سینی... ۱۸۸۰ء

بمبئی... روحانہ ۲ ورق اوسط... مالک کشن سروپ... ۷ مارچ ۱۸۸۳ء

یکم فروری ۱۸۸۶ء کو لاہور... سے محمد الدین مالک اخبار اشتہار جاری کیا کہ یہ اخبار ہفتہ

۳۱۸ خزینۃ العلوم
۳۱۹ خزینۃ القوانين
۳۲۰ خادم ہند
۳۲۱ خادم ہند

دار... باہتمام سے عبدالعزیز کے... ۴ ورق اوسط... پر نکلے گا۔ مگر اب چھوٹے چار ورقوں پر... باہتمام اہم چند حکیم جولائی ۱۸۸۷ کو نکلا۔

دہلی... سہ ماہی، ۸ ورق... مالک مولوی خواجہ سید الطاف حسین عالی مدرس، انیکلوپک اسکول، دہلی۔ ایڈیٹر منشی ذکار اللہ خاں بہادر، پروفیسر یور کالج الہ آباد... یکم جنوری ۱۸۸۷ بھارت، ضلع متھرا، شعر و سخن کا ماہواری، ۸ ورق خورد کا گلدستہ۔ معاون لالہ بلکے لال نار... مہتمم دیپ پرشاد... اجراء یکم اکتوبر ۱۸۸۵

حیدر آباد دکن... ہفتہ وار، ۴ ورق کلاں... مالک مولوی عبدالسلام عیسیٰ... جولائی ۱۸۸۷ ملتان... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد، مالک جلالت سنگھ ایڈیٹر بھائی فتح سنگھ... یکم اگست ۱۸۸۳ لاہور، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... ایڈیٹر فتح سنگھ... ۱۶ جون ۱۸۸۶

سیالکوٹ... ماہواری، ۳ ورق اوسط... مالک دیوان چند... یکم جنوری ۱۹۷۹ پشاور کا اخبار۔ اجراء نومبر ۱۸۵۴ الہ آباد... اجراء یکم جنوری ۱۸۸۰

لکھنؤ... ماہواری، ۱۳ ورق خورد، شعر و سخن کا گلدستہ ۲۲ مارچ ۱۸۸۵ آگرہ... مرثیوں کا گلدستہ، ماہواری... مالک اشتیاق حسین نظم اثناعشری... مہتمم مرزا عاشق حسین بزم... اجراء اکتوبر ۱۸۸۴

میرٹھ... مجاریہ و جاہلیت علی خاں مرحوم، مہتمم حکیم منقرب حسین خاں غنی... ۱۸۶۱ مرزا پور... پندرہ روزہ... ۸ ورق خورد، ناگری مشترک... ایڈیٹر شیخ عبدالرحمن... یکم اپریل ۱۸۶۶ کلکتہ... ہفتہ وار... ۸ ورق اوسط... پھر بتاریخ ۴ مئی ۱۸۸۱ کو شیخ احسان اللہ سوداگر دہلی نے باہتمام متھرا پر شاد ثمر ایڈیٹر کے جاری کیا... اور پھر... ہفتہ میں دربار، ۴ ورق اوسط... ۱۸۸۷ میں محمد نادر نے اس کا رخاۃ کو خرید کیا اور ان کے صاحبزادے عبدالکریم بی اے ایڈیٹر اس کے ہیں۔

سوسائٹی کی بزم معنی کا ذکر ہے۔ یعنی علوم و حکمت و انشا کا ذکر ہے۔ دہلی محلہ بیامان، دیوان خانہ حکیم محمود خاں... ماہواری، ۲۰ ورق خورد، سگری منشی ذکار اللہ خاں... اجراء یکم مئی ۱۸۷۲

لاہور... مجاریہ فرحت حسین علی فرحت دہلی، مالک الدین ایڈیٹر فضل الدین، اجراء یکم جون ۱۸۸۰

۳۲۲ خادم الطلباء

۳۲۳ خیال یار

۳۲۴ خیال محبوب

۳۲۵ خالصہ پنجاب

۳۲۶ خالصہ گزٹ

۳۲۷ خضر ہند

۳۲۸ خوش بہار

۳۲۹ خلاصہ نظائر

۳۳۰ خجہ عشق

۳۳۱ دار السلام

۳۳۲ دار العلوم

۳۳۳ دار العلم

۳۳۴ دار السلطنت

۳۳۵ دہلی سوسائٹی

۳۳۶ دہلی پنچ

۳۳۷ دھرم پرکاش

۳۳۸ دھرم پرکاش

۳۳۹ دھرم پرچارک پترکا

۳۴۰ دیدبہ سکندری

۳۴۱ دیدبہ قیصری

۳۴۲ دیدبہ اسلام

۳۴۳ دیرپہند

۳۴۴ دیرپہند

۳۴۵ دیرمدراس

۳۴۶ دبیرالملک

۳۴۷ دریائے لطافت

۳۴۸ درفش کاویانی

۳۴۹ دردِ دل

۳۵۰ دربار اکبری

۳۵۱ دامن گلچیں

۳۵۲

۳۵۳ داستان سیاح

۳۵۴ دانش بہند

گوجرانوالہ، ماہواری، ۶ ورق اوسط، ۱۸۷۷ء پیدا در پورانوں اور ہر مذہب اہل ہندو کے حقانی اصول کا رہنما۔

تنبہ سبیل... ضلع مراد آباد، ہفتہ وار، پانچ ورق اوسط... ایڈیٹر بنسی دھرم... ۲۸ جنوری ۱۸۸۶ء،
فخ گڑھ... پندرہ روزہ، چار ورق... مالک انبا پرشاد نے اہتمام سے صدیقی حسن منت
کے شائع کیا... یکم اگست ۱۸۸۲ء

رام پور، ضلع مراد آباد، محلہ بنگلہ آزاد خاں، ہفتہ وار، ۸ ورق خورد اوسط یوم دو شنبہ... مالک
محمد حسن خان۔ مہتمم محمد حسین خاں از مطبع حسنی، اجراء ۱۸۶۷ء

بانس بریلی، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط... مجاریہ گنگا دین، مالک رودر سہائے... ایڈیٹر
انتظام علی... ۱۸۷۷ء

بہلی... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد... مجاریہ انجن درخشاں، مہتمم محمد سعید عربی... ۱۸۸۳ء
الہ آباد، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط، مالک مرزا محمد حسین... یکم مارچ ۱۸۷۷ء

مدراس... ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط... مالک مرزا قاسم بیگ، ایڈیٹر محی الدین تسنیم
... یکم اکتوبر ۱۸۸۳ء

مدراس... ہفتہ وار، ۴ ورق کلاں... مالک سید حسن رضا آتش... ۱۳ جنوری ۱۸۸۳ء
بھوپال... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک سید امجد علی اشہری... ۱۸۸۱ء

کانپور... ہفتہ وار، ۸ ورق... مالک سید لطافت حسین... یکم جنوری ۱۸۶۵ء
لاہور، ماہواری۔ زبان فارسی، ۴ ورق خورد... مالک ودقایع نگار عبدالحکیم کلا نوری... یکم جنوری ۱۸۸۲ء

لکھنؤ... ہفتہ وار، ۲ ورق کلاں... مالک نواب علی محمد خاں... ۱۵ مئی ۱۸۸۵ء
دہلی... عشرہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک افضل خاں... اس کا نام اکبر الاخبار بھی ہے۔ اشتہار
یکم فروری ۱۸۸۵ء

لکھنؤ... ماہواری، ۸ ورق خورد... سرپرستی جناب منشی امیر احمد صاحب مینائی، مالک محمد احمد قمر۔
مہتمم، شیخ واجد علی قتل از مطبع اردو پریس، اجراء یکم فروری ۱۸۸۵ء

حیدر آباد... ۸ ورق خورد، ماہواری... مجاریہ غوث الدین... مہتمم زمین العابدین مولف
داستان۔ ایڈیٹر سید ابراہیم عفو مترجم... ۱۶ مئی ۱۸۸۳ء

لمبان، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک پنڈت راج ناتھ، مہتمم محمد الدین... یکم جنوری ۱۸۸۶ء

۳۵۵	داع دل	پانس بریلی، ماہواری، ۸ ورق خورد۔ مالک حکیم سید محمد شین... ۱۵ جولائی ۱۸۸۷ء
۳۵۶	داع	اجیر، ماہواری، ۱۱ ورق اوسط، شعر و سخن کا گلدستہ... یکم جنوری ۱۸۸۸ء
۳۵۷	دعوت الحق	لاہور کار سالہ ماہواری، اجراء یکم مارچ ۱۸۸۳ء
۳۵۸	دکن پنچ	مدراس... ہفتہ دار، ۴ ورق خورد۔ مالک مرزا قاسم بیگ، مہتمم محی الدین حسین قسیم۔ استبصار یکم جنوری ۱۸۸۸ء
۳۵۹	دکن پنچ	حیدر آباد دکن... ہفتہ دار، ۶ ورق اوسط... مالک کشن راؤ، مہتمم، عبدالکریم ظریف، ایڈیٹر عزیز الدین... یکم جون ۱۸۸۷ء
۳۶۰	دل گداز	لکھنؤ... ماہواری، ۱۰ ورق خورد... مالک دایڈیٹر مولوی عبدالجلیم شرر سکریٹری انجمن دارالسلام ... اجراء ۲۵ جنوری ۱۸۸۷ء
۳۶۱	دوربین	کلکتہ... ہفتہ دار، ۲۰ ورق اوسط... ۱۸۶۹ء
۳۶۲	دوست	دہلی... ہفتہ دار، ۴ ورق خورد... مالک اما شنکر... یکم اپریل ۱۸۸۷ء
۳۶۳	دوست ہند	بہارہ ضلع شاہ پور، پنجاب ہفتہ دار، ۴ ورق اوسط... مالک بخشی رام لہاریا... ۲۳ جون ۱۸۸۷ء
۳۶۴	دیوان گلدستہ	لکھنؤ... شعر و سخن کا پندرہ روزہ رسالہ... ۵ ورق اوسط... مالک جیکب، مہتمم لکھنؤ پشاور ... یکم جنوری ۱۸۶۰ء
۳۶۵	دیس ادیکارک	لاہور... ہفتہ دار، ۴ ورق خورد... مالک سالک رام... ۱۸۸۳ء
۳۶۶	ڈینیٹک سوسیٹی	میرٹھ... ماہواری، ۲۶ ورق خورد... سکریٹری احمد حسن زاہدی... ۱۸۶۸ء
۳۶۷	ذخیرۃ بالگو بند	آگرہ... ماہواری، ۲۲ ورق اوسط... مالک بالگو بند، مقرر تخلص گلزار و طہوی... یکم مارچ ۱۸۶۸ء
۳۶۸	ذخیرۃ اشرف	مشتعل بر جمع علوم مفید فنون کاملہ و تحقیقات جدیدہ... تقاریر و مضامین متعلقہ معرفت الہی و حالات و دلچسپ و عجائبات روزگار و مطالب متعلقہ پسندیدہ و حمیدہ... مع تصاویر۔ لکھنؤ... ضمیمہ اخبار تہذیب الآثار، ماہواری، اس اخبار میں تمام ہفت اقلیم کی شہرہ دار نہرست اخبارات کی مفصل درج ہوتی ہے۔ آنریری ایڈیٹر اختر الدولہ حاجی سید محمد اشرف نقوی... یکم اپریل ۱۸۸۱ء
۳۶۹	ذخیرۃ تعلیم	حیدر آباد دکن، ماہواری، ۲۴ ورق خورد... وقائع نگار، عزیز الدین... یکم نومبر ۱۸۸۳ء
۳۷۰	رفاہ خلافت	شاہ جہاں پور، چار ورق اوسط، پندرہ روزہ... مہتمم لالہ جی ناتھ... ۱۸۵۳ء
۳۷۱	رفاہ عکاس	سیالکوٹ، ہفتہ دار، ۴ ورق اوسط... مالک دیوان چند، ایڈیٹر گیان چند... یکم اپریل ۱۸۷۲ء

۳۷۲ رفاه عام
۳۷۳ رفاه عام
۳۷۴ رفاه عام

رتلام اخبار، اجرائے اشتہار یکم جون ۱۸۸۳ء

جھڑ، ضلع انگ ... ۸ ورق خورد، پندرہ روزہ، بحکم غلام محمد خاں ... ایڈیٹر دین دیال یکم نومبر ۱۸۸۳ء
لاہور، ۱۸۸۲ء میں چھوٹے چار ورقوں پر ... باہتمام نقورام سند کے سکلا اور ۱۸۸۳ء میں ...
باہتمام نقی گلاب سنگھ کے طبع ہوا اور ۱۸۸۳ء میں ... ۴ ورق اوسط پر ... شائع ہوا ...
مالک مالک رام ہتھم پٹت ہرگوبال ایڈیٹر، یکم جنوری ۱۸۸۲ء

۳۷۵ روہیلکھنڈ اخبار

مراد آباد ... ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط، مجاریہ شیام سرورپ، ایڈیٹر ہرنام سرورپ ہتھم سید
فتیہ الدین حسین ... ۱۸۶۶ء

۳۷۶ روہیلکھنڈ پینچ

مراد آباد ... ہفتہ وار، ۲ ورق اوسط ... مالک مشیر الدولہ سیر الملک قاضی سید جمشید علی خاں
جم، ایڈیٹر سید جہدی حسن، ۱۸۷۶ء مقرر ... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد ... مالک محمد حسین
۱۸۸۶ء
۱۸۷۶ء اخبار پہلے ... خیر آباد ضلع سیتا پور سے عشرہ وار ... یکم اکتوبر ۱۸۷۶ء (کوم ریاض الدولہ
بہار الملک سید ریاض من احمد آشفہ رئیس بن سید طفیل احمد کرمانی کورٹ انسپکٹر درجاول
جونپور و حافظ نظام احمد انداز رئیس نے مطبع لکھنؤ خشاں سے جاری کیا۔ اب بحکم مالکان
موصوف باہتمام لالہ ستیلا بخش ... گورکھپور، ۸ ورق اوسط ... پر شائع ہوتا ہے ... ان
مطبع ریاض الاخبار۔

۳۷۷ ریاض ہند
۳۷۸ ریاض الاخبار

لکھنؤ، ماہواری، ۱۴ ورق خورد، شعرو سخن کا گلہ ستہ، مجاریہ ڈاکٹر محمد یوسف جنوری ۱۸۸۱ء
ملتان کا اخبار ...، نومبر ۱۸۵۵ء

۳۷۹ ریاض الاشعار
۳۸۰ ریاض النور
۳۸۱ ریاض سخن

رام پور، ضلع مراد آباد، ۱۸ ورق، ماہواری شعرو سخن کا گلہ ستہ ... مالک احمد علی خاں
شوق ... ۲۰ جنوری ۱۸۸۵ء

۳۸۲ ریاض رنگیں

پرتاب گڑھ ... رائے بریلی، ماہواری، ۸ ورق خورد شعرو سخن کا گلہ ستہ ... مالک
حکیم محمد ظاہر کاگوردی تخلص افسر ... ۱۵ مارچ ۱۸۸۵ء

۳۸۳ ریاض النبوی

شیوراج پور، ضلع کانپور، ماہواری، ۴ ورق خورد کا نعتیہ گلہ ستہ ... مالک راج بہادر زخمی
گلہ ستہ کا نام فریاد زخمی بھی ہے۔ اجرائے اشتہار یکم جنوری ۱۸۸۷ء

۳۸۴ ریاض المصطفیٰ

کانپور، ماہواری، ۸ ورق خورد، گلہ ستہ نعتیہ ...، صنیمہ تہذیب سخن، مالک احمد علی احمد، نومبر ۱۸۸۶ء
لکھنؤ، روزانہ، ۲ ورق اوسط، مالک خدا بخش خاں بنارس، ایڈیٹر سید عبدالعزیز حضور
بلگرامی ... یکم جنوری ۱۸۸۲ء

۳۸۵ روزنامہ لکھنؤ

۳۸۶ روزنامہ عالم

ارد آباد ... روزمرہ ۲۰ ورق اوسط ... مالک ریاض الدین احمد، ایڈیٹر اخبار خیر خواہ اسلام آباد ... اجراء اشتہار یکم اکتوبر ۱۸۸۴ء

۳۸۷ روزنامہ ملک

کلکتہ ... روزمرہ ۲۰ ورق ... مالک علی اصغر ایم۔ اے ... اشتہار یکم مئی ۱۸۸۵ء

۳۸۸ راجپوتانہ سوشل سائنس کانگریس

جے پور، ہفتہ وار ۴ ورق اوسط ... باہتمام فیض محمد خاں ... ۱۸۶۹ء

۳۸۹ راجپوتانہ گزٹ

اجیر ... ہفتہ وار ۴ ورق اوسط ... ناگری مشترک، مالک مراد علی بیار ... ۱۸۸۱ء

۳۹۰ راجپوتانہ نیچ

ضمیمہ راجپوتانہ گزٹ، ایک ورق، ہفتہ وار ... ۱۸۸۱ء

۳۹۱ راجپوتانہ اخبار

اجیر، ہفتہ وار ۶ ورق اوسط ... مالک دیوان بوناسنگھ، ایڈیٹر وزیر علی ... جنوری ۱۸۶۹ء

۳۹۲ رہنمائے پنجاب

سیالکوٹ، ہفتہ وار ۶ ورق اوسط ... مالک سید آذرتی ... ایڈیٹر نڈت پرن کشن ... ۱۸۶۶ء

۳۹۳ رہنمائے چنگی

آگرہ، پندرہ روزہ ۱۱ ورق اوسط ... مالک امیر الدین ... مہتمم ہندو ملی خاں ... جنوری ۱۸۸۲ء

اس میں مالک اودھ کی کل میونسپل کمشنر کی کاروائیاں درج ہو کر ہیں گی اور انتظامات و تجاویز سے بحث کی جایا کرے گی۔

۳۹۴ رہنما

لکھنؤ ... ہفتہ وار ۴ ورق ... مکان نشی امرا محمد امیر، مالک محمد احمد قمر ... اشتہار یکم جنوری ۱۸۸۵ء

۳۹۵ رہن گزٹ

بانس بریلی ... ۸ ورق اوسط، مہینہ میں دو بار، انگریزی اردو ناگری مشترک، مہتمم بشن لال ... ایڈیٹر کشن لال ... ۲۱ جنوری ۱۸۸۵ء

۳۹۶ رہن گزٹ

موبان، ضلع اوناؤ ... ہفتہ وار ۴ ورق اوسط ... مالک سید محمد رفیع انشا عشری ... ۱۱ جون ۱۸۸۵ء

۳۹۷ رہن ہند

لاہور ... ہفتہ میں دو بار ... ۴ ورق اوسط ... مالک سید نادور علی شاہ سینی انشا عشری، جنوری ۱۸۸۵ء

۳۹۸ رہن ہند

۱۸۸۵ء سے رونما بھی اس کے سوائے دو ورق خورد پر ہو گیا ... یکم دسمبر ۱۸۸۵ء

۳۹۹ رہن ہند

مراد آباد ... ہر پرستی راجہ کشن کنوار تعلقہ دار سپور، ہفتہ وار ۴ ورق خورد پر ہاتھ نہایت

۴۰۰ رفیق ہند

پرتاب کشن آغا تحکیم رہبر کے شاخ ہوتا ہے ... ۴ جنوری ۱۸۸۸ء

۴۰۱ رفیق ہند

لاہور ... ہفتہ وار ۸ ورق اوسط ... مالک محرم علی چشتی ... ۵ جنوری ۱۸۸۴ء

۴۰۲ رفیق ہند

یہ پڑچ قومی عیسائیاں ... زبان اردو ہندی لکھنؤ میں اور زبان بنگالی کلکتہ میں اردو زبان

۴۰۳ رفیق ہند

تامل مدراس میں دو ہفتے کے بعد، عیسائی پورقوں کے لئے ۶ ورق اوسط پر شاخ ہوتا ہے

خط و کتابت ... تمام سر بیڈلی ... اس اخبار کو ۵ بار ۱۸۸۳ء کو پادری کریون نے جاری کیا تھا

۴۰۴ رفیق دکن

حیدر آباد دکن، ماہواری ۲۴ ورق خورد، مہتمم عزیز الدین ... یکم اگست ۱۸۸۳ء

۴۰۵ رفیق دکن

کانپور، ماہواری ۸ ورق خورد، ناگری مشترک ... مالک گنگا پاد شاد ... یکم جون ۱۸۸۳ء

۴۰۶ رفیق دکن

کانپور، ماہواری ۸ ورق خورد، ناگری مشترک ... مالک گنگا پاد شاد ... یکم جون ۱۸۸۳ء

- ۴۰۴ روداد مدرسہ اسلامی ، دیوبند ، ضلع مہارنپور ... ۳۷ ورق خورد ... مہتمم مدرسہ مولوی رفیع الدین ... ۱۸۶۷ء
- ۴۰۵ رتن پرکاش رتلام ، ہفتہ وار ، ۴ ورق اوسط ... مجاریہ محمد حسین ، مہتمم مولوی عبدالحق ... ۱۸۶۸ء
- ۴۰۶ راوی بے نظیر لاہور ... ۱۸ ورق خورد ماہواری ... مالک سالک رام ... ایڈیٹر ہڈت شیوناتھ ... یکم فروری ۱۸۸۴ء
- ۴۰۷ راوی لاہور ... ہفتہ وار ، ۴ ورق خورد ، مہتمم ہڈت ہرگوپال ... ۱۹ مارچ ۱۸۸۷ء
- ۴۰۸ رعنا لکھنؤ ... ماہواری ... ۱۰ ورق ... مالک سید عاشق حسین عاشق ... یکم اکتوبر ۱۸۸۳ء
- ۴۰۹ رفیع الاخبار بنارس ... ہفتہ وار ، ۴ ورق خورد ... مالک سید غلام حسین ... ایڈیٹر کریم بخش ... دوسرا نام اس کا دانی بند ہے ... یکم جنوری ۱۸۸۴ء
- ۴۱۰ رنجیت دہلی ... پندرہ روزہ ... ۴ ورق اوسط ... مالک جہانرائی ... ۱۸۸۲ء
- ۴۱۱ روشنی لاہور ... ہفتہ وار ، ۴ ورق خورد ... مالک شیر محمد ... اجراء داشتہ مارچ ۱۸۸۷ء
- ۴۱۲ رشید کراچی ... ہفتہ وار ، ۴ ورق کلاں ... مالک مشہدی مرزا محمد صادق خلف مرحوم آف امرتا مخلص علی اثنا عشری ... زبان فارسی ... ۱۱ جولائی ۱۸۸۷ء
- ۴۱۳ روزانہ پہلے اخبار ۶ ورق اوسط ... باڈیٹری محمد علی خاں عروسی انوار الاخبار کے نام ... سے جاری ہو کر ۱۱ جون ۱۸۸۵ء سے اسی قیمت پر ورق کلاں پر روزانہ ہو گیا ... مالک حاجی تیغ بہادر ، مہتمم فتح محمد تائب ... ۱۸۷۴ء
- ۴۱۴ زبدۃ الاخبار اگرہ ہفتہ وار ۴ ورق ... ۸ نومبر ۱۸۵۳ء
- ۴۱۵ زبدۃ النظائر پہلے ... ہفتہ وار ، ۶ ورق خورد ، فرخ آباد ... بنواری لال مہتمم ... اب ۹ ورق خورد ... رگھویر دیال دیبل کے ہتمام سے مرتبہ بی ، ٹی ۔ اس پلیٹ کی واسٹریجی ... بیرسٹران و مترجمہ شیو سہاے منصف ... یکم جنوری ۱۸۸۱ء
- ۴۱۶ زینت الاخبار گورکھپور ... ہفتہ وار ، ۶ ورق اوسط ... مالک کشوری موہن چترجی ... یکم فروری ۱۸۸۵ء
- ۴۱۷ زمانہ اگرہ ... ماہواری ، ۲۰ ورق اوسط ... مالک خواجہ یوسف علی ... جنوری ۱۸۸۱ء
- ۴۱۸ زراعت بجنور ، ماہواری ، ۱۰ ورق خورد ... مہتمم ہڈت سری لال ... یکم مارچ ۱۸۸۴ء
- ۴۱۹ زمیندار ضلع گوجرانوالہ بمقام فیروزوالہ ... فن زراعت و فلاح و باغبانی و تھلندی و علاج الموشی و صنعت و حرفت و تجارت کا ماہوار رسالہ ، ۲۵ ورق خورد ... مہتمم غشی محبوب عالم ، اشتہار یکم جنوری ۱۸۸۶ء
- ۴۲۰ سائنڈرس گزٹ شاہ جہاں پور ... پندرہ روزہ ، ۴ ورق اوسط ... مالک سید صغر علی ... ایڈیٹر غلام حسین خاں یکم جنوری ۱۸۷۰ء

کپور تھلہ۔ مجاریہ دھرم پر وائی سبھا بھکم دیوان مقرر ادیس۔ ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط ...
ایڈیٹر برکت علی ... ۱۸۷۹ء

پہلے یہ چندویں طبع مراد آباد ... بان شنبو ناتھ و کھرام سیٹھ، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط ...
بعد ازاں ۲ مئی ۱۸۸۲ء کو ... مراد آباد میں آگیا۔ مالک پنڈت بخاری لال ... ۱۸۸۱ء
آگرہ کا اخبار، اجراء، اشتہار، جنوری ۱۸۸۷ء

بائس بریلی، ۱۴ ورق خورد۔ مہتمم کشن لال ... یکم جنوری ۱۸۸۳ء، مشرقی علوم کا ماہوار رسالہ
ناگری مشرک۔

نچ گڑھ، پندرہ روزہ، اردو ناگری مشرک ... مہتمم شیو پرشاد ... یکم جولائی ۱۸۸۳ء
لاہور ... ماہواری، ۲۲ ورق خورد ... مالک اوتھم چند کپور ... یکم نومبر ۱۸۸۳ء
لاہور، ماہواری، ۱۲ ورق خورد ... مالک ہر بھکت سنگھ ... اشتہار یکم نومبر ۱۸۸۵ء
مدراں ... مالک نواب سمیع اللہ رستم الدولہ شیر افگن خاں بیادریاں باز جنگ ... یکم جنوری ۱۸۸۸ء
لکھنؤ ... ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط ... مالک پنڈت بھانٹھ ... ایڈیٹر شکر دپال فرحت ... یکم اکتوبر ۱۸۹۱ء
میور علاقہ بھرت پور، ماہواری، ۱۰ ورق خورد ... مالک نظام الدین شوقی یکم ستمبر ۱۸۸۶ء

۴۲۳ ستارہ ہند

۴۲۴ ستارہ ہند
۴۲۵ ست پرکاش

۴۲۶ ست سماچار

۴۲۷ سٹوڈنٹس پیپر

۴۲۸ سٹوڈنٹس گائیڈ

۴۲۹ سمیع

۴۳۰ سحر سامری

۴۳۱ سحر آفریں

ہندوستانی مسلمانوں کی ذہنی نشاۃ ثانیہ کے اولین معمار
سید احمد خاں کی شخصیت اور علمی کارناموں کا جائزہ
جس میں بابائے اردو نے سرسید کے حالات و افکار کے بعض

سید احمد خاں - حالات و افکار
بابائے اردو

پہلوؤں پر نئے انداز سے روشنی ڈالی ہے۔ اس کتاب کو مولانا حالی کی "حیات جاوید" کا ضخیم سمجھنا چاہیے۔
قیمت: چار روپے

مطالعہ غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت سبزواری درجہ استناد رکھتے ہیں۔ انہوں نے
غالب کی شخصیت اس کے ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو مقالات لکھے ہیں
انہیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ قیمت: پانچ روپے

غالب - فکر و فن
ڈاکٹر شوکت سبزواری

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو روڈ - کراچی ۷

اردو ادب کے غیر ادبی مآخذ

(۱۱)

ادیباق مغل

ادیباق مغل فارسی زبان میں تاریخ و سوانح کے موضوع پر ایک نہایت کاآمد و مستند کتاب ہے۔ اور جیسا کہ سر درق پر صراحت کر دی گئی ہے، یہ کتاب "احوال سلاطین عظام و اقوام و خاندان ہائے خوانین کے لئے مخصوص ہے۔ اقوام مغل کی تاریخ، ان کے عادات و خصائص، ان کی اصل و نسل اور محاربات وغیرہ پر فارسی، اردو اور انگریزی میں متعدد کتابیں موجود ہیں، لیکن ادیباق مغل جیسی مبسوط و مفصل کتاب شاید ہی کوئی اور ہو۔

۸۳۲ صفحات کی یہ کتاب ۱۹۰۲ء مطابق ۱۳۸۰ھ میں مطبع روز بازار امرتسر میں چھپ کر شائع ہوئی۔ شروع میں ۲۰ صفحات کی فہرست مضامین ہے۔ اس کے بعد ساتویں صفحے سے اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ کتاب دو ابواب پر تقسیم کی گئی ہے۔ باب اول میں اقوام مغل کا بیان ہے۔ اس باب کا خاتمہ صفحہ ۱۰۰ پر ہوتا ہے۔ دوسرے باب کی ابتدا صفحہ ۱۰۱ سے ہوتی ہے۔ صفحہ (۸۱۵) سے مولف نے اپنے حالات اور اس کتاب کی ترتیب کی روداد قلم بند کی ہے۔

مولف چونکہ سونکھرہ ضلع ہندسور (مالوہ) کے ساکن تھے اس لئے انہوں نے آخر میں خاندان روسلے سونکھرہ کا تذکرہ بھی لکھا ہے۔

مرزا عبدالقادر خان خود آقا باش قاجار نسل سے تھے، اس لئے اقوام مغل کی تاریخ لکھنے میں انہوں نے کافی محنت و خلوص سے کام لیا ہے۔ مغل، ترک، تاتار، تورانی اور ایرانی نسلوں اور ان کی شاخوں کی تفصیل سے تاریخ لکھی ہے۔ اور ان اقوام کے سلاطین دروہار اور معروف و غیر معروف شخصیات کے حالات بیان کرنے میں مولف نے کافی تحقیق سے کام لیا ہے، جہاں جہاں یہ قوم پہنچی اور جن جن طریقوں سے تخر مالک میں انہماک دکھایا، وہ سب کچھ اس کتاب میں ہے۔ کتاب کے مولف نے باب دوم سے ہر مغل بادشاہ کے حالات بیان کرنے کے بعد اس کے آخر میں "ذکر بعضے از شعرائے ہندو" کے عنوان سے ایک فصل قائم کی ہے۔ جس کے تحت خاص خاص شعراء کا مختصر تذکرہ ہے۔ ان شعراء میں درباری و غیر درباری کی کوئی تفصیل نہیں رکھی۔ سب سے پہلے تذکرہ شعراء کا سلسلہ "ذکر شوکت و عظمت خاندان عباسیہ" سے شروع کیا گیا ہے۔ اور سب سے آخر کا تذکرہ شعراء "ذکر سلطنت سلطان محمد شاہ ابن عباس مرزا ابن فتح علی شاہ قاجاری

لے مصنف: مرزا محمد عبدالقادر خان عرف مرزا محمد آغا جان

کے تحت ہے۔

- تذکرہ شعراء کے کُل (۲۲) مقامات ہیں۔ جب مغلوں نے ہندوستان کو تہذیب کو لیا، اور ان کی سلطنت کر یہاں انتظام حاصل ہو گیا، ان کے درباروں میں فارسی و ترکی شعرو شاعری کا چرچا سمجھنے لگا۔ لہذا ہندوستان میں عہد باری کے شعراء سے تذکرہ شعراء کا سلسلہ قائم ہوا۔ یہاں شاہ ظفر کے عہد کے شعراء کے تذکرے پر اس کو ختم کر دیا گیا ہے۔ اس طرح دس زمانوں کے ایسے شعراء کا تذکرہ ہے جو ہندوستان میں موجود تھے۔

آخری زمانے کے اردو شعراء کا تذکرہ بھی ہے، لیکن ان کو فارسی گوئی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے اور نمونہ کلام بھی فارسی ہے۔

اردو ادب کے بزرگ ادبی مآخذ کے تحت میرا خیال ہے کہ کم از کم عہد اکبری کے فارسی شعراء کو بھی اس فہرست میں شامل کر لینا چاہئے۔ اس لئے کہ زبان اردو کی تاریخ کی ابتدا صحیح معنوں میں اسی عہد سے ہوتی ہے۔ نیز اس عہد کی فارسی نظم و نثر میں اردو کے کچھ کچھ آثار ملتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ جنوبی ہند میں اردو زبان دکنی کے روپ میں ارتقائی منازل طے کر رہی تھی۔ دکنی گوگلندہ محمد قلی قطب شاہ اور بیجا پور کے علی عادل شاہ (ثانی) اور ان کے درباری شعراء اور انشا پرداز اپنی جولائی طبع کے جوہر نمایاں کر رہے تھے۔ اور شمالی ہند کی اردو الگ انداز میں ترقی کر رہی تھی۔ بکٹ کہانی کے مصنف محمد افضل اودنات (۱۰۳۵ھ) اور بعض اور شعراء نے شمالی ہند کے متعلق یہ سراغ ملتا ہے کہ وہ عہد اکبری میں گزرے ہیں۔

اسکے علاوہ اس عہد کے فارسی گوئی کی نشاندہی اسلئے فردوسی ہیکڑ صاحب علم و س موضوع پر کام کر رہے ہوں ان کیلئے بھی یہ سلسلہ کارآمد ہو سکے۔ اس تہذیب کے بعد اب میں شعراء کی فہرست پیش کرتا ہوں۔

شعراء عہد اکبری:

(۱) ملک الشعراء ابوالفیض فیضی فیاضی ابن شیخ مبارک اکبر آبادی ص ۴۲

(۲) شیخ ابوالفضل غلامی ابن شیخ مبارک ص ۴۲

(۳) میر حیدر رفیع مہائی کاشی ص ۴۳

(۴) شیخ عبدالقادر بدایونی ص ۴۲

(۵) فطرتی کشمیری ص ۴۳

(۶) علی قلی بیگ انیس شاطو ص ۴۳

(۷) امیر قاضی اسیری طہرانی خلف قاضی معود حسینی ص ۴۳

(۸) محمد مغرینی اشرف خان اشرف مشہدی ص ۴۳

(۹) بانی کولابی ص ۴۳

- (۱۰) : تقی الدین محمد خزانہ اصغہانی ص ۳۳۳۔
- (۱۱) : روغنی استر آبادی ص ۳۳۳۔
- (۱۲) : پیر محمد خان غزنوی ص ۳۳۳۔
- (۱۳) : میر معین الدین خرمی ہمدانی ص ۳۳۳۔
- (۱۴) : قاسم خان موجی بدخشی ص ۳۳۳۔
- (۱۵) : میر حسن رضوی محسن مشہدی ص ۳۳۳۔
- (۱۶) : عبدالحی محوی ص ۳۳۳۔
- (۱۷) : جلیسی بیگ فارغ تہریزی تمیز خواجہ افضل الدین اصغہانی ص ۳۳۳۔
- (۱۸) : قیدی شیرازی ص ۳۳۳۔
- (۱۹) : مشفق ہردی (در بخارا متولد) ص ۳۳۳۔
- (۲۰) : عبدالحی ہمدانی ص ۳۳۳۔
- (۲۱) : محمد رحیم عہدی ص ۳۳۳۔
- (۲۲) : فیروز بکالی ص ۳۳۳۔
- (۲۳) : عبیدی ص ۳۳۳۔
- (۲۴) : مرزا نعل بیگ نعل ولد شاہ قلی سلطان بدخشی ص ۳۳۳۔
- (۲۵) : لائی پیرزادہ سبزوکار ص ۳۳۳۔
- (۲۶) : مستغنی کشمیری (مولد لاہوری) ص ۳۳۳۔
- (۲۷) : مولوی مشہدی ص ۳۳۳۔
- (۲۸) : ناصر ترمذی معروف بہ سید شاہ ناصر ص ۳۳۳۔
- (۲۹) : قوسی از تربیت یافگان خان کلاں ص ۳۳۵۔
- (۳۰) : خواجہ محمد الدین مجد خوانی ص ۳۳۵۔
- (۳۱) : منطری سمرقندی ص ۳۳۵۔
- (۳۲) : قندی از مداحان محمد بیرام خان ترکمان ص ۳۳۵۔
- (۳۳) : علی ابن ملا درویش قفقائی تہجوری ص ۳۳۵۔
- (۳۴) : سرمدی اصغہانی (چوکی زین اکبری) ص ۳۳۵۔

- (۳۵) سید حسن نیازی از سادات بخارا ۲۳۵
- (۳۶) سید عزیز خاں عزیز خاں صاحب بہ خان اعظم ۲۳۵
- (۳۷) یوسف محمد خان یوسف ابن خان اعظم تک خان ۲۳۵
- (۳۸) زمین خان کوکہ ۲۳۵
- (۳۹) یوسف محمد یوسف کابی ۲۳۵
- (۴۰) کابی ۲۳۵
- (۴۱) حیدر تیریزی ۲۳۶
- (۴۲) سحر کاشانی پیر حیدر معانی ۲۳۶
- (۴۳) سلطان سبکی ۲۳۶
- (۴۴) غزالی مشہدی ۲۳۶
- (۴۵) الفتی پردی ۲۳۶
- (۴۶) شروقی سمرقندی ۲۳۸
- (۴۷) محمد رضا شیکتی مغابی ۲۳۸
- (۴۸) حیاتی گیلانی ۲۳۹
- (۴۹) نوبی جنوشتانی ۲۳۹
- (۵۰) نوبی اصہبانی ۲۳۹
- (۵۱) میر محمد شریف وقعی نیشاپوری از سادات اسحق آباد نیشاپور ۲۳۹
- (۵۲) ہاشم تندرہاری ۲۳۹
- (۵۳) جمال الدین عرقی شیرازی ۲۳۹
- (۵۴) نور الدین ظہوری ترشیزی ۲۳۹
- (۵۵) ملک قتی ۲۳۹
- (۵۶) قاسم ارسلان ۲۳۹
- (۵۷) ملا نیرازی لاہوری ۲۳۹
- (۵۸) ملک محمود گجراتی ۲۳۹
- (۵۹) رامانی ۲۳۹

- (۶۰) سید محمد فکرتی (جامعہ یاف) ۴۴۲
- (۶۱) میر دودی ۴۴۲
- (۶۲) سید محمد نجفی ۴۴۲
- (۶۳) مرزا قلی بیلی ۴۴۲
- (۶۴) ملا طریقی ۴۴۲
- (۶۵) ملا مستقی بخاری ۴۴۲
- (۶۶) ملا صہبوتی ۴۴۲
- (۶۷) حرثی سادہ جی ۴۴۲
- (۶۸) عبداللہ رازی ۴۴۲
- (۶۹) میر معصوم از سادات صفویہ ۴۴۲
- (۷۰) بھرتی ۴۴۳
- (۷۱) لطفی ۴۴۳
- (۷۲) نویدی ۴۴۳
- (۷۳) پور قلی آہنی ۴۴۳
- (۷۴) بادشاہ قلی حرثی ۴۴۳
- (۷۵) امیر سید علی منصور جدائی ۴۴۳
- (۷۶) قدرتی شیرازی ۴۴۳
- (۷۷) تشبیبی کاشی ۴۴۳
- (۷۸) قراری گیلانی برادر حکیم ابوالفتح ۴۴۳
- (۷۹) ملا بغیرتی شیرازی ۴۴۳
- (۸۰) امیر خسروی خواہر زادہ قاسم کٹنا بادی ۴۴۳
- (۸۱) فہمی طہرانی ۴۴۳
- (۸۲) ملا سہمی بخاری ۴۴۳
- (۸۳) ملا نیازی سمرقندی ۴۴۳
- (۸۴) منہجری کشمیری ۴۴۳

- (۸۵) میر جاتج نیگ ۱۳۳۳ء
- (۸۶) محمد صالح دیوانہ طقب بہ عاقل ۱۳۳۳ء
- (۸۷) ملا علی احمد (ہرکن) ۱۳۳۳ء
- (۸۸) ہاشم (قصہ خوان) ۱۳۳۳ء
- (۸۹) ملا بقائی ۱۳۳۳ء
- (۹۰) ملا مستی ۱۳۳۳ء
- (۹۱) شریف فارسی ولد خواجہ عبدالصمد شیریں قلم ۱۳۳۳ء
- (۹۲) تقی الدین محمد شمشیری ۱۳۳۳ء
- (۹۳) ملا خانی ۱۳۳۳ء
- (۹۴) ملا دانی ۱۳۳۳ء
- (۹۵) محمد رضا ۱۳۳۳ء
- (۹۶) بقائی ۱۳۳۳ء
- (۹۷) معصوم ولد قاضی ابوالمعالی ۱۳۳۳ء
- (۹۸) میر رکن الدین ۱۳۳۳ء
- (۹۹) میرزا بیگ سہری ۱۳۳۳ء
- (۱۰۰) ملا خور دنائی ۱۳۳۳ء
- (۱۰۱) میر عزیز اللہ غزیری (از سادات) ۱۳۳۳ء
- (۱۰۲) ابن علی دانش ۱۳۳۳ء
- (۱۰۳) میرامانی ۱۳۳۳ء
- (۱۰۴) غفرتی بخاری ۱۳۳۳ء
- (۱۰۵) خواجہ حسین ثنائی مشہدی ۱۳۳۳ء
- (۱۰۶) خواجہ حسین مروی ۱۳۳۳ء
- (۲) شعرائے عہد جہانگیری: (ان میں بعض شعراء کا تعلق عہد اکبری سے بھی رہا)
- (۱) طالب آلی ۱۸۴۵ء
- (۲) نظیرتی نیشاپوری ۱۸۵۵ء

- (۳) سعیدائے زرگر باشی گیلانی ۴۸۷
- (۴) حکیم مسیح الزماں رگنا کاشی (از حکمائے عہد اکبری بود) ۴۸۷
- (۵) حیاتی کاشی (از شعرائے عہد جہانگیر بادشاہ) ۴۸۷
- (۶) تلقی از شعرائے (عصر جہانگیری است) ۴۸۷
- (۷) میرزا احسن اللہ احسن مخاطب بہ ظفر خان ۴۸۷
- (۸) میر عابد الدین محمود اتقی تخلص از سادات بہمان (در عہد جہانگیر بادشاہ بہند آمد) ۴۸۷
- (۹) قلع خان اتقی (از امرائے پنج ہزاری بود) ۴۸۷
- (۱۰) اسد بیگ اسد قزوینی (مدتے در ملازمت جہانگیر بادشاہ بسر برد و خطاب پشیرد خان یافت) ۴۸۷
- (۱۱) رائے منوہر قوسی ولد رائے لون کرن کچھو بہ والی سانہر بود (اکبر بادشاہ اورا خطاب مرزا منوہر دادہ بود) ۴۸۷
- (۱۲) محمد رفنا شیکتی ابن خواجہ عبداللہ صفائی ۴۸۷
- (۱۳) صادق پیر میرزا صالح (از علمائے بلاد ہند آمونختہ و در سلک ملازمان جہانگیر بادشاہ منسلک بود) ۴۸۷
- (۱۴) محمود بیگ فسوقی (در عہد اکبری بہ ہند رسید) ۴۸۷
- (۱۵) میر محمد حسین فغفور سی لایسی (در فن طبابت و شعر و خوشنویسی دستگاہے لائق داشت) ۴۸۷
- (۱۶) شاہ پور از اولاد مولانا امیدی طہرانی (اول فرقی تخلص میکرد) ۴۸۷
- (۱۷) مرشد سیردن جردی ۴۸۷
- (۱۸) عالم بیگ سرور سی کابی (در اردوئے جہانگیری برمی برد) ۴۸۷
- (۱۹) سیرانی (در عہد جہانگیر بادشاہ وارد ہندوستان گردید) ۴۸۷
- (۲۰) مرزا غازی ترخان وقاری ابن مرزا جانی ترخان (از قوم ترخانی والی ٹھٹھہ و سندھ و از کبار امرائے جہانگیر بادشاہ بود) ۴۸۷
- (۲۱) نسکی از شعرائے آن زمان بود ۴۸۷
- و دیگر شعرائے عہد جہانگیری بسیار اند کہ ذکر مجموعہ دریں مقام موجب طوالت می شود لہذا ہمیں قدر اکتفا فرمائے
- (۲) شعرائے عہد ہمایوں بادشاہ
- (۱) ملک الشعراء ابوطالب کلیم کاشانی (بعہد جہانگیر بادشاہ در ہند آمدہ) ۵۰۸
- (۲) حاجی محمد جان قدسی منہدی ۵۰۸
- (۳) شہید فتح پوری (مولد واقع پورا است و اصل ادا از طائفہ نکلو بود) ۵۱۵
- (۴) سعیدائے گیلانی مخاطب بہ بے بدل خان بود و از عہد جہانگیر تا دور شاہجہانی داروغہ زرگر خانہ طلائی بود ۵۱۵

- (۵) صیدی طہرائی ۱۲۵ھ
- (۶) میرزا محمد علی صائب تبریزی (ملک الشعراء) امام الفقہاء ۱۲۵ھ
- (۷) میرزا حسن بیگ رفیع قزوینی ۱۲۵ھ
- (۸) میررہمنی دانش رمنوی مشہدی ۱۲۵ھ
- (۹) فروغی کشمیری (از خوش طبعان کشمیر بود) ۱۲۵ھ
- (۱۰) باقیانی نائینی (در عہد جہانگیری وارد ہندوستان شدہ در بنارس بود) ۱۲۵ھ
- (۱۱) میریحیائی کاشی شیرازی ۱۲۵ھ
- (۱۲) محمد قلم سلیم طرشی طہرائی (از اترک بود مخاطب بہ اسلام خان گشت) ۱۲۵ھ
- (۱۳) سالک ایزدی (اول بہ دکن آمدہ چندی نزد قطب شاہ ماندہ از انجا بدہلی رسید) ۱۲۵ھ
- (۱۴) یلغ محمد علی اکبر آبادی (ہندو پسرے بود بشراف اسلام مشرف شدہ) ۱۲۵ھ
- (۱۵) سعید خان قریشی (نام او شیخ محمد است) ۱۲۵ھ
- (۱۶) محسن نائی (از شعراء شاہجہانی بود) ۱۲۶ھ
- (۱۷) محمد طاہر غنی (تمییز محسن نائی است) ۱۲۶ھ
- (۱۸) محمد افضل سرخوش (از مردم سرکار عبداللہ خان بود است) ۱۲۶ھ
- (۱۹) مرزا محمد طاہر آشتنا (مخاطب بہ عنایت خان بن ظفر خان صوبہ دار کشمیر بود) ۱۲۶ھ
- (۲۰) حکیم ماذنی پیر حکیم ہام گیلانی ۱۲۶ھ
- (۲۱) شادمان (از سلطان زاد ہائے قوم گلہر است) ۱۲۶ھ
- (۲۲) طہر مشہدی ۱۲۶ھ
- (۲۳) مفید (اصلش از بلخ است) ۱۲۶ھ
- (۲۴) میر معصوم پیر میر حیدر معمالی ۱۲۶ھ
- (۲۵) میرزا مبارک اللہ مخاطب بہ امارت خان دایچ ۱۲۶ھ
- (۲۶) وقار ہروی ۱۲۶ھ
- (۲۷) قاسم خان جوینی ۱۲۶ھ
- (۲۸) قاسم دیوانہ مشہدی (از اصغیان ہندوستان رسید شاگرد صائب) ۱۲۶ھ
- (۲۹) مرزا عبد الغنی قبول کشمیری (شاگرد میرزا دایچ جوینی) ۱۲۶ھ

- (۳۰) گرامی (خلف و شاگرد میر عبدالغنی قبول است) ۵۱۸
- (۳۱) سید عبدالقادر قابلی بلگرامی ۵۱۸
- (۳۲) نسبت فارسی ۵۱۸
- (۳۳) میر جگہ (بمنصب بخشگری شاہ جہاں بادشاہ سرفراز بود آخر ترک دنیا کردہ) ۵۱۸
- (۳۴) حسینی شہدی (ملازم شاہ جہاں بادشاہ بود) ۵۱۸
- (۳۵) محمد تقی واقف (ابن خواجہ محمد از معززین عبد شاہ جہاں بادشاہ بود) ۵۱۸
- (۳۶) ملا درویش داکہ ۵۱۸
- (۳۷) مختار داس شہدو ۵۱۸
- (۳۸) شاہ بلند اقبال شاہزادہ داراشکوہ قادری (خلف اکبر شاہ جہاں بادشاہ بود و مرید ملا شاہ خلیفہ شاہ میر لاہوری) ۵۱۸
- (۴) شعرائے عہد عالمگیر بادشاہ۔
- (۱) میرزا روشن ضمیر ۵۵۳
- (۲) میر ابوتراب بیگنا ۵۵۳
- (۳) علی سرہندی (نامری) ۵۵۳
- (۴) نعمت خان عالی (شیرازی الاصل بود) ۵۵۳
- (۵) میر عبد الجلیل الحبیبی الواسطی بلگرامی ۵۵۵
- (۶) میر عسکری رازی مخاطب بہ نواب عاقل خان (از سادات خواف) ۵۵۵
- (۷) میرزا عبد القادر بیدل عظیم آبادی (اصل او از نژاد بیرلاس است) ۵۵۶
- (۸) ملا محمد سعید اشرف پیر محمد صلح ماژند رانی ۵۵۶
- (۹) محمد فنا ہمدانی (مخاطب بہ قزلباش خان) امید ۵۵۶
- (۱۰) سید معزال دین موسوی خان فطرت (از سادات قم) ۵۵۶
- (۱۱) حکیم سعید مرتد سعید از حکیم سعید ازینی (فرنگی بود) ۵۵۶
- (۱۲) میرزا ابوتراب جو دت بدخشان ۵۵۶
- (۱۳) میر محمد زمان تاسخ ۵۵۶
- (۱۴) حاجی محمد اسلم ساکن کشمیری ۵۵۶

- (۱۵) حکیم کاظم حسین صاحب ۵۵۷
- (۱۶) حاجی صادق صامت امقبانی ۵۵۷
- (۱۷) صابر از سادات ردار دہ است ۵۵۷
- (۱۸) محمد طاہر طاہر ۵۵۸
- (۱۹) شیخ عبدالعزیز عزت اکبر آبادی ۵۵۸
- (۲۰) میر عبدالرحمن گرامی (مخاطب بہ وزارت خان ۵۵۸
- (۲۱) نسبی تقا نیری ۵۵۸
- (۲۲) میر محمد مراد لائی جون پوری ۵۵۸
- (۲۳) معین الدین غازی ۵۵۸
- (۲۴) محمد اکرم غنیمت (کنجائی) ۵۵۸
- (۲۵) آقا محمد امین وفا ۵۵۸
- (۲۶) وکی (ہندوئے بود) ۵۵۹
- (۲۷) احمد یار خان یکتا (برلاس) ۵۵۹
- (۲۸) حافظ عبدالرحیم کم گو (کشمیری) ۵۵۹
- (۵) شعرائے عہد شاہ عالم بہادر شاہ (اول)
- (۱) سید حسین مخاطب بہ امتیاز خان خالص مقابانی ۵۶۳
- (۲) میر ابوالحسن شیروزی مخاطب بہ قابل خان ۵۶۳
- (۶) شعرائے عہد جہاں دار شاہ ابن شاہ عالم بہادر شاہ
- (۱) میر محمد حسن ایچا دسا، نوی (خطاب معنی یاب خان) ۵۶۹
- (۲) میرزا مقبائی بخاری ۵۸۰
- (۳) میر غنیمت اللہ بے خبر خلف میر لطف اللہ معروف بہ شاہ لدھا الحینی الواسطی ۵۸۰
- (۴) میر عبدالجلیل حسینی بگرامی ۵۸۰
- (۵) شیخ حسین شہرت ۵۸۲
- (۶) فضل علی خان ۵۸۲
- (۷) میر محمد حسین ناجی ۵۸۲

- (۸۱) میر محمد ہاشم جرات مخاطب بہ موسوی خان ۵۸۲ء
- (۸۲) شعرائے عہد روشن اختر محمد شاہ بادشاہ
- (۱) محمد یوسف نگہت برہانپوری (خطاب سنخوڑ خان) ۶۲۲ء
- (۲) سید محمد معصوم ویدان ۶۲۲ء
- (۳) میر محمد علی رائج (سیالکوٹی) ۶۲۲ء
- (۴) حکیم بیگ خان حاکم ۶۲۲ء
- (۵) شیخ محمد علی حزیں اصفہانی ۶۲۲ء
- (۶) اسحاق خان شوستری مخاطب بہ موہمن الدولہ ۶۲۳ء
- (۷) درگاہ قلی خان درگاہ ۶۲۳ء
- (۸) ہرود خان عاقل شایبہاں آبادی ۶۲۳ء
- (۹) سید قریش بلگرامی عجیب (برادر خالہ زاد عبدالجلیل بلگرامی) ۶۲۳ء
- (۱۰) آندرام مخلص چتری (لاہوری) شاگرد مرزا بیدل ۶۲۳ء
- (۱۱) شیخ سعد اللہ گلشن دہلوی ۶۲۳ء
- (۱۲) نواب شکر اللہ خان خاکسار ۶۲۳ء
- (۱۳) متین اصفہانی ۶۲۴ء
- (۱۴) سراج الدین علی خان آرزو ۶۲۴ء
- (۱۵) میر رضی اقدس شوستری ۶۲۴ء
- (۱۶) میرزا علی نقی ایجاد (از قوم قاجار) ۶۲۴ء
- (۱۷) نواب آغہ خان دیدہ ۶۲۴ء
- (۱۸) فقیر اللہ آفرین ۶۲۴ء
- (۱۹) رافع آغہ شعلے کشمیر ۶۲۵ء
- (۲۰) میر جعفر مہتاب اصفہانی ۶۲۵ء
- (۲۱) امام قلی امام ۶۲۵ء
- (۲۲) میر تقی خیال (مصنف بوستان خیال) ۶۲۵ء

(۸) شعرائے عہد احمد شاہ بن محمد شاہ بادشاہ :-

- (۱) علی قلی خان دائہ درغستانی ۶۴۳ھ
- (۲) میر غلام علی آزاد بگرامی ۶۴۳ھ
- (۳) شیخ نورالعین واقف ۶۴۴ھ
- (۴) مرزا خان رسا ہمدانی ۶۴۴ھ
- (۹) شعرائے عہد عالی گہر شاہ عالم (ثانی) آفتاب تخلص :-
- (۱) سید جعفر رومی زبیر پوری (قریب بہ مکھنوم) ۶۸۵ھ
- (۲) میر جلال الدین غالب (از سادات زبیر پور) ۶۸۵ھ
- (۳) میر قمر الدین منت ۶۸۵ھ
- (۴) میر محمد تقی میر ۶۸۵ھ
- (۵) مرزا محمد فاخر مکیں دہلوی ۶۸۵ھ
- (۶) خواجہ میر محمدی دزد ۶۸۶ھ
- (۷) میرزا رفیع سودا ۶۸۶ھ
- (۸) سید جان جاناں منظر دہلوی ۶۸۶ھ
- (۹) شیخ غلام ہمدانی مستعفی ساکن امر دہ ۶۸۶ھ
- (۱۰) میر انشا اللہ خان انشا ۶۸۶ھ
- (۱۰) شعرائے عہد اکبر شاہ ثانی ابن شاہ عالم (ثانی) و عہد سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر ابن اکبر شاہ (ثانی)
- (۱) خاتائی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق ۶۹۲ھ
- (۲) مفتی صدر الدین خان آزر دہ دہلوی ۶۹۲ھ
- (۳) مولوی امام بخش صہبائی ۶۹۲ھ
- (۴) مولوی عبداللہ خان علوی باشندہ موقائم گنج ۶۹۳ھ
- (۵) گل محمد خان ناطق کراچی ۶۹۳ھ
- (۶) محمد حسین قتیل پسر درگاہی مل کٹری ۶۹۳ھ
- (۷) قاضی محمد صادق خان اختر ۶۹۳ھ
- (۸) درویش علی رسوا خراسانی ۶۹۳ھ

- (۹) منشی فضل عظیم عظیم برادر مولوی فضل حق خیر آبادی ص ۶۱۳
- (۱۰) حکیم محمد مومن خان مومن دہلوی ص ۶۹۳
- (۱۱) مرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی معروف بہ میرزا نوشہ ص ۶۹۴
- (۱۲) نواب مصطفیٰ خان حسرتی (شیفتہ) ص ۶۹۴
- (۱۳) خواجہ حیدر علی آتش ص ۶۹۴
- (۱۴) شیخ امام بخش ناسخ ص ۶۹۴
- (۱۵) سید محمد خان رند ص ۶۹۴
- (۱۶) فقیر محمد خان گویا ص ۶۹۴
- (۱۷) محمد رضا برق ص ۶۹۴
- (۱۸) خواجہ وزیر ص ۶۹۴
- (۱۹) سید منتظر علی اتیر ص ۶۹۴
- (۲۰) منشی امیر احمد امیر مینائی ص ۶۹۴
- (۲۱) فیض الملک نواب میرزا خان داغ ص ۶۹۵
- (۲۲) میر فاضل علی بلال لکھنوی ص ۶۹۵
- اکثر شعراء کے حالات بہ تفصیل لکھے ہیں، ان کے اعزاز و امتیازات بھی بیان کئے ہیں۔ کسی بادشاہ یا امیر کے دربار سے وابستگی اور ان تک رسائی کے اسباب بھی بیان کئے ہیں۔ اسی طرح مولف نے شعراء کے انتقال کی تاریخ اور ممکن ہوا تو کسی کا قطعہ تاریخ بھی درج کر دیا ہے۔
- میرے خیال میں اویمان مغل میں شعراء کے حالات جتنی تفصیل سے درج ہیں، اتنی تفصیل سے شاید ہی کسی تذکرہ شعراء میں ہو۔

(بقیہ ص ۵۷)

اھ ۱۲۸۵ء میں وہ بھی ماسی ملک بقا ہوئے حکیم میر محمد جعفر حامی نے کہا ہے

از کمال جبر دیوان سوم ترتیب داد، دید ادنیٰ بعد ازین در لکھنؤ ترک سخن

اس واضح شہادت کے بعد یہ تسلیم نہ کر لینے کی کوئی وجہ نہیں کہ رشک نے عراق کی روانگی کے وقت سے غزل گوئی ترک کر دی تھی مکن ہے وہاں پہنچ کر سلام وغیرہ لکھتے رہے ہوں۔

(ایک عظیم الشان علمی کارنامہ)

قاموس الکتب

کتابوں سے متعلق یہ کتاب چار جلدوں پر مشتمل ہوگی
پہلی جلد جو مذہبی کتابوں سے متعلق ہے۔ شائع ہو چکی ہے۔
یہ اسلام اور دیگر مذاہب کے بارے میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ
کتابوں کی مکمل فہرست ہے جس میں تقریباً بارہ ہزار کتابوں
کے متعلق بنیادی معلومات دی گئی ہیں۔

یہ کتاب ۳۰ x ۳۰ تقطیع کے چودہ سو صفحات پر مشتمل
ہے۔ ۱۶۶ عنوانات کے تحت کتابوں کو تقسیم کیا گیا
ہے۔ آخر میں ۲۰۰ صفحات کا اشاریہ ہے۔ شروع میں
بابائے اردو کا فاضلہ مقدمہ ہے۔

قیمت چالیس روپے

انجمن ترقی اردو

بابائے اردو روڈ۔ کراچی ۱

وریندر پرشاد سکسینہ بدایونی

سحر عشق آبادی

بھگوان چند سحر عشق آبادی میرٹھ کے ایک سربراہ اور دبھنگاگر کا بیٹہ خاندان کے جوہر تھیں۔ آپ کی پیدائش ۱۲ ستمبر ۱۹۰۳ء میں عشق آباد (خیر میرٹھ) میں ہوئی۔ آپ کے والد منشی نندلال سیٹھ دار کا شمار میرٹھ کی ممتاز بستیوں میں تھا۔ سحر عشق آبادی کی ابتدائی تعلیم من بانی اسکول میرٹھ میں ہوئی۔ اس کے بعد دار اسکولوں میں پڑھتے رہے۔ اور پھر امین آباد بانی اسکول لکھنؤ میں آٹھویں کلاس میں داخل ہو گئے۔ ان اسکول میں آپ کے بڑے بھائی بابو بیہنی پرشاد بھنگاگر (ڈپٹی ایم اے ایل ایل بی) ایسٹ ماسٹر تھے اور یہیں مرزا محمد ہادی عزت لکھنوی اردو ٹیچر تھے۔ یہ سلسلہ کار زمانہ تھا۔ اسی وقت سے آپ اپنے مجددانہ شعروں پر عزیز صاحب سے اصلاح لیتے رہے۔ اس کے بعد یہ سلسلہ ہندوہ مرسلت ہونا رہا۔ نویں کلاس میں نایک چند بانی اسکول میرٹھ میں داخل ہوئے اور دسویں تک وہیں تعلیم پائی۔ علاوہ دسی تعلیم کے اردو فارسی کی تعلیم آپ نے اپنے والد محترم سے حاصل کی جو اردو اردو فارسی کے جید عالم تھے۔ عربی کی تعلیم آپ نے مولانا مصطفیٰ صاحب سے حاصل کی جو نو بخت پریس میں تصحیح قرآن و حدیث کرتے تھے۔ قرآن و احادیث میں مولانا صاحب نے لفظاً لفظاً آپ کو پڑھائے اور سمجھائے۔ زبور توریت انجیل سر دھنے جاگ اٹلی کے ایک بزرگ پادری سے پڑھیں۔ علم جو قش پندت متھرا پرشاد بلی بیٹ دالوں سے حاصل کیا جو اپنے فن میں بگستاخ تھے۔ لیکن جو قش پر آپ کا یقین بالکل نہیں رہا۔ ابراہیم خلیل اللہ سے فرمایا ہے۔ ”لَا أُحِبُّ إِلَّا غُلَیْسَ“ میں ڈوبے والوں کا یقین نہیں کرتا۔ انہیں کیا ناید اسلام نے کہ ہے۔ سحر عشق آبادی کے تین شعرا اس سلسلے میں ملاحظہ فرمائیے۔

یہ ہے تجربہ اردو حساب زمانہ شرودھار مل نال جو قش قیادہ

نہیں غیب سے کوئی رکھتا علاقہ بنی اور دیشی بکسے پایا نہ شعب

خیر و غنی عالم الغیب تو ہے خود مگر کرے اس پہ لعنت ہو تھو

آپ کی زندگی نشانیوں و نشانوں پر مشتمل تھی۔ دونوں شادی شدہ ہیں۔ آپ کے شاگردوں کا حلقہ: خود دہلوی مرحوم کی طرح کافی وسیع ہے۔ سندھ لال پر داناہ کا شمار آپ کے ہر شاعر و شاعر میں ہوتا ہے۔ اور یہ بھی اپنے استاد سے کئی عقیدت رکھتے تھے انکی وفات سے سحر صاحب کا دل ہی بھگ گیا ہے۔ خوشنویسی کا پیشہ آپ نے ذریعہ آمدنی بنایا۔ کیونکہ اس میں کسی کی ملازمت اور چاکری نہ تھی۔ آپ کی تمام عمر خدمت

ادب یا حصولِ تم میں گزری ہے۔ بھنٹو کی تنگی پکیزہ زبان گر گھری ہوئی کے آپ مداح میں اور اسی کا استعمال کرتے ہیں غلط الفاظ یا غلط محاوروں سے آپ گریز کرتے ہیں۔ آپ کے انتقادی مضامین جو اکثر نگار "بھنٹو" اور "دہلی ہماری زبان" علی گڑھ اور دیگر ممالک کے جریدوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان کا کوئی جواب نہیں۔ اگر یہ مضامین کتابی شکل میں شائع ہو جائیں تو اردو ادب کے ذخیرے میں ایک قابلِ قدر اضافہ ثابت ہوں گے۔

حضرت سحر عشق آبادی کی تصانیف کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) گلابنگ مجموعہ ہے جناب سحر عشق آبادی کی نغمیوں غزلوں اور رباعیوں کا جسے شگرم پبلشرز گویند پورہ دہلی نے ۱۹۶۵ء میں کافی اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے۔ یہ مجموعہ ان کے عزیز شاگرد پرواز مرحوم کے اصرار سے کسی طرح منظرِ عام پر آ گیا اور اس مجموعہ کے شائع ہونے کی کوئی امید نہ تھی۔ نادرہ ۱۹۶۰ء کے زمانہ برشکال کی نگھی ہوئی ہے جو تیرہ (۱۳) اوزان (نثر ۱۸) بحر پر مشتمل ہے۔ متفقہ اور مؤلفہ دو دو بحر میں ہیں۔ لیکن دونوں بحر میں ایک دوسرے سے مختلف کیا معنی متضاد ہیں اور ہر عرض کی کتاب بکھنے والا قریب قریب شاعری ہے لیکن ایک شعر دائرہ پر کہیں نظر آ سکے گا۔ ان نظموں کو بڑے بڑے اہل نظر صاحبان نے نادرات میں شمار کیا ہے۔ آپ کا یہ مجموعہ اردو ادب میں ایک یادگار کارنامہ ہے۔ اور امید ہے کہ اردو سے ذوق رکھنے والے اس کتاب کی قدر کریں گے۔

(۲) عیوب نصاحت آپ کی یہ کتاب شعرا اور ادبوں کے لئے بہت مفید ہے۔ لیکن اب تک شائع نہ ہو سکی ہے۔ اس کتاب میں آپ نے فہرست متروکات کی وجہ ترک دلیوں کے ساتھ بتائی ہے۔ کیونکہ اب تک فہرست متروکات کی وجہ ترک سے ہمارے ادبوں اور شاعروں نے چشم پوشی کی ہے۔

(۳) سحر العروص اس کتاب کے بہت سے مضامین مختلف رسالوں میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ابھی یہ کتابی شکل میں منظرِ عام پر نہیں آئی۔

(۴) تاریخی اور دیگر نغمی غزلیں اور رباعیاں بے ترتیب پڑی ہیں۔ ان کا بھی ایک مجموعہ شائع ہو سکتا ہے۔ جناب سحر عزیز بھنٹو کے شاگرد ہیں اور آپ کا شمار ہمارے اساتذہ سخن میں ہوتا ہے۔ آپ ایک نئی شاعر نہیں بلکہ آپ نے ہر صنف سخن میں فکر سخن کی ہے۔ آپ کی غزلوں میں سوز و گماز کے ساتھ ساتھ پاکیزگی اور فنی نچنگی بھی پائی جاتی ہے اور کسی بھی غزل کا ایک شعر ادھر سے ادھر نہیں ہٹایا جاسکتا۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

جوفنا فی انجیب ہوتا ہے عشق کو حسن میں سوتا ہے

غیر دے کیوں رازی باتیں کہیں پوچھو جو مل جائیں کبھی وہ کہیں

چھایا نفا پر تھا سکون ہی سکون اے دلدادہاں وہ ملے تھے یہیں

جب جوانی جوش پر آئی تو وہ رخت ہوتے زندگی کے قہر کی تعمیر آدمی رہ گئی

چمن کی روح کھنچ آتی نسیم مشکو ہوتی جو تم پہلو میں ہوتے قلب کی کیوں آرزو ہوتی

دو عالم رقص میں ہوتے فرشتے وجد میں آتے • جو غزلت میں سری اور آپنی کچھ گفتگو ہوتی

مجھے آتش عشق نے سہونک ڈالا میں دامن کی تیرے ہوا چاہتا ہوں !

اے شوقِ آفتاب دید کی آواز دے ذرا آئینہ مگرے ہو گیا انہی نگاہ سے

دم بخور ہوں ایک نامعلوم اد سے دم بدم دن دہارے ٹ رہا ہے کامردانِ زندگی

مادہ ہے کائنات رنگ و بو وہ نگاہیں ہیں یکساں مجھے معلوم

جولہ حق میں خار ہٹا کر بچھلے گلے اس موت کو حیات بنانا ہے تیرا فرض !
دنیا کی آرزو میں تو مرتے ہیں سینکڑوں اپنے وطن پہ جان کھپانا ہے تیرا فرض
تجھ سے بچھڑ سکے کوئی نسر د کا رداں مڑ مڑ کے پیچھے دیکھتے جانا ہے تیرا فرض

حسن کے عالم میں جب عشق نے پرواز کی ہر فلک سے سوا ذرہ کو اد بچسا کیا

حسن کی ہر شے حسین ہے مجھ کو یقین ہے . لطف پہ موقوف کیا تم بھی حسین ہے

ہر جزو دلِ کاملِ کامل نظر آتا ہے ۔ ہر آئینہ محفلِ محفل نظر آتا ہے !

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

خاص اس کیڈریشن کی چند خصوصیات

یہ لغت اہل علم کی ایک جماعت کے متنبوں سے تیار ہوئی۔ اس لئے اس کی جامعیت، افادیت اور صحت مطالبہ کردہ درجہ استناد حاصل ہے۔

اس میں انگریزی زبان کے تمام مروجہ الفاظ کے معانی دیئے گئے ہیں۔

انگریزی الفاظ کے صرف اردو مترادفات درج کیے گئے ہیں بلکہ ضروری جگہوں پر الفاظ کی تشریح بھی کی گئی ہے۔

اس بات کا پورا اہتمام کیا گیا ہے کہ انگریزی محاورے یا روزمرہ کے لئے اردو محاورے یا روزمرہ، انگریزی مثل کے لئے اردو مثل اس طرح درج کی جائے کہ انگریزی کا صحیح مفہوم پوری طرح ادا ہو جائے۔

انگریزی الفاظ کے معانی کے نازک فرق بھی اردو مترادف الفاظ سے ظاہر کئے گئے ہیں۔ جن الفاظ کے مختلف اور متعدد معنی ہیں وہاں معانی کا نمبر شمار کیا گیا ہے تاکہ معانی کا امتیاز صاف طور پر نظر آ سکے۔ ہر معنی کا فرق مثالیں دیکر واضح کیا گیا ہے۔

باطنی حسن کے ساتھ صوری اعتبار سے بھی خاص ایڈیشن اپنی مثال آپ ہے اسے اعلیٰ درجے کے بائبل پیپر پر چھاپا گیا ہے۔ یہ کاغذ خاص طور پر اس ایڈیشن کے لئے درآمد کیا گیا ہے۔

یہ ایڈیشن

محدود تعداد میں شائع کیا گیا ہے اس لئے اپنا نسخہ

جلد از جلد حاصل کر لیں

ایک ساتھ دو نسخے منگوانے پر محصول ڈاک معاف

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روضہ۔ کراچی۔

نئی کتابیں

یادگاری مجلہ محفل قرأت

جنوری ۱۹۶۷ء میں کراچی میں ایک بین الاقوامی محفل قرأت منعقد ہوئی تھی، اس موقع پر مجلس استقبالیہ نے پیش نظر یادگاری مجلہ شائع کیا تھا۔ شروع میں تحریک قرأت و تجوید کا تعارف کرایا گیا ہے اور اس قسم کی محافل کی غرض و غایت اور ان کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ پاکستان کے مشہور قاری محمد الیاس صاحب کا ایک مقالہ "علم قرأت اور تجوید" — تاریخ کی روشنی میں " اور محافل قرأت کی اہمیت " کے عنوان سے قاسمی برادران کا ایک مضمون شامل ہے قاری محمد الیاس صاحب کا مقالہ نہایت محققانہ اور بڑی افادیت کا حامل ہے۔ انھوں نے اپنے موضوع کا حق ادا کر دیا ہے۔ دوسرا مضمون بھی افادیت سے خالی نہیں ہے۔

اس مجلے میں جو چیز سب سے زیادہ اہم ہے۔ وہ سورہ فاتحہ اور چند آیات قرآنی کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ سید محمد اویس صاحب نے کیا ہے۔

اردو میں قرآن مجید کے بہت سے ترجمے ہو چکے ہیں، جو اپنی مختلف خصوصیات کی بنا پر اہمیت کے حامل ہیں۔ لیکن ایک ترجمہ بھی ایسا پیش نہیں کیا جاسکتا جس میں عربی زبان، خصوصاً قرآن مجید کے اس آہنگ کو برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی ہو۔ جو قرآن مجید کا ہر قاری اور ہر سامع محسوس کرتا ہے اور قاری یا سامع کی عربی زبان سے عدم واقفیت کے باوجود اسے مسحور کر دیتا ہے اور قرآن مجید کی اثر آفرینی عربی زبان سے واقفوں کے محدود حلقے سے نکل کر نہ صرف عام مسلمانوں پر بلکہ غیر مسلم سامعین پر بھی ایک وجد کی کیفیت اور بے خودی طاری کر دیتی ہے۔ سید محمد اویس صاحب نے ترجمے میں قرآن مجید کے اصل آہنگ کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے، جس کی وجہ سے دیگر ترجموں کے مقابلے میں اس کی اثر آفرینی کئی گنا بڑھ گئی ہے۔ ترجمے میں یہ کمال اس وقت پیدا ہو سکتا ہے جب عربی اور اردو، دونوں زبانوں کی نفسیات سے گہری واقفیت ہو اور ان پر عبور ہو۔ ترجمہ دیکھ کر فاضل مترجم کی دونوں زبانوں پر قدرت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

سورہ فاتحہ کے ترجمے میں، اردو تراجم کے ابتدائی دور ہی سے ایک غلطی چلی آرہی ہے جو یہ ہے کہ سورہ کی آخری آیات " اہدنا الصراط المستقیم "۔۔۔۔۔ " دلانا الصالحین " میں " المعصوب علیہم " اور " الفالین " کو دو فرقے سمجھ لیا گیا ہے حالانکہ یہ " الذین انعت علیہم " کی توصیف مزید ہے۔ یعنی ان لوگوں کے راستے کی طرف ہدایت فرما جن کو تو نے نعمتیں

بخشی ہیں اور جن پر تیرا نہ تو غضب ہوا اور جو گمراہ بھی نہیں تھے۔ "عام صحیحین اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے کہ یہ "الذین انعمت علیہم" سے علیحدہ دو گروہ ہیں اور ان سے مقصود یہود و نصاریٰ ہیں۔ فاضل مترجم نے یہ غلط فہمی رفع کرنے کے لئے اس کی تفسیر کی ہے نہ کوئی حاشیہ لکھا ہے۔ لیکن ان کا کمال یہ ہے کہ ترجمے کے چند لفظوں ہی میں اس غلط فہمی کو دور کر دیا ہے۔ سید محمد اویس صاحب کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے۔

دے ہم کو ہدایت سیدھے رستے کی،

رستہ ان کا بخشش نعمت جن کو،

جن پر غضب تیرا نہ ہوا،

اور جو گمراہ نہیں!

اگر اس زبان، اس اسلوب نگارش اور صوتی آہنگ کو برقرار رکھتے ہوئے پورے قرآن مجید کا ترجمہ شائع ہو جائے تو یہ بڑی خدمت ہوگی۔

جاگ رہا ہے پاکستان

مرتب:- ادریس صدیقی، صفحات: ۶۵۶ قیمت اسات روپے ناشر: اردو اکیڈمی سندھ کراچی

ستمبر ۱۹۵۷ء کی جنگ سے متعلق ادبی تحریروں کا ایک اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو چکا ہے۔ ادبی محاذ پر ہمارے ادیبوں اور شاعروں نے جو قلبی جنگ لڑی تھی، وہ ہماری ادبی تاریخ ہی کا نہیں بلکہ ہماری قومی تاریخ کا بھی ایک درخشاں باب ہے۔ اس قسم کی تحریروں کے کئی مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ "جاگ رہا ہے پاکستان" نطلوں اور گیتوں کا مجموعہ ہے، جس میں تقریباً تین سو شاعروں کی تخلیقات جمع کر دی گئی ہیں۔ مرتب نے حتی الامکان تمام اخبارات و جرائد کو سامنے رکھا ہے۔ اس سعی و تلاش کے نتیجے میں یہ مجموعہ تیار ہوا ہے جسے ہر اعتبار سے ستمبر ۱۹۵۷ء کی جنگ سے متعلق منظومات کا نمائندہ کہا جاسکتا ہے۔ مرتب نے تخلیقات کے انتخاب میں خاصی وسیع عقلی کا ثبوت دیا ہے۔ وہ بآسانی اس مجموعے کی ضخامت کو کم کر سکتے تھے لیکن اس طرح ایک فائدہ یہ ہوا کہ اس مجموعے میں تقریباً سبھی شاعروں کو جگہ مل گئی ہے۔ ادیبوں آئندہ ایک اچھا انتخاب شائع کرنے کے لئے سارا بنیادی مواد ایک جگہ جمع ہو گیا ہے۔ ناشر نے اس کتاب کو بڑے سلیقے سے چھاپا ہے، ایسی خوبصورت کتابیں اردو میں کم ہی شائع ہوتی ہیں۔

ابوسلمان شاہجہانپوری

نئے خزانے

عنوانات

ادبیات اردو - تحقیق و تنقید	کتابیات و کتب خانے
اردو زبان اور اس کے مسائل	فنون لطیفہ
تاریخ و سیاسیات	لسانیات
تعلیم	مذہبیات
خودنوشت	تفسیر قرآن مجید
شخصیات	سنت و سیرت بنوی
اقبال	مسائل و مباحث
دیگر شخصیات	مکاتیب
صحافت	

پیش نظر اشاریے کی ترتیب میں ماہ دسمبر ۱۹۷۷ء اور دیگر مہینوں کے مندرجہ ذیل اخبارات و رسائل سے مدد لی گئی ہے

ماہنامہ ادب لطافت لاہور	نمبر دسمبر ۱۹۷۷ء	ماہنامہ ثقافت لاہور	نمبر دسمبر ۱۹۷۷ء	ماہنامہ معارف اعظم گڑھ	نمبر دسمبر ۱۹۷۷ء
ادبی دنیا	، ، ،	حامد دہلی	، ، ،	میشاق لاہور	، ، ،
اردو ادب علی گڑھ	تہذیب و ثقافت لاہور	جام نو کراچی	، ، ،	نقش کراچی	نمبر دسمبر ۱۹۷۷ء
اردو ڈائجسٹ لاہور	نمبر دسمبر ۱۹۷۷ء	چراغ راہ	، ، ،	نئی قدیں حیدرآباد دکن	دسمبر ۱۹۷۷ء
اردو زبان سرگودھا	نمبر دسمبر ۱۹۷۷ء	زاویے حیدرآباد	، ، ،	نیرنگ خیال لاہور	نمبر دسمبر ۱۹۷۷ء
اردو نامہ کراچی	دسمبر ۱۹۷۷ء	زندگی رام پور	، ، ،	ہندستانی ادب حیدرآباد دکن	دسمبر ۱۹۷۷ء
افکار	، ، ،	ساقی کراچی	، ، ،	نمبر دسمبر ۱۹۷۷ء	مفت روزہ المنیر لاہور
انہلاد	، ، ،	سب سے حیدرآباد دکن	، ، ،	دسمبر ۱۹۷۷ء	جہاں نما لاہور
الشجاع کراچی	، ، ،	سیارہ لاہور	، ، ،	چٹان	، ، ،
انجمن اسلامیہ مئگزمین	نمبر دسمبر ۱۹۷۷ء	صبح امید بمبئی	، ، ،	شہاب لاہور	، ، ،
صحیفہ اہل حدیث	دسمبر ۱۹۷۷ء	طلوع اسلام لاہور	، ، ،	نمبر دسمبر ۱۹۷۷ء	صدق جدید لکھنؤ
اجکل دہلی	اکتوبر تا دسمبر ۱۹۷۷ء	عالمی ڈائجسٹ کراچی	، ، ،	دسمبر ۱۹۷۷ء	تذلیل لاہور
برہان	، ، ،	فاران	، ، ،	لاہور	، ، ،
بنیات کراچی	، ، ،	فروغ اردو لکھنؤ	، ، ،	، ، ،	، ، ،
نجاتی دیوبند	، ، ،	قومی زبان کراچی	، ، ،	ہماری زبان علی گڑھ	، ، ،
تحریک دہلی	، ، ،	کتاب لاہور	، ، ،	روزنامہ انجام کراچی	مجموعہ اتوار ایشین
ترجمان القرآن لاہور	، ، ،	لکھنؤ	، ، ،	جنگ	، ، ،
تہذیب الاخلاق	، ، ،	کتابی دنیا کراچی	، ، ،	حریت	، ، ،

ادبیات اردو — تحقیق و تنقید

تجربے، اپنی کے

ایم ایچ پرکار (مترجم)

احتشام احمد ندوی، سید

احمر زفاغی

اختر، ملک حسن

اختر، وحید

اسلم، ایم

اشتیاقی، ظہر

انجم، غفلی

پختیاری، قیصر حسین خاں

بسمی، راجنیدر رائے

بومیرے، عبدالحمید

بیگم افضل، غفلی

جائسی، کبیر احمد

جعفری، ڈاکٹر محمد یونس

حسن، ڈاکٹر محمد

حسین، ڈاکٹر رفیق

حیدری، کرم

خیال، مروہوی

خیام، اے

دارا، پروفیسر محمد طفیل

سبزواری، ڈاکٹر شوکت

سرمدی، عبدالقادر

امیر شیخ مراکشی کا زمیہ شاعر

دیاردکن ادبی آئینہ میں

ذوق کی قصیدہ نگاری

تنقید اور تخلیق

بیانیس نظمیں (کلیم الدین احمد) ایک تبصرہ

ادب اور ادبی انکسارٹے

ایک قدیم شاعرہ (دیر اہتمام مسلم کلب کانپور ۱۹۳۳ء)

دیباچہ عشق

بچہ کے غیر درسی ادب کا مسئلہ

جگر بیلوی کی غزل

(دھورے خلع کے (کلام شرف کمالی)

فنکار اور مصلح نذیر احمد میں تصادم

حافظ بحیثیت فرد

خواتین کی کہاوٹیں

نیاز کا ادبی مرتبہ

سید محمود کی دو نظمیں — تہذیب الاخلاق میں

ادب کی دوامی اقدار

جدید شاعری ادب اور ابہام

حمید کا شیری کافن

مثنوی خواب و خیال

داغ حسرت (مجموعہ کلام شفقت کاظمی)

پنڈت سالک رام سالک کشمیری کی داستان حکمت روپ

صبح امید، ص ۲۸ تا ۳۰، دسمبر

صبح رس، ص ۳ تا ۵، ۱۱

قومی زبان، ص ۱۴ تا ۱۵، ۶

ادب لطیف، ص ۶۳ تا ۶۹، نومبر دسمبر

ہماری زبان، ص ۳ تا ۴، ۱۳۴، ۲۲ دسمبر

ساقی، ص ۵ تا ۸، دسمبر

اردو زبان، ص ۵ تا ۱۲، نومبر دسمبر

انکار، ص ۱۱ تا ۱۲، دسمبر

ساقی، ص ۳۱ تا ۳۶، ۴، دسمبر

اردو ادب، ص ۵ تا ۱۰، ۱

صبح امید، ص ۲۱ تا ۲۲، نومبر

انکار، ص ۲۰ تا ۲۱، دسمبر

ادبی دنیا، ص ۸ تا ۱۵، نومبر دسمبر

ساقی، ص ۵۳ تا ۵۴، دسمبر

کتاب لکھنؤ، ص ۳ تا ۱۸، ۱۱

ہماری زبان، ص ۳ تا ۵، ۱۵ دسمبر

ادبی دنیا، ص ۷ تا ۲۷، نومبر دسمبر

چٹان، ص ۱۰ تا ۱۲، ۵ دسمبر

نئی قدیں، ص ۳۵ تا ۳۹، ۱

تہذیب الاخلاق، ص ۶ تا ۳۷، دسمبر

ادبی دنیا، ص ۵ تا ۳۸، نومبر دسمبر

آجکل، ص ۴ تا ۱۹، دسمبر

فطرت حسن اور شاعری	سلام سندھوی، ڈاکٹر
کیا اسٹیج ڈراما ترقی پذیر ہے	شیخ، ثاقب
ناول - زندگی کی تصویر، تعبیر و تفسیر	صالحہ عابد حسین
کیا مولانا ابوالکلام آزاد کی اردو نگہ سالی ہے؟	صدیقی، حبیب احمد
غالب کی فارسی شاعری	صدیقی، شکیل احمد
مثنوی عجزت الناطقین	صغیر بلگرامی
نظیر اکبر آبادی اور سبک ہندی	عابدی، ڈاکٹر سید امیر حسن
ثاقب لکھنوی اور ان کی ادبی محفلیں	عارف، اخلاق حسین
ترہنہ علی گڑھ یونیورسٹی کا خالق - اشتیاق بحیثیت فن کار	عارفی، امیر
مختصر فلسفے کی تکنیک	عاشق ہر گانوی، مناظر
زبان گل سے حسن یار کی تفسیر	عباس، اصغر
عہدہ اور نگ زیب کی ایک اردو نظم	عرش یلیح آبادی، محمد علی
حضرت سلطان باہو اور ان کا عارفانہ کلام	عزیزہ حاصل پوری
دو آنشہ شاد	عطا کاکوی
امانت کی اندر سبھا	عقیل، ڈاکٹر سید محمد
جدید اردو شاعری اور ایک شام	فاضلی، ندا
جگر مراد آبادی، فن، شخصیت اور شاعری	فخر دھولوی، پروفیسر افتخار احمد
جدید اردو شاعری	فراق گورکھپوری
عشق - ماضی، حال، مستقبل	فرحت ثمر
اثر صہبائی - شاعر پاک میں	کلال، عبدالعزیز
سب سے بڑی کا تنقیدی جائزہ	کنڈیائی، امجد
ہندوستان ادب میں "اسے" (ESSAY)	مدنی، ڈاکٹر ظہیر الدین
ساحر صدیقی مرحوم کی یاد میں مشاعرہ	منظہر، محمد رمضان
اردو زبان، ص ۱۰ تا ۱۱، نومبر دسمبر	
نیزنگ خیال، ص ۱ تا ۷، ۱۰	
آج کل، ص ۱۱ تا ۱۲، اکتوبر	
فردغ اردو، ص ۱۲ تا ۱۷، دسمبر	
نیزنگ خیال، ص ۱۹ تا ۱۶، نومبر دسمبر	
قوی زبان، ص ۵۱ تا ۶۳، دسمبر	
آج کل، ص ۶۵ تا ۸۴، ۱۰	
آج کل، ص ۷۷ تا ۸۳، اکتوبر	
صبح امید، ص ۱۱ تا ۱۲، دسمبر	
جام نو، ص ۶۳، دسمبر	
ہماری زبان، ص ۱۷ تا ۲۲، دسمبر	
قوی زبان، ص ۲۰ تا ۲۱، دسمبر	
ادبی دنیا، ص ۱۴ تا ۱۵، نومبر دسمبر	
آج کل، ص ۲۰ تا ۲۸، نومبر	
ساقی، ص ۲۲ تا ۵۲، دسمبر	
کتاب لکھنؤ، ص ۹ تا ۱۵، ۱۰	
غاران، ص ۲۶ تا ۳۲، ۱۰	
کتاب لکھنؤ، ص ۷ تا ۸، ۱۰	
آج کل، ص ۲۳ تا ۲۶، اکتوبر	
ادبی دنیا، ص ۴۵ تا ۴۷، نومبر دسمبر	
اردو نامہ، ص ۳۳ تا ۳۴، دسمبر	
ہندوستانی ادب، ص ۲ تا ۹، ۱۰	
چٹان، ص ۱۷، ۵، دسمبر	

قوی زبان کراچی

پنچری، رفیعہ شبنم

منہاس، کسری

۔۔۔

نذیر احمد، پروفیسر

نصرت قریشی

نہالی، احمد اسحاق

نیر، ڈاکٹر حکم چند

۱۰۱

جولائی ۶۷ء

راجندر سنگھ بیدی اور ایک چادر میلی سی

آئین وفا۔ ڈاکٹر سید صفدر حسین کے مرثیہ پر ایک نظر

ظرافت اور ظریف لکھنوی

عرش نگاری کا فن افسانہ نگاری

طرف غزل

شبلی کی محرومیاں

نوادر ہنارس

تخلیق و تنقید میں اشتراک کی نوعیت

صبح امید، ص ۵ تا ۱۸، دسمبر

ادب لطیف، ص ۶۸ تا ۷۵، نومبر دسمبر

ادبی دنیا، ص ۸۱ تا ۹۴، ۔۔

نئی قدیں، ص ۱۳ تا ۱۹

فاران، ص ۶۰ تا ۶۲، دسمبر

الشجاع، ص ۶ تا ۵۰، ۔

اردو ادب، ص ۵۷ تا ۷۷

تحریک، ص ۵ تا ۱۷، دسمبر

اردو زبان اور اس کے مسائل

لندن میں اردو

چیکو سلوواکیہ میں اردو

اردو زبان کی پیدائش اور تاریخ

ہماری سماجی و سیاسی زندگی پر اردو کا اثر

اردو، یعنی زبان کے متعلق نئی تحقیق

اردو میں قانونی کتب

اردو کے نام

انجمن ترقی اردو

راجستھان میں فروغ اردو کا صد سالہ جائزہ

ہماری زبان، ص ۸ تا ۲۲، دسمبر

افکار، ص ۱۹ تا ۲۴، دسمبر

اردو زبان، ص ۸ تا ۱۹، نومبر دسمبر

صبح امید، ص ۵ تا ۱۵، دسمبر

اردو نامہ، ص ۲۷ تا ۳۳، ۔

کتاب لاہور، ص ۳۳ تا ۴۴، ۔

ادبی دنیا، ص ۲۹ تا ۳۳، نومبر دسمبر

کتاب لاہور، ص ۷ تا ۵۲، دسمبر

اردو ادب، ص ۷۵ تا ۱۰۰، ۔

اختر مدیقی، سفیر

آفتاب حسین، آفا

بخاری، ڈاکٹر سہیل

بوہریے، عبدالحمید

چغتائی، محمد اکرام

سعد، ابراہیم

صائم الازہری، عبدالصمد

معین الرحمان، سید

مفتوں کوٹوی

تاریخ و سیاست

تاریخ تصوف کا ایرانی اور ہندی پس منظر

انقلاب۔ حقیقت و مقاصد کی روشنی میں

قائد اعظم اور عوام

تحریک جماعت اسلامی۔ نقص غزل (۴)

انجمن اسلامیہ گلبرگ، ص ۱۸ تا ۱۹، نومبر دسمبر

چٹان، ص ۱۶ تا ۱۷، ۱۹ دسمبر

قندیل، ص ۳ تا ۲۵، دسمبر

میشاق، ص ۳۳ تا ۵۶، دسمبر

ابواللیث، ڈاکٹر

دوسلمان شاہ بھاپنوری

اختر، شیر محمد

امرار احمد، ڈاکٹر

ادج، حبیب اللہ	جنگ آزادی — حصول آزادی تک	جہاں نما، ص ۷۷ تا ۸۷، ۳ اراگست
اکبر آبادی، خواجہ طہارت حسین	مسلمانان ہند کا سیاسی ارتقار	انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۱۴ تا ۲۷، نومبر دسمبر
بلگرامی، سبط اصغر	کراچی — قائد اعظم کا شہر	عالمی ڈائجسٹ، ص ۵۶ تا ۵۹، دسمبر
جعفری، رئیس احمد	تاریخ پاکستان کی جھلکیاں ۱۷	انجام، ص ۱۲، ۱۰ اوردسمبر
"	عربوں کی فکری تخلیقات	ثقافت، ص ۱۱ تا ۲۷، دسمبر
حامدی، خلیل	الاخوان المسلمون (۳)	ترجمان القرآن، ص ۲۷ تا ۳۸، دسمبر
حمید راؤ، ممتاز	کشمیر — ایک جائزہ	جہاں نما، ص ۱۱ تا ۱۴، ۲۰ اراکتوبر
خلیل اللہ، پروفیسر محمد	علاقائی تعاون برائے ترقی (پاکستان ایران اور ترکی کا اتحاد)	عالمی ڈائجسٹ، ص ۷۷ تا ۸۷، دسمبر
خورشید، عبدالسلام	مشرقی اور مغربی پاکستان میں یکجہالت کی تخلیق	جہاں نما، ص ۱۶ تا ۱۷، ۱۱ ارسپتمبر
خورشید عالم	چین کا عالمی کردار (۱)	طلوع اسلام، ص ۲۰ تا ۲۷، دسمبر
راشدی، پیر علی محمد	مشرق و مغرب ۱۷	جنگ، ص ۱۲، ۳ دسمبر
رضوی، سید امیر حمید	میکاول اور اس کا فلسفہ و سیاست	شہاب، ص ۸۹ تا ۹۵، ۲۵ دسمبر
رضوی، سید قاسم	قائد اعظم اور حمید راؤ، زدکن ۱۷	جہاں نما، ص ۲۷ تا ۲۸، ۳ اراکتوبر
شہابی، مفتی انتظام اللہ	دہلی کی علمی داستان	انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۷۵ تا ۸۰، نومبر دسمبر
عالم، انوار	ذہنی الجھاد اور سلبی تفکر (محمود احمد عباسی کے انداز فکر)	
عبدالرحمان، سید صباح الدین	تحقیق پر ایک جنبش قلم	فاران، ص ۵ تا ۲۰، دسمبر
عبداللہ، پروفیسر محمد	آل انڈیا اور نیٹل کانفرنس کا ۲۳ واں اجلاس	معارف، ص ۲۹ تا ۳۷، ۱۹۷۷ء
عظمیٰ ملک	حاجی شریعت اللہ اور فرائضی تحریک	سیارہ، ص ۲۲ تا ۲۷، ۱۹۷۷ء
	تحریک پاکستان کی نامور خواتین	جہاں نما، ص ۲۸ تا ۲۹، ۳ اراگست

۱۷ دیگر اقساط کے لئے دیکھیے انجام ۱۷، ۲۳، ۳۱ دسمبر ۱۷

۱۷ ملکی اور عالمی سیاسی مسائل پر تبصروں کا مستقل سلسلہ ہر عہد کی اشاعت میں دیکھیے۔

۱۷ دیگر اقساط کے لئے دیکھیے جہاں نما ۱۷، ۲۵ دسمبر

عاقل علی خاں، محمد

جمہوریت اور رائے عامہ

آجکل، ص ۳۲ تا ۳۵، نومبر

فاروق، شریف

ذریعہ خارجہ پیرزادہ شریف الدین سے خصوصی انٹرویو

جہاں نما، ص ۶۷ تا ۷۳، ۱۸ ستمبر

قرشی، پروفیسر بشیر حسین

قائد اعظم کی سیاسی زندگی

جنگ، ص ۲، ۲۶ دسمبر

قرشی، فاروق حسن

ہمارا قومی تصور اور قائد اعظم محمد علی جناح

حریت، ص ۱۱۰ + ۱۱، ۲۶ دسمبر

صادق کاشمیری

وہود کے عجائب گھر

چٹان، ص ۱۰ + ۱۲ + ۱۴، ۲۶ دسمبر

کشفی، میر غلام احمد

قائد اعظم اور عالم اسلام

قدیل، ص ۱۲ + ۲۰، ۲۵ دسمبر

سلیم کیانی

اخوان المسلمون

جہاں نما، ص ۱۸ تا ۲۰، ۱۸ ستمبر

لودھی، بنی احمد

قبریں (سیاسی حالات)

، ص ۱۱ تا ۱۳، ۱۶ اکتوبر

م۔ش

ابن قصہ پارینہ (نہرو رپورٹ اور اس کے بعد)

، ص ۳۲ تا ۳۳، ۱۶ اگست

،

جب قائد اعظم مسٹر محمد علی جناح تھے

، ص ۱۲ تا ۱۳، ۲۸ دسمبر

،

،

، ص ۳۰ تا ۳۱، ۲۵ ستمبر

،

ملی جدوجہد کے چند اوراق

، ص ۲۳، ۱۱ دسمبر

گروپاں مثل

اسپینی نوابادیوں کی تحریک آزادی

تحریک، ص ۲، ۲ دسمبر

،

،

المہر، ص ۲۵، ۲۵ دسمبر

محمد احمد، سید

سزائے موت عہد قدیم سے عہد جدید تک

عالمی ڈائجسٹ، ص ۲۸ تا ۳۱، ۲ دسمبر

محمد الرحمان (پرویز کاوری)

قائد اعظم — عظیم آباد میں

جنگ، ص ۲۶، ۲۶ دسمبر

محمد علی، حکیم

سنسکرت پر مسلمانوں کے احسان

تہذیب الاخلاق، ص ۸ تا ۱۱، ۲ دسمبر

مرتضیٰ، حافظ غلام

قرون وسطیٰ میں عرب و ہند کے سیاسی تعلقات

معارف، ص ۲۲ تا ۲۵، ۲۴ دسمبر

میر، وارث

ترکیہ — پاکستان کا عظیم حلیف

جہاں نما، ص ۱۶ تا ۱۹، ۱۶ اکتوبر

،

ہوچی منہ اور کاؤ کی شخصیتوں کے پس منظر میں

، ص ۱۵ تا ۱۶، ۱۶ اگست

نظامی دہلوی، خواجہ حسن

میں دلی ہوں

ہندوستانی ادب، ص ۱۰ تا ۲۰، ۲ دسمبر

افریقہ میں مسلمانوں کا حال

ترجمان القرآن، ص ۹ تا ۱۲، ۱۶ دسمبر

نعت اللہ خاں

داراشکوہ اور اکبر

چٹان، ص ۸ + ۱۳، ۱۷ دسمبر

تعلیم

احسان اللہ

پنجاب میں وٹنری کالج

ہماری زبان، ص ۷، یکم دسمبر

قوی زبان کراچی

۱۰۴

جولائی ۱۹۷۷

ادیب، سید مسعود حسن رضوی
حامد الحسینی، مولانا مشتاق احمد
، مولانا احمد حسین
گلاؤگر، ایس مکل
ولی بخش قادری، عبداللہ

مدرسہ تعمیرہ قیام برج کلکتہ بنا کردہ واجد علی شاہ
آزاد ہندوستان میں مذہبی تعلیم کا مسئلہ
التحصیل و التعمیل (۲)
جامعہ کا خطبہ کا نو وکیشن (۶۱۹۷۷)
جامعہ اور اساتذہ کی تربیت

ہماری زبان، ص ۱۶ یکم دسمبر
البلغ، ص ۲۲ تا ۲۱، دسمبر
، ، ، ۱۷ تا ۱۶
جامعہ، ص ۲۸۳ تا ۲۹۰
، ، ، ۲۰ تا ۲۰

خودنوشت

جگت سنگھ، سردار

حیری زندگی

جامعہ، ص ۲۲۰ تا ۲۲۷، دسمبر

شخصیات

اقبال

اقبال

خطوط اقبال

ادبی دنیا، ص ۱۴ تا ۱۳، نومبر دسمبر

جوہر، نریجہ رام

اقبال اور مومن

ساقی، ص ۲۱ تا ۲۳، دسمبر

رفعت، علی احمد

اقبال اور فرید

لاہور، ص ۱۰ تا ۱۱، ۵

سعدی، حافظ محمد اسعد

اقبال اور علم معاشیات

چٹان، ص ۱۳ تا ۱۴، ۲۶

ممتاز حسن

اقبال ایک پیغمبر کی حیثیت سے

نقش، ص ۵ تا ۲۵، نومبر دسمبر

محمد حسین، میر

علامہ اقبال کی داستان دکن (۲)

صبح امید، ص ۸ تا ۱۱، دسمبر

دیگر شخصیات

ابوسلمان شاہجہاں پوری

محمد علی جناح - پیکر حق و صداقت

جنگ، ص ۱۷، ۲۶، دسمبر

احمد، رضوان

قائد اعظم ایک وکیل کی حیثیت سے

حریت، ص ۳، ۲۶، ۲۷

احمد، سید رشید

ایک مسلم رام سبکت قدیم صوفی شاعر - علامہ الدین

وہابی

جامعہ، ص ۲۹۱ تا ۳۰۲، دسمبر

ادیب، پروفیسر ادیب احمد	قائد اعظم کی تقریریں اور ان کے معاشی پہلو	جنگ، ص ۱۰، ۲۶ دسمبر
ادیب، ڈاکٹر سید لطیف حسین	شیخ علی بخش بیار	معارف، ص ۳۶ تا ۳۸، دسمبر
ارشاد احمد خاں	قائد اعظم - جی الناسے ایک ملاقات	انجام، ص ۱۵، ۲۶ دسمبر
اسحاق، محمد	امام سفیان ثوری	تعالف، ص ۲۶ تا ۵۲، دسمبر
اسلام، حافظ محمد	سید حسین شہید سہروردی	جنگ، ص ۲، ۵ دسمبر
اسلم حیات، ملک	آغا شورش کاشمیری	چٹان، ص ۱۲، ۱۳ دسمبر
اصفہانی، ایم بی ایچ	قائد اعظم	انجام، ص ۱۲، ۲۶ دسمبر
اعظمی، عبداللطیف	جامعہ اور اس کے طلباء قدیم	جامعہ، ص ۳۸ تا ۳۲، دسمبر
البنار، حسن		
معروف شاہ ظہیری (مترجم)	مذاکرات حسن البنار (۲)	چراغ راہ، ص ۷ تا ۲۶، دسمبر
الحسینی، حکیم مختار	قاضی احسان احمد شجاع آبادی مرحوم	چٹان، ص ۱۶، ۱۷ دسمبر
انور صدیقی	جامعہ (عید اسلامیہ دہلی) کی کچھ ممتاز ادبی شخصیتیں	جامعہ، ص ۳۱۰ تا ۳۱۷، دسمبر
آغا، ڈاکٹر وزیر	شاد امرتسری	اردو زبان، ص ۳ تا ۷، دسمبر
بٹالوی، ڈاکٹر عاشق حسین	مولانا صلاح الدین احمد	ادبی دنیا، ص ۱۶۹ تا ۱۳۷، نومبر دسمبر
بدایونی، یعقوب	ایک گمنام شاعر - جناب وحشی شاہ جہانپوری	ہماری زبان، ص ۷ تا ۱۵، دسمبر
بولابھٹو، ہیکٹ		
نہیر صدیقی (مترجم)	قائد اعظم کا بچپن	جنگ، ص ۲۶ دسمبر
حسرت کا سنگھوی	قرۃ العین حیدر	نئی قدیں، ص ۲۰ تا ۳۲، دسمبر
	عزیز احمد (نادل نگار)	سب رس، ص ۱۷ تا ۱۸، دسمبر
خلیل، وقار	ڈاکٹر زور کی یاد میں	قومی زبان، ص ۳۳ تا ۳۴، دسمبر
خورشید، ڈاکٹر عبدالسلام	قائد اعظم	انجام، ص ۲۵ تا ۲۶، دسمبر
دت، اندرجیت	حسرت دیدار باقی ہے - راجہ مہدی علی خاں	سب رس، ص ۲۶ تا ۲۹، دسمبر
ذکار، الرحمان	شکیب جلال کی موت - ایک لکھنوی	ادب لطیف، ص ۷ تا ۱۶، نومبر دسمبر
رضوی، ڈاکٹر دین	قائد اعظم	جنگ، ص ۱۶، ۲۶ دسمبر
سروش، رفعت	میرادوست - مجاز	ساقی، ص ۳۳ تا ۳۵، دسمبر

جولائی ۶۶

۱۰۷

قومی زبان کراچی

ہاشمی، سید نور الحسن

یوش، قمر

مفتی انوار الرحمان (۲۰۰۱ء تا ۲۰۰۹ء) ۱۸ ستمبر

آتش نوا شاعر استاد دامن

مشاعر ادب، ہندو پاکستان

گلپلیو گلیلی

حکیم محمد سعید دہلوی

جہاں نما، ص ۲۶ تا ۳۹، ۱۸ ستمبر

چٹان، ص ۱۹، ۲۰ دسمبر

انجمن اسلامیہ گلبرگ، ص ۹۴ تا ۱۱۷، نومبر دسمبر

عالمی ڈائجسٹ، ص ۳۴ تا ۳۸، دسمبر

شہاب، ص ۱۳، ۲۵ دسمبر

صحافت

ڈاکٹر غوث

فضل المتین، سید

م۔ ش

منظہر الاخبار - مداس کا ایک صدی مشترکہ اخبار

اختر شیرانی کا 'رومان'

خبر کہاں سے لاؤں؟ (ایک صحافی کی زندگی)

اردو ادب، ص ۱۱۴ تا ۱۲۳،

۱۱۱ تا ۱۱۶،

جہاں نما، ص ۳۴ تا ۳۸، ۱۸ اگست

کتابیات و کتاب خانے

ابوسلمان شاہجہاںپوری

اختر حسین صدرا انجمن ترقی اردو

بیدار، عابد رضا

نئے خزانے (مفتی محمد کے اخبارات و رسائل کا اشاریہ)

کتب خانوں کی اہمیت

علوم اسلامیہ کی ایک انسائیکلو پیڈیا (اشاریہ)

معارف اعظم گریہ)

مشرقی پاکستان کے کتب خانے

مثنوی پیم راؤ کدم راؤ

قومی زبان کراچی، ص ۸۵ تا ۱۰۴، دسمبر

" " " " ۱۹ تا ۲۰

برہان، ص ۲۴۱ تا ۲۴۹، دسمبر

کتابی دنیا، ص ۵ تا ۱۰،

اردو ادب، ص ۱۸ تا ۲۵،

خورشید، انیس

سخاوت مرزا

فنون لطیفہ

جیت لال، اندر

جدید فن معصوری پر ایک نظر

ادب لطیف، ص ۵۹ تا ۶۴، نومبر دسمبر

لسانیات

جینا بڑے، علامہ الدین

نمبر داری، ڈاکٹر شوکت

مرثی لغات

اشتقاقیات

صبح امید، ص ۱۲ تا ۱۷، نومبر

اردو نامہ، ص ۸۴ تا ۸۸، دسمبر

توہ زبان کراچی

مخاوت مرزا

مصدقی، آنسہ شاہدہ تسنیم

قدت نقوی، سید

ادارہ

۱۰۸

فارسی و اردو کی ایک قدیم لغت

اردو کی آدازیں

تحقیق الفاظ

اردو لغت مجل ایڈیشن قسط نمبر ۲۰

مذہبیات

تفسیر قرآن مجید

تفسیر سورہ آل عمران (۱۶)

مقدمہ (تفسیر قرآن) نمبر ۳

قرآن اور جغرافیہ

سورہ ملک (نمبر ۵)

تفہیم القرآن - سورہ الطور (۲) والنجم

اصلاحی، مولانا امین حسن

"

بھٹی، محمد جمیل

دریابادی، مولانا عبدالماجد

مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

جولائی ۶۶

اردو نامہ، ص ۴۴ تا ۴۹، دسمبر

" " ۸۶ تا ۸۷ " " " " " "

" " ۸۷ تا ۸۸ " " " " " "

" " ۸۹ تا ۹۰ " " " " " "

عشاق، ص ۱۱ تا ۲۵، دسمبر

" " ۱۰ تا ۱۱ " " " " " "

جنگ، ص ۱۲، ۱۳، ۱۴

صدق جدید، ص ۲۵ تا ۲۶، ۲۷

ترجمان القرآن، ص ۱ تا ۴، دسمبر

سنت و سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اخلاق النبی صلی اللہ علیہ وسلم

تاریخ حدیث و علم اصول حدیث

نبی اور رسول

مسند احمد

نقشہ الہادی شرح صحیح البخاری

" "

الاصفہانی، حافظ ابوالشیخ

انور شاہ، مولوی محمد

حسن عباس رضوی و محمد فضل قدیر ندوی

شفیع احمد، ابوسلمہ

عبد الستار، مولانا

" "

بنیات، ص ۱ تا ۱۱، دسمبر

" " ۱۲ تا ۱۳ " " " " " "

طلوع اسلام، ص ۵۴ تا ۵۷، دسمبر

برہان، ص ۲۵ تا ۳۰، ۳۱

صحیفہ اہل حدیث، ص ۱۶۹ تا ۱۷۴، ۱۵ دسمبر

" " ۱۷۴ تا ۱۷۹ " " " " " "

مسائل و مباحث

اسلام کا اجتماعی نظام

اسلام کی تعلیم

تناسخ یا تاسخ

افضل خاں، مولانا محمد

الچیزی، مولانا عبدالغفار

امام الدین رام نگری، حافظ ابو محمد

صحیفہ اہل حدیث، ص ۱ تا ۱۱، ۲۹ دسمبر

" " ۱۲ تا ۱۵ " " " " " "

تجلی، ص ۶۹ تا ۷۹، دسمبر

قوی زبان کراچی

۱۰۹

جولائی ۲۰۰۷

امیر حمزہ شامی، صاحبزادہ محمد

وحدت الوجود اور نظام ہر پستی

سیارہ، ص ۱۸ تا ۲۸، دسمبر

امینی، مولانا محمد نعفی

احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

برہان، ص ۳۱ تا ۳۵، ۳۵، ۳۵

پرویز

مفسرین کا انجام

طلوع اسلام، ص ۴۴ تا ۵۴، ۵۴

پھلواری، شاہ محمد جعفر

طلاق مسکراں

ثقافت، ص ۳۵ تا ۴۱، ۴۱

نہیری، ڈاکٹر احمد

خدا ہندوستانی کلچر میں (۲)

زندگی، ص ۵۵ تا ۵۰، ۵۰

شریعہ محمد

دیار حبیب کی باتیں

المغرب، ص ۴۳ تا ۴۲، ۴۲

صدیقی، نجات اللہ

شرکت و معنویت کے شرعی اصول

زندگی، ص ۹ تا ۲، دسمبر

طفیل، ایم

اسلام کا معاشی نظام

چٹان، ص ۹ تا ۱۲، ۱۲

عبدالمعید، ابو عبیدہ

مکہ معظمہ اور ہندوستان کی تاریخیوں میں فرق اور

رویت ہلال کی حقیقت

برہان، ص ۳۶ تا ۴۰، دسمبر

کٹر پوری، غلام رسول

حضرت شاہ کٹر پوری کا مسلک

مسبب، ص ۴ تا ۳، ۳

کمال، ڈاکٹر احمد حسین

کچھ اسلام کے معاشی نظام کے بارے میں

شہاب، ص ۸ تا ۱۰، ۱۰، دسمبر

کمال مبارک پوری، مولانا خالد

حج بیت اللہ

البلاغ، ص ۶ تا ۱۲، ۱۲

گدڑ، ایم ڈبلیو

فقہ حنفی کی خصوصیات

ثقافت، ص ۱۸ تا ۲۲، ۲۲

مسعود، خالد

زکوٰۃ

عشق، ص ۲۴ تا ۳۰، ۳۰

دحیہ الدین خاں

اسلام اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ

ثقافت، ص ۲۲ تا ۲۵، دسمبر

مکاتیب

اشیاء الدین

مولوی محمد بشیر الدین کے نام مہدی افادی کا ایک

غیر مطبوعہ خط

بھاری زبان، ص ۳ تا ۴، یکم دسمبر

شریف الحسن

چند اور خطوط (اسٹی فرم آف آبادی مرحوم)

اردو نامہ، ص ۵۰ تا ۸۱، دسمبر



نیشنل
بیک
آف پاکستان

قومی ترقی
میں
معاون

ڈراغ دلی سے

ترغیہ

ہوشیار آباد کے سربراہ

کامد

مکتبہ

Printed N.B. 44/1941

مدیر: مشفق خواجہ

محمد مصلح الدین سعدی کے زیر اہتمام انجمن پریس سے شائع ہوا۔